Обучающийся в ВУЗе курсант должен:

- овладеть навыками информационного поиска и анализа информации по объектам исследований в профессиональной деятельности;
- приобрести способность анализировать, обобщать, систематизировать исходные данные, проводить необходимые расчеты с использованием современных средств вычислительной техники;
- приобрести способность оценивать современные тенденции развития авиационных комплексов; приобрести способность эксплуатировать авиационные комплексы в мирное и военное время;
- приобрести способность организовывать работу коллектива исполнителей, обосновывать, принимать и реализовывать управленческие решения в условиях дефицита времени и информации, а также нести за них ответственность [5].

Приведенные выше навыки и умения являются одними из основополагающих для будущего авиационного специалиста.

Исходя из вышеизложенного, мы предлагаем сформировать понятие - «информационно-профессиональная компетентность курсантов военного ВУЗа», - это составляющая профессиональной компетентности боевого летчика, включающая в себя комплекс приобретенных знаний, умений и навыков информационного поиска и анализа информации по объектам исследований в профессиональной деятельности и способности принимать ответственные решения в условиях дефицита времени и информации с учетом устойчиво сформировавшихся психических и межличностных качеств личности. В качестве основных компонентов информационно-профессиональной компетентности курсантов авиационного ВУЗа можно выделить: мотивационно-ценностный, когнитивный, аналитико-прогностический, рефлексивно-оценочный; коммуникативный.

Таким образом, в результате проведенного исследования будет более конкретизирована структура и содержание понятия «информационно-профессиональная компетентность курсантов военного авиационного ВУЗа», будет разработана методика процесса формирования информационно-профессиональной компетентности курсантов военного авиационного ВУЗа.

1. Фадеева В.В. Формирование профессиональной информационной компетентности специалиста в военном ВУЗе, автореферат, 2005.
2. Kharchenko L., Panova I., Babaeva E., Magomedova R., Gulyakin D., Pashtayev B. Russian syndromes, impeding the development of the innovation processes in education // Life Sci J 2014; 11 (9s): 184 -187, USA, (ISSN: 1097-8135). <http://www.lifesciencesite.com>. 35.
3. Гулякин Д.В. Современный вуз как среда, реплицирующая культуру общества // Научное обозрение. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2012. – № 6. – С. 91-95.
4. Диденко А.А. Формирование информационно-профессиональной компетентности, Психопедагогика в правоохранительных органах, 2010, №3.
5. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1020 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 25.05.04 Летная эксплуатация и применение авиационных комплексов (уровень специалитета)».

Котлова М.В.

Развитие музыкально-ритмических способностей подростков с помощью технологии «body percussion» в условиях дополнительного образования

*ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»
(Россия, Тверь)*

doi: 10.18411/trnio-10-2021-08

Аннотация

В статье поставлена задача развития музыкально-ритмических способностей подростков в условиях дополнительного образования. Описано понятие музыкально-

ритмических способностей, выделены компоненты музыкально-ритмической компетенции применительно к обучающимся подросткового возраста. В качестве технологии развития музыкально-ритмических способностей подростков предложено использовать технологию бодиперкуссия (body percussion). Описаны возможности применения бодиперкуссии в музыкальном образовании, систематизированы данные о ее продуктивности в развитии музыкально-ритмических способностей. Сформулированы педагогические условия применения данной технологии в дополнительном музыкальном образовании.

Ключевые слова: дополнительное музыкальное образование, подростки, музыкально-ритмические способности, бодиперкуссия (body percussion), ритмические игры, edutainment, педагогические условия.

Abstract

The article sets the task of developing the musical rhythmic abilities of teens in the additional education. The concept of musical-rhythmic and the components of musical-rhythmic competence abilities are described. As a technology for the development of musical rhythmic abilities of teens, it is proposed to use the body percussion technology. The possibilities of using body percussion in music education are described, data on its productivity in the development of musical-rhythmic abilities are systematized. The pedagogical conditions for the application of this technology in additional music education have been formulated.

