Таким образом, журнал «Такие дела» постоянно задействует все приёмы сторителлинга, благодаря которым обычные статьи превращаются в настоящие истории, с грамотно выстроенным сюжетом, с учетом всех правил, героями и проблемой. В текстах замечено противопоставление благополучия и бедности, пограничного состояния (жизни и смерти). Сюжетная линия завязана на истории героя, а композиция, выстраивается следующим образом: завязка – кульминация – развязка. Авторы зачастую используют разговорный стиль, стараясь подстроиться под речевую характеристику героя. Надо отметить стилистическое богатство текстов, активно используются приемы художественной выразительности. Используя технологию сторителлинга в своих материалах, журналисты совмещают традиционные и новые методы привлечения средств на благотворительность.

1. Ахметьянова, Н. А. Влияние информационных технологий на развитие сетевых изданий в Республике Башкортостан / Н. А. Ахметьянова, В. А. Шакиев // Возможности и угрозы цифрового общества. – Ярославль, 2020. – С. 13-18.
2. Колобов, И. Т. Сторителлинг - эффективный инструмент продвижения товара в XXI веке / И. Т. Колобов // Рекламный вектор - 2017: новые координаты. – Москва, РУДН, 2017. – С. 56-58.
3. Мухин, А. Ю. Сторителлинг: современный театральный жанр / А. Ю. Мухин // Культура - искусство - образование. – Челябинск, 2020. – С. 152-155.
4. Наконечная, У. С. Сторителлинг как искусство подачи информации через истории / У. С. Наконечная, А. Л. Дьяконова, Н. А. Александрова // От инерции к развитию: научно-инновационное обеспечение развития экономической науки и аграрного образования. – Екатеринбург, УГАУ, 2020. – С. 200-202.
5. Шутилова, Н. Н. Элементы технологии продвижения товаров в средствах массовой информации / Н. Н. Шутилова, Н. А. Ахметьянова // Средства массовой коммуникации в многополярном мире: проблемы и перспективы. – Москва: РУДН, 2016. – С. 232-237.
6. Gilliam D., Flaherty K. Storytelling by the sales force and its effect on buyer—seller exchange // Industrial Marketing Management. 2015. P. 132-142.
7. Такие дела. URL: <https://takiedela.ru/> (дата обращения: 15.11.2021)
8. Нужна помощь. URL: <https://nuzhnapomosh.ru/> (дата обращения: 15.11.2021)
9. Татьяна Тэсс. URL: <https://www.livelib.ru/author/343530/latest-tatyana-tess> (дата обращения: 30.11.2021)
10. Лучшие книги И. Руденко. URL: <https://www.livelib.ru/author/308621/top-inna-rudenko> (дата обращения: 30.11.2021)

Баишева З.В.

Ролевая игра как коммуникативный метод обучения в юридическом вузе

*Баширский государственный университет
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/trnio-12-2021-263

Аннотация

В статье обосновывается положение о целесообразности применения коммуникативного метода в процессе речевой подготовки студентов - будущих юристов. Автор делится опытом проведения ролевой игры «Судебные прения» / «Судебное заседание» на занятиях по речевым дисциплинам «Судебное красноречие» и «Юридическая риторика». Делается вывод о важности применения ролевых игр для профессиональной коммуникативной подготовки будущих специалистов в области юриспруденции.

Ключевые слова: коммуникативный метод, ролевая игра, коммуникативные навыки, судебное красноречие, судебные прения.

Abstract

The article substantiates the position on the expediency of using the communicative method in the process of speech training of students - future lawyers. The author shares his experience of conducting a role-playing game Judicial debate/The court session at the classes on the speech disciplines "Judicial eloquence" and "Legal rhetoric". The conclusion is made about the importance

of the use of role-playing games for the professional communicative training of future specialists in the field of jurisprudence.

Keywords: communicative method, role-playing, communication skills, judicial eloquence, judicial debate.

Владение коммуникативными навыками и эффективное использование их для достижения коммуникативной цели в различных профессионально ориентированных ситуациях общения – неотъемлемая составляющая профессионализма современного юриста.

