партий, позволявшее достичь сбалансированности звучания музыкального коллектива, или же чрезвычайно ограниченное (с той же целью) применение духовых инструментов.

Именно поэтому, с нашей точки зрения в полной мере революционной в плане развития европейски школ оркестровки следует считать вторую четверть XIX столетия, когда постепенно стала трансформироваться сама концепция симфонического оркестра – от коллектива, дающего слаженное, сбалансированное (вне зависимости от характера эпизода) звучания к коллективу, в котором каждый голос, вплоть до самого наименее употребляемого, внезапно может начать реализовывать любую функцию, в том числе и сольную.

1. Варламов Д.И., Виноградова Е.С. Теоретические и методологические основы исследования исполнительской школы в музыкальном искусстве // *Фундаментальные исследования*. 2013. № 11-7. С. 1407-1411.
2. Дунаев Л.Ф. Становление инструментальной науки и ее развитие в отечественном музыкознании XX века : дисс. доктора искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2000. 357 с.
3. Карс А. История оркестровки / Под ред. М. В. Иванова-Борецкого, Н. С. Корндорфа; [Предисл. Н. Корндорфа]. М.: Музыка, 1990. 302 с.
4. Рогаль-Левицкий Д.Р. Беседы об оркестре. М.: Музгиз, 1961. 288 с.
5. Ярошевский С.А., Зайцева, М.Л. Значение творчества Теобальда Бёма в истории развития жанра инструментального концерта // *Colloquium-journal*. 2018. № 11-4 (22). С. 31-32.

Трегулова Н.П.

Роль музыки периода Великой Отечественной войны в духовной жизни России

*ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет
им. Н. П. Огарёва»
(Россия, Саранск)*

doi: 10.18411/trnio-10-2021-39

Аннотация

Автор статьи рассматривает песенное наследие Великой Отечественной войны как феномен отечественной музыкальной культуры XX века. Музыкальные произведения, посвященные тяжелой кровопролитной войне, суровым испытаниям и воле к победе, служили духовной опорой людям в годы Великой Отечественной войны. Они вдохновляли на подвиг ради своей Родины, обращались к патриотическим чувствам, призывали к полной самоотдаче в борьбе за свободу.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военные песни, духовная жизнь, композитор, мужество, музыка в военные годы, музыкальная культура, музыкальные произведения, патриотизм.

Abstract

The author of the article considers the song legacy of the great Patriotic war as a phenomenon of Russian musical culture of the XX century. Musical works dedicated to the hard and bloody war, severe trials and the will to win served as a spiritual support for people during the great Patriotic war. They inspired the heroism for the sake of their homeland, appealed to Patriotic feelings, and called for complete dedication in the fight for freedom.

Keywords: Great Patriotic war, military songs, spiritual life, composer, courage.

В период Великой Отечественной войны, с 1941 по 1945 год, музыка стала особенно важной частью духовной жизни российского общества. Один из главных героев известного фильма «В бой идут одни старики», снятого уже после окончания войны, выразил роль музыки в военные годы очень меткой фразой: «Кто сказал, что нужно бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!» Песни военной тематики и различные произведения классических жанров, написанные в тяжелейший для нашей страны период,

говорили с людьми о самом главном – о вынужденной разлуке и долгожданной встрече, о побеждающей смерти любви и верности, бремени военных будней, о беспримерной отваге и мужестве сынов отечества, гражданском патриотизме и воинском подвиге. Сложно переоценить влияние музыки тех лет на все российское общество: и для фронта, и для тыла она стала мощным подспорьем в борьбе с врагом, своего рода «духовным оружием», частью пути к победе.

Безусловно, для большинства людей, особенно тех, кто сражался на передовой, верным помощником стали военные песни. Одной из первых песен Великой Отечественной войны (июнь 1941 года) стала «Священная война» А. В. Александрова и В. И. Лебедева-Кумача, которую 26 июня на Белорусском вокзале исполнил Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски под руководством автора музыки, во время проводов первых солдатских формирований на фронт. Четкий, сосредоточенный, напряженный по характеру напев «Священной войны» отражал призыв Родины встать на защиту свободы и независимости, собрать все силы на борьбу с жестоким врагом. Не случайно эта песня звучала по всесоюзному радио каждый день после боя курантов, вплоть до самых последних дней войны.