Keywords: additional musical education, adolescents, musical rhythmic abilities, body percussion, rhythmic games, edutainment, pedagogical conditions.

Целью музыкального образования, согласно ФГОС ООО, в соответствии с содержанием предметной области «Искусство» является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры [23]. Развитие музыкально-ритмических способностей в общем и дополнительном музыкальном образовании с учетом специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся позволяет решить ряд задач: приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкально-ритмической деятельности; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа; воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, формирование эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию; развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка; овладение практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-ритмической деятельности [22].

Научные исследования в области музыкально-ритмического воспитания школьников проводили Н. А. Ветлугина, А. Н. Зими́на, А. Н. Луговская, С. И. Бекина и др. Однако большинство этих исследований посвящено проблеме музыкального воспитания дошкольников и младших школьников — воспитанников музыкальных школ и танцевальных студий, при этом проблема развития данных способностей у подростков в условиях дополнительного образования в научно-методической литературе осталась за пределами внимания исследователей.

Сущность и структура музыкально-ритмических способностей раскрывается в работах Н. А. Римского-Корсакова, Б. М. Теплова, Г. И. Цыпина, К. В. Тарасовой и др. [24; 26; 27; 32]. Формулируя современные представления о музыкально-ритмических способностях, С. Г. Корлякова и А. Г. Островерхов выделяют в структуре музыкально-

ритмических способностей три основных компонента: способность к восприятию ритмического рисунка, метра и темповых соотношений [16; 17]. Ю. А. Цагарелли настаивает на необходимости различать способность к восприятию ритма, темпа, метра и способность их воспроизводить [30]. К. О. Лялин выделяет двигательно-моторную и эмоциональную сторону музыкально-ритмического чувства [19].

Основываясь на исследованиях В. П. Анисимова, Д. К. Кирнарской, Ван Сюеин, Ю. А. Цагарелли и др. [1; 6; 15; 30], мы выделяем следующие компоненты музыкально-ритмических способностей: чувство темпа; чувство метра; чувство ритма.

Рассмотрим содержательные и организационные аспекты развития музыкально-ритмических способностей обучающихся, выявленные исследователями. Н. И. Ефремова акцентирует внимание на последовательности этапов развития музыкально-ритмических способностей: от темпа к метру, а затем к ритмическому рисунку [12; 13]. М. С. Старчеус выделяет два направления, влияющие на развитие музыкально-ритмического чувства: расширение свободной двигательной активности и слуходвигательной координированности; специальная двигательная тренировка в запоминании и воспроизведении ритмоформул разного уровня сложности [25]. М. В. Гейко предлагает дидактическую систему, способствующую развитию чувства ритма: 1) упражнения для изучения нотной грамоты и дифференциации длительностей: озвучивание и написание различных ритмограмм; 2) упражнения в едином метроритмическом движении: звучащие жесты, ритмическое «эхо»; 3) упражнения с речевым моделированием ритма в движении: ритмослоговая поддержка, речевые ритмоформулы [7]. О значении речи и речевых приемов в сочетании с применением звучащих жестов в развитии чувства ритма говорят также С. В. Битус и Т. С. Овчинникова [4; 21]. К. О. Лялин в качестве продуктивных приемов развития указывает просчитывание музыки (сначала вслух, затем «про себя»); начертание ритмосхем; простукивание метроритма; дирижирование; игру в ансамбле и др. [19]

Изучив опыт современных педагогов-практиков, мы предлагаем в качестве технологии развития музыкально-ритмических способностей подростков использовать технологию «body percussion». Body percussion (бодиперкуссия, перкуссия тела, «звучащие жесты») — искусство музыкально-ритмического исполнения без использования музыкальных инструментов, основанное на выстукивании ритма с помощью собственного тела. Лидерами в методике обучения body percussion являются США и Бразилия, где еще с 2000-х гг. проводятся обучающие конференции и фестивали [5; 8]. В настоящее время body percussion набирает популярность во всем мире, являясь примером современного продуктивного подхода к образованию, известного как edutainment. Данный подход позволяет решать важнейшую образовательную задачу — поддерживать интерес обучающихся (детей или взрослых) и активную вовлеченность в образовательный процесс, дает возможность получения непосредственного опыта прямо в процессе обучения.