Для развития и совершенствования коммуникативных умений и навыков целесообразно применять в процессе обучения студентов – будущих юристов коммуникативный метод, специфической особенностью которого является «попытка приблизить процесс обучения по его характеру к процессу реальной коммуникации» [1, с. 104; см. также: 8]. Коммуникативный метод обучения давно известен в методике преподавания, но стал популярным лишь в последние десятилетия. Этот метод широко применяется в процессе обучения иностранным языкам [см. об этом: 3; 4; 8; 9; 11], однако то, что коммуникативный метод, по сути, соединяет процесс обучения с процессом коммуникации, делает возможным и целесообразным применение этого метода в обучении деловому общению, риторике и т.п.

Коммуникативное обучение осуществляется на основе ситуаций [1, с. 105]. В свете этого особое значение обретают игровые формы обучения и, прежде всего, ролевые игры, так как именно ролевые игры дают огромные возможности «формирования и развития речевых навыков и умений в условиях, максимально близких к условиям реального общения» [1, с. 264].

Исследователи признают, что ролевые игры являются наиболее эффективным методом в подготовке современных специалистов [см., например: 2; 7; 10 и др.]. О важности использования ролевых игр в процессе обучения студентов – будущих юристов пишут и делятся своим опытом проведения ролевых и деловых игр на занятиях по юридическим дисциплинам О.М. Косянова [5], О.А. Кравченко [6] и др. При этом отсутствуют рекомендации по применению ролевых игр в процессе обучения студентов юридических вузов деловому общению или риторике.

Таким образом, малоизученность коммуникативного метода обучения деловому общению, риторике в юридическом вузе, а также необходимость разработки практических рекомендаций по проведению нацеленных на развитие и совершенствование коммуникативных навыков, профессионально ориентированных ролевых игр на занятиях по речевым дисциплинам определяют актуальность нашего исследования. Предложенная же нами методика проведения ролевых игр на занятиях по судебному красноречию, юридической риторике обуславливает практическую значимость работы.

Ролевые игры позволяют соединить в процессе обучения теорию и практику, развивать и совершенствовать умения и навыки на основе полученных знаний. Они дают возможность создавать на занятиях самые разнообразные жизненные и профессиональные ситуации общения. Обыгрывая, «проживая» эти ситуации, студенты учатся формулировать свои мысли, ясно выражать свое мнение, взаимодействовать с другими, находить наиболее оптимальные варианты решения проблем, применять различные линии поведения, убеждать других участников общения принять позицию говорящего. Игры позволяют обучающимся увидеть себя в различных профессионально обусловленных ролях, проанализировать, оценить свое поведение в той или иной роли, при необходимости проиграть ситуацию заново, отработать свою линию поведения, свои действия. Все это, несомненно, поможет студентам в будущей профессиональной деятельности быть эффективным в различных реальных коммуникативных ситуациях.

Мы согласны также с О.М. Косяновой, определяющей принцип ролевой организации учебного процесса как один из важнейших, который должен применяться в процессе профессиональной коммуникативной подготовки студентов – будущих юристов [5, с. 38].

Создаваемые в рамках ролевой игры ситуации и проблемы общения, сориентированные на будущую деятельность, вызывают профессиональный интерес у студентов, способствуют осознанию ими профессиональной значимости учебного материала, стимулируют студентов к сознательной, целенаправленной работе на занятиях.

В рамках обучения таким дисциплинам как «Судебное красноречие», «Юридическая риторика» и т.п. целесообразно проводить ролевую игру «Судебные прения» либо «Судебное заседание». В ходе игры развиваются умения и навыки общения с группой слушателей (оратор – аудитория): установления контакта со слушателями, аргументации собственной позиции, опровержения точки зрения оппонента и т.п.

Проведение такой игры должно стать завершающим этапом в усвоении особенностей судебных речей. Подготовка игры должна проходить планомерно с первых занятий по дисциплине. Сначала студенты получают на лекциях знания об основных понятиях судебного красноречия; назначении и характерных особенностях судебной речи как жанра ораторского искусства; способах и методах аргументации (логические и психолого-риторические основы убедительности судебной речи); этических требованиях, предъявляемых к судебной речи; речевых средствах логичности и воздействия, применяемых в судебном выступлении. Затем закрепляют эти знания на практических, семинарских занятиях.

На втором этапе осуществляется работа по формированию практических умений по подготовке и произнесению грамотной, аргументированной и доходчивой публичной речи: умению строить свою речь целесообразно и логично, точно и убедительно выражать свои мысли; свободно общаться на профессиональные темы; выступать с убедительной публичной речью, при этом уметь корректировать форму и тактику речи в соответствии с интересами и настроением аудитории; использовать в судебной речи логические и риторические аргументы, а также этикетные формулы в соответствии с условиями коммуникативной ситуации, доказывать свою позицию по исследуемому вопросу; оказывать речевое воздействие на слушателей, управлять вниманием аудитории.