Своеобразным символом ВОВ стала также популярная в предвоенные годы песня М. Блантера и М. Исаковского «Катюша». По одной из версий, свое ласковое название артиллерийские боевые машины этого периода получили благодаря полюбившейся солдатам песне, в которой поется о любви и верности девушки, ожидающей возвращения своего возлюбленного, храбро сражающегося с врагом. Слова «Катюши» давали многим российским солдатам надежду на возвращение домой, к своим любимым, и это помогало им стойко переносить лишения фронтовых будней, приближая победу. Призыв к борьбе с фашистскими захватчиками звучал в героической песне партизанского движения «Шумел сурово Брянский лес», которая была написана в 1942 году А. В. Софроновым и А. В. Кацем. Композитор Анатолий Софронов впервые исполнил ее сам, среди партизан в тылу врага. Песня настолько понравилась бойцам сопротивления, что они просили спеть ее еще и еще... Ставшая впоследствии гимном Брянской области, песня отражала вклад партизанских формирований в борьбу с врагом, для которого «в лесах спасенья нет».

Не менее популярными среди солдат Великой Отечественной были лирические песни «В землянке» (К. Я. Листов и А. А. Сурков) и «Темная ночь» (Н. В. Богословский и В. И. Агатов). Созданная в феврале 1942 года, песня «В землянке» прочно закрепилась в репертуаре творческих коллективов и певцов, выступавших с концертами на фронте, и, несмотря на сложную судьбу (некоторое время песня была под запретом из-за упоминаний о неминуемой смерти), прошла через всю войну и была исполнена у стен Рейхстага в 1945 году. Песня «Темная ночь», впервые прозвучавшая в 1943 году в фильме «Два бойца», завоевала огромную популярность, так как в музыкально-поэтической форме передавала содержание письма простого солдата к своей любимой. В фильме Марк Бернес, исполнивший одну из главных ролей, поет эту искреннюю и душевную песню дождливой ночью во фронтовой землянке. Эти песни были обращены к самым глубоким чувствам солдат – любви, тоске по родному дому, пониманию необходимости пройти долгий и трудный путь до полной победы в то время, как «до смерти – четыре шага...».

Несмотря на то, что песня, как самый простой, распространенный и любимый в народе жанр, неизменно сопровождала повседневный труд и военный подвиг людей, композиторы, творившие в серьезных и сложных жанрах классической музыки, также отразили свое отношение к судьбоносным для нашей Родины событиям в своих произведениях. Сразу же после вторжения немецко-фашистских захватчиков на территорию нашей страны, Д. Д. Шостакович начал работу над симфонией, названной впоследствии «Ленинградской», последняя часть которой был закончена в декабре 1941 года. Получив отказ о зачислении добровольцем в Красную Армию и не имея возможности сражаться с врагом напрямую, композитор создал монументальное музыкальное полотно, отразившее, с одной стороны, жестокость и бесчеловечность немецкой военной машины, а с другой –

мужество и беспримерную стойкость русских людей в борьбе с врагом. Специфика симфонического жанра не помешала простым людям понять содержание этого произведения, его духовно-нравственную наполненность, и на премьере симфонии в Ленинграде 9 августа 1942 года рядовые бойцы – моряки, пехотинцы, артиллеристы – плакали, не скрывая своих чувств.

В 1944 году С. С. Прокофьев написал Пятую симфонию, изначально задуманную композитором как воплощение «величия человеческого духа». Берущая начало в эпических традициях русской музыки, это грандиозное по силе драматизма произведение посвящено войне и победе, той долгожданной победе, на алтарь которой было положено столько человеческих жизней... Исполненная 13 января 1945 года, симфония как будто знаменовала собой уже близкую и такую долгожданную победу. Неторопливое героико-эпическое повествование первой части симфонии сменяют полная контрастов вторая, отражающая жестокость противостояния, а затем насыщенная трагизмом третья часть, символизирующая тяжелые испытания, выпавшие на долю людскую. Но финал превращается в ликующий апофеоз, полный оптимизма, веры и надежды. Призывала к борьбе с врагом и вдохновленная сталинградской битвой оратория «Сказание о битве за Русскую землю» Ю. А. Шапорина для солистов, смешанного хора и симфонического оркестра.

Таким образом, музыкальные произведения, посвященные тяжелой кровопролитной войне, суровым испытаниям и воле к победе, служили духовной опорой людей в годы Великой Отечественной войны. Они вдохновляли на подвиг ради своей Родины, обращались к патриотическим чувствам, призывали к полной самоотдаче в борьбе за свободу. Музыка этого периода навсегда останется в истории как образец подлинно духовного творчества, искусства, говорящего о непреходящих ценностях – мире, мужестве, патриотизме.

1. Википедия – свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org> – (дата обращения: 09.05.20).
2. Музыка в период Великой Отечественной войны. – URL: <http://orpheusmusic.ru/publ/163-1-0-171> – (дата обращения: 09.05.20).