Элементы body percussion используются в системах музыкального воспитания Карла Орфа, Золтана Кодая и их последователей. Элементарные «звучащие жесты» применяются в музыкальных занятиях с дошкольниками и младшими школьниками (игры «Ладушки», «Мишка косолапый», «Танец маленьких утят» и др.) [2; 9; 14; 18]. Более сложная бодиперкуссия вызывает интерес и среди молодежи. В сети Интернет можно найти множество видеороликов, которые поражают сложностью исполняемых элементов и связей, интересной композицией (ритмические танцы, ритмические театры). Наиболее известные коллективы, использующие «звучащие жесты» в создании своих композиций: британский перкуссионный коллектив Stomp, бразильские The Barbatuques, всемирно известный а'cappella коллектив Pentatonix (например, в кавер-версии «White Winter Hymnal») и многие другие популярные и набирающие популярность музыкальные коллективы (Walk off the earth, Imagin Dragons, Anna Kendrick и др.) используют в своем творчестве элементы этой техники. В отечественной музыке мы также найдем традиционное применение «звучащих жестов», например, в детском фольклоре — «Купим мы, бабушка, тебе курочку...».

Сегодня body percussion считается инновационной методикой в музыкальном образовании, закреплённой в стандартах WorldSkills в компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» [10; 28], однако истоки этой техники уходят в далекое прошлое, когда человечеством ещё не были изобретены музыкальные инструменты и «звучащие жесты» позволяли людям коммуницировать между собой, выражать свои эмоции через движение и звуки собственного тела. Звучащие жесты — важный компонент народных танцев: дробы в русских, ирландских, кельтских народных танцах, испанский танец фламенко, в котором ритм отбивается каблуками (сапатеадо), прищёлкиванием пальцев (питос) или хлопками ладоней (пальмас), американский степ и др.

Термин «звучащие жесты» принадлежит Гунильд Кеетман, соратнице Орфа. Игра на собственном теле предусматривает четыре базовых звука: хлопки, шлепки по бедрам, притопы ногами, щелчки пальцами. Воспроизводя ритм на основе простых движений и их сочетаний, можно создавать уникальную музыку, играя и танцуя одновременно [9]. Современные виртуозы-перкуSSIONисты выступают как под аккомпанемент музыкальных инструментов, так и без музыкального сопровождения. Они дополняют базовые техники растиранием ладони, ударами по плечам, груди, пяткам, голеням, битбоксом, свистом, возгласами и прочими звуками, используя все части собственного тела. Техника бодиперкуSSION проста и близка исполнителю, так как позволяет в естественной форме выражать свои чувства и мысли через телесные движения, и при этом позволяет создавать сложные и интересные композиции, особенно при коллективном исполнении. Кроме того, «звучащие жесты» многофункциональны и находят свое применение не только в музыкальном образовании.

Рассмотрим возможности использования бодиперкуSSION в рамках подхода edutainment детей и взрослых. Самой простой формой применения являются вышеупомянутые детские игры, которые призваны развивать моторные функции, координацию движений, чувство ритма, скорость и точность реакции, а также опосредованно влияют на развитие интеллектуальных способностей (внимание, память и другие психические процессы) и социальных навыков. Применение звучащих жестов в озвучивании «сказочек-шумелок» (например, Е. Железновой) позволяет ребенку стать активным участником совместного творчества, активизирует его внимание, развивает тембровый слух и другие качества [14; 19].

Body percussion успешно применяется в общем и дополнительном музыкальном образовании, начиная от прохлопывания или простукивания метра или ритмического рисунка произведения на уроках музыки в общеобразовательной школе, на занятиях сольфеджио в музыкальной школе и до использования звучащих жестов в хоровой практике для развития метроритмических навыков, усложнения и «оживления» хорового произведения, а также в виде музыкально-ритмической разминки, физкультминутки. Использование возможностей «звучащих жестов» в хоровой практике и при обучении сольфеджио отражено в современных педагогических исследованиях (Д. Г. Немцева, Э. А. Тухватуллина) [20; 29] и практических разработках педагогов-новаторов (Н. А. Бергер, Л. В. Ефремова, Д. А. Шелепова и др.) [3; 11; 32].