Работу на практических занятиях на данных этапах следует строить на изучении фрагментов судебных выступлений известных русских юристов. Например, в рамках изучения логической стороны судебной речи студентам предлагается пронаблюдать, как оратор обосновывает свою позицию, выстраивает систему доказательств; какие аргументы и в какой последовательности применяются; как опровергается позиция оппонента; какие используются логические схемы доказательства и т.п. Далее задания усложняются: студентам предлагается написать эссе по данной теме, т.е. высказать свое мнение по вопросу. Так, с большим интересом студенты читают рассказ А.П. Чехова «Случай из судебной практики» [12], отвечают на вопросы на основе прочитанного (Что можно использовать в судебной речи, чтобы она воздействовала на слушающих? Что более оказывает воздействие на слушателей: анализ фактов или психологический анализ? Какие средства интеллектуального воздействия (воздействие на ум) и эмоционального (воздействие на чувства) вам известны? Может ли оказывать воздействие на слушателей техника речи оратора? Какая функция имеет в судебной речи первостепенное значение: убеждения или воздействия? Почему?) и высказывают свое мнение в эссе на тему «Убеждение и воздействие как функции судебной речи».

Эффективными являются также задания следующего типа: подготовить монолог на данную тему, аргументировать свою позицию; подготовить вступление к речи обвинителя или защитника по данному сюжету; подготовить одну из микротем обвинительной либо защитительной речи по данному сюжету; обосновать данный тезис, используя соответствующую логическую схему доказательства (дедуктивную, индуктивную либо по аналогии) и т.п. Подобная работа должна проводиться и в рамках изучения психологических аспектов судебной речи. Желательно также посещение студентами судебного заседания с последующим анализом прозвучавших речей, выявлением в них как логических характеристик, так и психологических и этических.

Непосредственно ролевую игру должен предварять полный анализ конкретной судебной речи. Этому следует посвятить отдельное занятие, на котором анализируется речь какого-либо известного русского судебного оратора конца XX – начала XXI века по данному плану.

1. Композиция судебной речи (выделите вступление, основную часть, заключение; определите основные микротемы: изложение фактических обстоятельств преступления (фабула дела); анализ и оценка собранных по делу доказательств; характеристика личности подсудимого и потерпевшего; обоснование квалификации преступления; соображения о мере наказания; рассмотрение вопросов, связанных с возмещением причиненного преступлением материального ущерба; анализ причин и условий, способствовавших совершению преступления; укажите последовательность их расположения в речи).
2. Логический аспект судебной речи (укажите способы доказательства, используемые оратором; как представлены основные логические аргументы (ссылка на закон, факт, определение), а также языковые средства, создающие логичность речи (специальные средства связи; авторские ремарки; вопросительные конструкции; период); используются ли законы логики: закон тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания).
3. Психологический аспект речи (какие средства выразительности использованы оратором, какова их роль в речи; есть ли топоры).
4. Отражение в речи этической стороны судебных прений.
5. Что особенно понравилось в речи, произвело на вас впечатление?

На следующем занятии может быть проведена ролевая игра. При проведении игры «Судебные прения» предварительно каждый студент получает задание подготовить судебную речь (обвинительную или защитительную) по уголовному делу либо речь представителя истца или представителя ответчика по гражданскому делу по данному сюжету (может быть предложена, например, газетная заметка по судебному процессу; студенты вместе с преподавателем могут придумать какой-либо сюжет; можно также использовать сюжет по реальному делу). При этом студент может домыслить недостающие доказательства, исходя из данного сюжета. При подготовке к практическому занятию следует также изучить ряд судебных выступлений известных русских и современных прокуроров и адвокатов, проанализировать их с точки зрения логики и психологии.

На занятии прослушиваются подготовленные студентами судебные выступления. Каждая прозвучавшая речь обсуждается, анализируется по предложенному преподавателем плану: рассматривается композиция речи, при этом особое внимание уделяется анализу микротем основной части выступления (их полнота и последовательность расположения в речи); логическая сторона (достаточность аргументов, способы доказательства и т.д.); психологическая аргументация; этическая сторона речи; технические характеристики выступления. Целесообразно привлекать студентов к активному обсуждению каждой прозвучавшей речи. Такое обсуждение дает возможность каждому студенту отрабатывать умение высказывать критические замечания другому, быть при этом корректным и убедительным.

