РАЗДЕЛ XXXVI. АРХИТЕКТУРА

Домовцева Н.В.

Анализ композиционного наполнения художественнойковки

*Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина**(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-11-2021-282

Аннотация

Анализируются формы и композиционное содержание художественно-эстетической выразительности воспринимаемых объектов, приводятся особенности устойчивых традиционных мотивов для зрительного восприятия. Показана художественная оценка формы различных объектов на базе исторически сложившихся стилистических изменений, композиционные решения и приемы безграничных возможностей.

Ключевые слова: городская инфраструктура, визуальное восприятие, архитектурно-историческое наследие.

Abstract

Forms and compositional content of artistic and aesthetic expressiveness of perceived objects are analyzed, features of stable traditional motives for visual perception are given. An artistic assessment of the form of various objects on the basis of historically established stylistic changes, compositional solutions and techniques of unlimited possibilities are shown.

Keywords: urban infrastructure, visual perception, architectural and historical heritage.

Художественная ковка и кованые элементы с древних времен по наши дни являются эстетическим и функциональным обогащением архитектуры. Веками органично с ней сливаясь, порождает ее своеобразие, и одновременно усиливает свою декоративную ценность, в определенный исторический период. Произведения такого вида монументально-декоративного искусства из металла сопутствуют архитектуре, служат ей, придавая каждому зданию или ансамблю дополнительную индивидуальность и выразительность. Одновременно выполняют роль перехода, а вернее связующего звена между человеком и архитектурой. Именно с такой целью декоративные детали размещаются в местах непосредственного обзора их человеком.

XVII-XVIII века считаются временем стремительного развития художественнойковки. Ее элементы использовались при создании калиток, балконов, оград усадеб, доходных домов, соборов и церквей. Если говорить о стилях, то художественная ковка в предметно-пространственной среде, доминантно применялась в эпоху готики, барокко, классицизм, ампи́р, модерн, ар-деко и достаточно ярко проявлялась в русском стиле. Строгость и четкость внешней геометрической формы ярко наполнялась гибкой орнаментальной композицией. В те годы была изучена структура, способы построения, модульность, композиционные и пропорциональные связи в области развития эстетических требований к художественной ковке (рис.1). На основании этих достижений фабрика Е.Т. Barnum в Детройте выпустила в 1891г. каталог для застройщиков с образцами изделийковки и типовых ее элементов. Несмотря на обширность теоретически разработанных источников, собранных ранее, на сегодняшний день мало и с большим трудом их можно найти, так как, естественно, многое со временем утрачивается.

Актуальность темы исследования определяется изучением найденного материала и проведенным анализом с новыми возможностями. Актуальным являются данные о выразительности композиционных решений воспринимаемых объектов из металла (кованые ворота, ограды, оконные решетки, перила балконов, лестницы и другие конструкции), во-

первых, так как имеют свою интересную историю и огромное наследие. Художники и кузнецы выработали приемы безграничных возможностей оригинальности внешнего вида, мотивов рисунка, а именно общую связь со стилевыми направлениями в архитектуре, эстетическими потребностями, декоративными, композиционными построениями формы и содержания всех ее компонентов, что свойственно художественным произведениям. Во-вторых, изделия из металла, выступают как неотъемлемый компонент в работе с «проектными средствами» в формировании архитектурных пространств.

В этой связи актуальной задачей еще явилось исследование современного дизайна среды нашего времени, которое, в целом показало, что ощутим спад в декоративных элементах, переоценке и явной тенденции превалирования урбанистического подхода со стороны проектирования новых зданий, которая принципиально изменяет «палитру» архитектурного убранства городской среды.

Рисунок 1. Орнаментальное наполнения разных стилистических направлений

Такие резкие изменения после 70-х годов основаны, как ни странно, на однообразии концепций подхода к форме и художественному содержанию. Прослеживается тенденция в современном проектировании, что красоту архитектуры зданий заменили коробки, из стекла и панелей. Отчетливо наблюдаем на фоне графических, современных урбанистических ансамблей городской среды, что ощутима потеря художественных качеств и в итоге классический подход к монументальному искусству не «популярен».

Таким образом, средовой дизайн в художественной наполненности сталкивается с проблемами:

- быстрая реализация, с минимальными затратами на трудоемкость лишает использовать культурно-эстетические традиции;
- отношение к архитектуре только как к объектам пользования;
- эстетическая сторона отошла на задний план.

Методом исследования для анализа послужил графический и иллюстративного материала. База сложена исходя из формирования уже сложившихся стилевых направлений в архитектурно-историческом наследии (возрождение, барокко, классицизме и вплоть до модерна). Безусловно, понятие о красоте, относительно и расходится, даже в пределах одной эпохи, но для архитектуры художественно-стилистические, эстетические условия визуальной наполненности фасада здания монументально-декоративными элементами с самого начала прочно заложены. Так как с позиции зрительного восприятия гармоничная форма и содержание, как одно из основных изобразительных средств выражения художественного

образа, всегда оставалась в поле зрения художников, архитекторов, дизайнеров. Цель работы заключалась в разборе изделия художественнойковки, ее наборе элементов для композиционных решений в периоды расцвета, если говорить о стилях. Разработана таблица, где графически выявлены законы композиции (ритм, пропорции, равновесие, акценты и т.д.) (рис.2).

Рисунок 2. Окно с таблицей исследования

В проведенном анализе объектов художественнойковки, выявлены устойчивые приемы работы с композицией внутри формы. Полученные результаты показали, что это те средства, с помощью которых проявляется возможность и способность образовывать сильное, положительное зрительное впечатление от восприятия, понять значение и незаменимость художественной законченности таких произведений, уточняющие идею и смысл особенностей наполнения и применения в архитектуре.

1. Красносельская, Н. Ю. Художественный металл. Усадебная архитектура Москвы конца XVIII - начала XIX века // Н.Ю. Красносельская. – Москва: МГХПА им. С.Г.Строганова 2012. – 251 с.
2. Волкодаева, И.Б. Семиотика цикличности исторических стилей в дизайне среды. // И.Б. Волкодаева. – Москва: РИО МГУДТ, 2012. – 267 с.
3. Калайда Е., Игнатъева Е. Лестницы, ворота, ограждения. Художественный металл. XXI. Век // Е. Калайда, Е.Игнатъева. – Санкт-Петербург: Мир Металла, 2010. 200 с.
4. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды, А.В. // А.В. Ефимов. –Москва: Аст – Пресс, 2014. 54
5. Musterbuch Fur Kunstschlosse. Альбом эскизовковки. Металл в руках старых мастеров. // Musterbuch. – Лейпциг. 1988. 32 с.
6. Барановский Г. В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX вѣка. Том VI. Ковка и литьѣ в архитектуре эклектики и модерна. // Г.В. Барановский. –Петербург: Издание редакции журнала Строитель, 1964– 35 с.