В методической литературе используются различные способы визуализации ритмических рисунков — от условных обозначений и слов/словосочетаний, обозначающих конкретные жесты, до написания профессиональных ритмических партитур.

Нами разработана программа обучения технике бодиперкуSSION в условиях дополнительного музыкального образования детей, а также пособия для разучивания композиций в технике body percussion в виде презентаций, ритмических партитур, видеороликов. Опишем их подробнее.

Программа «ВР-Танец» реализована в рамках музыкальной тематической смены летнего лагеря для подростков 14-16 лет. Занятия проводятся в форме мастер-классов и индивидуальных консультаций. Программа включает разучивание отдельных движений, затем их комбинаций/связок с применением мнемотехнических приемов: напевов,

рифмизации и др.; результатом чего является создание общей «танцевальной» композиции – концертного номера и коллективное исполнение под музыкальное сопровождение. На каждом из этапов работы проводится контроль и коррекция выполнения движений, точности ритмических рисунков, оказывается помощь в запоминании и исполнении отдельных, технически сложных элементов композиции.

Программа «ВР-Хор» направлена на развитие чувства ритма младших школьников на хоровых занятиях средствами бодиперкуссии. Упражнения в технике body percussion включаются в хоровые занятия детского хорового отделения в качестве активного перерыва (физкультминутки), а позднее – как самостоятельный фрагмент музыкального занятия. Материал для данных упражнений в процессе усвоения учащимися постепенно усложняется и увеличивается в объеме. На начальном этапе происходит разучивание элементарных движений с простым, не меняющимся ритмическим рисунком по К. Орфу. Для более быстрого запоминания вместе с движениями одновременно проговариваются их названия. Далее происходит комбинирование элементарных движений между собой с усложнением ритмического рисунка. Финальный этап реализации программы включает объединение пения и body percussion, а также исполнение музыкального упражнения по принципу канона (мелодия и ритм).

В подростковой аудитории пользуется успехом игра «Бум-клик», изображающая барабанную установку. Вначале разучиваются отдельные элементы бодиперкуссии по аналогии со звучанием ударных инструментов с одновременным проговариванием звуков: «бум» — удар по груди, имитирующий звучание большого тома; «клик» — щелчок большим и средним пальцами, изображающий удар барабанных палочек друг о друга или об обод барабана; «аф» — хлопок в ладоши, напоминающий звучание хай-хэта. Далее разучивается несложный ритм. При успешном выполнении можно увеличивать темп, внося соревновательный момент в игру, а также менять и усложнять ритмический рисунок.

Более высоким уровнем применения техники body percussion является создание коллективных творческих номеров как под аккомпанемент музыкальных инструментов, так и без его использования. Такие композиции являются не просто игрой или упражнением, а уже полноценным танцевальным или театрализованным действием. Коллективное исполнение позволяет использовать не только простые и синкопированные ритмические рисунки, но также создает условия для возникновения полиритмии: от канона до сложнейших ритмических композиций. И чем больше людей создает эту композицию из «звучащих жестов», тем сложнее и интереснее получается результат. Шаги участников выполняют роль метронома, поддерживая общий метр и темп. Коллективная бодиперкуссия, помимо развития чувства ритма, координации движений и снятия телесных зажимов, является прекрасным способом взаимодействия, сближения, общения.

Наблюдения показали, что на продуктивность усвоения отдельных ритмических структур, скорость запоминания их последовательностей и целых ритмических композиций оказывают положительное воздействие следующие педагогические условия.