Как правило, такая ролевая игра вызывает большой интерес у студентов, они с удовольствием выступают с подготовленными речами и анализируют выступления своих товарищей. Задача преподавателя – дать возможность каждому студенту принять участие в игре.

В конце занятия оценивается работа каждого выступившего с судебной речью и с её анализом. При этом преподаватель указывает как положительные стороны, так и недостатки в каждом выступлении. Делаются также выводы о специфике обвинительной и защитительной речи либо речи представителя истца и представителя ответчика; об общем и различном в них.

При проведении игры «Судебное заседание» необходимо предварительно распределить роли участников судебного процесса. Учебная группа, состоящая из 20-25 человек, разбивается на 3 игровые группы. В каждой такой группе студенты сами распределяют роли, продумывают сюжет разбираемого в суде дела и совместно готовят судебное заседание. Таким образом, на занятии каждый студент присутствует на трех судебных процессах, а в ходе подготовки к игре каждый получает возможность развивать и совершенствовать умения и навыки работы в коллективе, учиться отстаивать свою позицию, а также учитывать мнение других и договариваться.

Таким образом, бесспорна целесообразность применения коммуникативного метода, ориентированного на практику общения, в преподавании речевых дисциплин.

Проведение на занятиях ролевых игр в значительной степени способствует профессиональной коммуникативной подготовке юриста, готового активно использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности, так как именно ролевые игры дают огромные возможности для отработки коммуникативных умений и навыков в ситуациях, близких к реальным.

Эффективность ролевых игр определяется методикой их подготовки и проведения. В связи с этим очевидна необходимость разработки методики обучения, ориентированной на подготовку специалистов, владеющих коммуникативными умениями и навыками и способных эффективно использовать их в различных ситуациях общения.

Думается, что представленная нами методика подготовки и проведения ролевой игры будет полезна специалистам, преподающим речевые дисциплины в юридическом вузе.

1. Азимов Э.Г., Шукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Байкова О.А. Ролевые игры как метод активизации учебной деятельности студентов // Русистика. 2011. № 2. С. 88-95.
3. Капитонова Т.И., Московкин Л.В., Шукин А.Н. Методы и технологии обучения русскому языку как иностранному. М.: Русский язык, 2008. 312 с.
4. Костомаров В.Г., Митрофанова О.Д. Методическое руководство для преподавателей русского языка иностранцам. 4-е изд., испр. М.: Русский язык, 1988. 155 с.
5. Косянова О.М. Методы интерактивной коммуникативной подготовки студентов правовых специальностей // Вестник РУДН. Серия «Русский и иностранные языки и методика их преподавания». 2007. № 4. С. 36-44.
6. Кравченко О.А. Деловая игра по дисциплине «Уголовный процесс» как метод проблемного обучения // Полицейская деятельность. 2020. № 2. С. 1-8.
7. Крупницкая В.И. Уголовно-процессуальное право: Методические рекомендации по организации и проведению деловых игр. Новосибирск: СИУ - филиал РАНХиГС, 2017. 66 с.
8. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. М.: Просвещение, 1991. 223 с.
9. Пассов Е.И. Основы коммуникативного метода обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989. 276 с.
10. Сайидова С.Ё. Ролевые игры как метод обучения // Достижения науки и образования, 2017. № 4 (17). С. 82-83.
11. Традиции и новации в методике обучения иностранным языкам: Обзор основных направлений методической мысли в России / Под ред. Л.В. Московкина. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008. 235 с.
12. Чехов А.П. Случай из судебной практики. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://chehov-lit.ru/chehov/text/sluchaj-iz-sudebnoj-praktiki.htm>

Басхамжаева И.М., Додаева Д.О., Каташов А.В.

Лексические характеристики короткого рассказа (на материале рассказов О'Генри)

*Калмыцкий государственный университет имени Б.Б. Городовикова
(Россия, Элиста)*

doi: 10.18411/trnio-12-2021-264

Аннотация

В настоящей статье рассматриваются особенности жанра «short story» на примере коротких рассказов О. Генри. Установлено, что оригинальный сюжет, краткость,