1. Общепедагогические и психологические: создание доброжелательной атмосферы сотворчества, благоприятного психологического климата; учет возрастных и индивидуальных психо-физиологических особенностей воспитанников; чередование видов деятельности и методов обучения; постепенное усложнение разучиваемого материала; создание условий для ситуаций успеха и др.
2. Специальные: подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, предпочтений воспитанников, с учетом цели использования методики (упражнение на развитие чувства ритма/тренинг по тимбилдингу/физкультминутка/подготовка творческого номера и др.); использование наглядного метода с учетом вышеназванных особенностей. Наблюдения показали, что визуализация ритмических рисунков упрощает их восприятие и запоминание. Для учеников-музыкантов – это ритмические

партитуры и другие символичные обозначения; для ребят, не занимающихся музыкой, – рисунки, схемы, таблицы со словесными или условными обозначениями элементарных звучащих жестов и их последовательностей. Значительно ускоряет процесс запоминания использование таких приемов, как ассоциация («тело=ударная установка»), рифмизация и проговаривание слов/слогов, созвучных с элементами body percussion, а также других мнемонических приемов.

Бодиперкуссия – современное музыкальное течение, создающее для подростков множество возможностей для развития и самореализации. Данный вид исполнительства помогает осознать возможности своего тела и получить уникальный опыт его использования в качестве музыкального инструмента, а при коллективном исполнении — создания целого оркестра или ритмического театра. Занятия телесной перкуссией направлены на развитие музыкально-ритмических способностей, координации и пластичности, групповая бодиперкуссия, кроме того, ориентирована на развитие новых творческих форм взаимодействия, раскрепощение и импровизацию.

Продуктивность применения техники body percussion для развития музыкально-ритмических способностей воспитанников возрастает при грамотном подборе и совместном использовании наглядно-зрительных, слуховых и двигательных стимулов. Исполнение музыки с помощью «звучащих жестов» — это эффективный способ приобщения подростка к музыкальной культуре, укрепления его здоровья, снятия физических и психологических «зажимов», социализации и самореализации.

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 127 с.
2. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. — Л.: Музыка, 1970. — 160 с.
3. Бергер Н. А. Сначала — ритм: Ребенок, играя, творит музыку: уч.-метод. пособие. — СПб.: Композитор, 2004. — 72 с.
4. Битус С. В. Речь и движение в развитии чувства ритма // Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: сб. материалов III Международной научно-практической конференции. — 2007. — С. 99–101.
5. Бурляева Е. Н., Толмачева Н. В. Body percussion, или музыка тела // Новые подходы в науке и образовании: материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. — Нефтекамск: б.и., 2020. — С. 89–92.
6. Ван С. Использование практических заданий для развития чувства ритма у студентов немusикальных специальностей // Молодость. Интеллект. Инициатива: сборник материалов I Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов/ред. А.П. Солодков. — Витебск: Витеб. гос. ун-т им. П. М. Машерова, 2013. — С. 406–407.
7. Гейко М. В. Методическая работа «Организация опытно-экспериментальной работы по развитию музыкально-ритмического воспитания младших школьников» // Педагогическая технология и мастерство учителя: материалы Всероссийской научно-методической конференции 10 ноября 2013 – 30 января 2014. Электронное периодическое издание НАУКОГРАД, 2014. — URL: http://nauka-it.ru/attachments/article/1333/geyko_mv_hanti_mansiysk_konf13.pdf
8. Геллер Г. Групповая деятельность на уроках музыки // Музыка и время. — Ижевск: Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко, 2010. — С. 59–64.
9. Донгаузер Е. В. Идеи творческого развития личности в педагогике Карла Орфа // Историко-педагогический журнал. — 2014. — № 3. — С. 130–139.
10. Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации преподавателей (мастеров производственного обучения) «Практика и методика реализации образовательных программ среднего профессионального образования с учетом спецификации стандарта компетенции Ворлдскиллс «Преподавание музыки в школе». Красноярск, 2020 // Центр развития профессионального образования [электронный ресурс]. — URL: <http://www.center-rpo.ru/obuchenie-v-akademii/rabochie-tetradi-metodicheskie-posobiya> (22.02.2021)
11. Ефремова Л. В. Ритм. Песни и игры: пособие по сольфеджио. — СПб.: Композитор, 2017. — 36 с.
12. Ефремова Н. И. К проблеме музыкально-ритмического воспитания в системе подготовки педагога-музыканта // Художественное образование и наука. — 2019. — № 4. — С. 6–12.

13. Ефремова Н. И. Теория и методика музыкально-ритмического воспитания: модель курса (презентация дисциплины) // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. — 2012. — № 3 (31). — С. 97–101.
14. Зуева С. П. Развитие музыкального творчества детей дошкольного возраста через использование системы элементарного музицирования // Молодой ученый. — 2012. — № 10(45). — С. 331–333.
15. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. — М.: Таланты–XXI век, 2004. — 496 с.
16. Корлякова С. Г. Островерхов А. Г. Музыкально-ритмическая способность в структуре музыкальных способностей: ретроспективный анализ // Мир науки, культуры, образования. — 2016. — № 5(60). — С. 272–273.
17. Корлякова С. Г. Островерхов А. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей // Мир науки, культуры, образования. — 2013. — № 5(42). — С. 79–81.
18. Леонтьева О. Т. Книга о Карле Орфе. — М.: Композитор, 2010. — 512 с.
19. Лялин К. О. Особенности развития чувства ритма у младших подростков // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции в рамках Дней науки МГПУ. — М.: Перо, 2018. — С. 187–194.
20. Немцева Д. Г. Применение здоровьесберегающей техники «боди перкашн» на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе // Современные тенденции общего и дополнительного музыкального и художественного образования: сб. науч. тр. / отв. ред. Л. В. Матвеева. — Екатеринбург: УрГУ, 2020. — С. 96–100.
21. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. — СПб: КАРО, 2019. — 64 с.: ил. (Популярная логопедия)
22. Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства „Народные инструменты“ и сроку обучения по этой программе» // Гарант. Ру [электронный ресурс]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053524/>
23. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” // Гарант.Ру [электронный ресурс]. — URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>
24. Римский-Корсаков Н. А. Музыкальные статьи и заметки. О музыкальном образовании. — СПб.: тип. М. Стасюлевича, 1911. — 223 с.
25. Старчеус М. С. Слух музыканта. — М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. — 640 с.
26. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1988. — 173,[2] с. : ил.
27. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей/Избранные труды: В 2 т. — М., 1985. — Т. 1. — 328 с.
28. Техническое описание компетенции R57 «Преподавание музыки в школе» // Worldskills.ru [электронный ресурс]. — URL: worldskills.ru/final2020/wp-content/uploads/2020/06/%D0%A2%D0%9E-287.docx
29. Тухватуллина Э. А. Новые тенденции в детском хоровом исполнительстве (применение ритмического жанра body percussion) // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. — 2019. — № 3. — С. 41–47.
30. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учеб. пособие. — СПб.: Композитор, 2008. — 368 с.
31. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся муз. отд-ний педвузов и консерваторий/Г. М. Цыпин. — М.: Фирма "Интерпракс", 1994. — 373 с.
32. Шелепова Д. А. Body percussion как средство развития чувства ритма у детей младшего школьного возраста // Культурные инициативы: материалы 52 Всероссийской научной конференции молодых исследователей / сост. и науч. ред. Ю. В. Гушул, отв. за выпуск С. Б. Синецкий, И. М. Баштанар. — Челябинск: ЧГИК, 2020. — С. 337–339.

Куцобина Н.В., Пугачёва Л.М.

**К вопросу об инклюзивном образовании в изучении иностранного языка в рамках
технического вуза**

*Брянский Государственный Технический Университет
(Россия, Брянск)*

doi: 10.18411/trnio-10-2021-09

Аннотация

В данной статье рассматриваются вопросы формирования интеллектуальных компетенций студентов с ограниченными возможностями в рамках технического вуза.

Ключевые слова: студенты с расстройствами аутистического спектра, инклюзивное обучение, аутизм, инклюзия.