6. Артюшенко Н.П. Организационно-педагогические условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья средствами инклюзивного образования: Автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.01. – Томск, 2010. – 23 с.
7. Дистенфельд Е.В. Особенности экономического просвещения современных школьников // Сборник трудов VIII Международной научно-практической конференции «Педагогический профессионализм в образовании». – Новосибирск, 2012. С. 261 – 267.

Салахудинова Е.С.

Развитие креативных способностей студентов профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» на практических занятиях по специализации в условиях дистанционного обучения

*Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-09-2021-59

Аннотация

В рамках статьи автор рассматривает особенности формирования креативных способностей у студентов творческого направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий». Предложена педагогическая модель развития данных способностей на практических занятиях в условиях дистанционного обучения.

Ключевые слова: креативность, креативные способности, дистанционное обучение, практические занятия, развитие креативных способностей.

Abstract

Within the framework of the article, the author examines the peculiarities of the creative abilities formation among students of the creative direction "Directing theatrical performances" of the profile "Sports and entertainment programs". A pedagogical model of the development of these abilities in practical classes in the context of distance learning is proposed.

Keywords: creativity, distance learning, practical training, development of creative abilities.

Исследование творчества как процесса началось еще в Древней Греции, однако понятие «креативность» было введено лишь в 1922 году Д. Симпсоном для обозначения умения человека находить нестереотипные решения тех или иных задач. Последние два десятилетия изучение креативных способностей в российской педагогике является распространенной темой: чаще всего, с точки зрения прикладного ее значения в жизни человека. Как отмечает Н.В. Загоровская, это «... связано, прежде всего, с тем, что в будущем наиболее востребованным специалистом станет тот, труд которого нельзя «автоматизировать»» [2, с.33]. Студентам профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» особенно важно обладать высоким уровнем данных способностей, так как от них напрямую зависит успешное овладение профессией.

Существуют множество определений понятия «креативность» - Дж. Гилфорд и Е.П. Ильин рассматривают ее как общую способность человека к творчеству [3, с.157], Д.Б. Богоявленская, продолжая в своей теории связывать креативность с творчеством, делает акцент на порождение в ее результате качественно нового продукта [1, с.19]. Наиболее подробно данная тема рассмотрена в трудах П. Торренса, выделившего критерии креативности (беглость, гибкость, оригинальность, сопротивление замыканию, абстрактность и разработанность), на основе которых был создан тест для определения уровня творческих способностей [4]. Под беглостью автор понимает способность к созданию большого количества идей, гибкость по Торренсу – способность использовать различные стратегии решения трудных ситуаций что, безусловно, необходимо выпускникам профиля «Режиссуры спортивно-художественных и анимационных мероприятий» при работе с

людьми на массовых мероприятиях, в рамках которых из-за необходимости быстрого принятия решения, удовлетворяющего заказчика, важно предлагать несколько возможных путей решения. Первым критерием, который возникает в сознании человека, обратившего к проблеме креативных способностей, становится именно оригинальность как умение создания нового и нестандартного решения, однако не менее важно развивать и разработанность, чтобы возникшие идеи не оставались на этапе нереализованных или невозможных к реализации, что, к сожалению, сегодня является наиболее распространенной проблемой в среде специалистов творческих профессий. Наиболее трудной к пониманию в концепции Торренса становится «сопротивление замыканию»: под данным термином автор имеет в виду способность длительное время оставаться восприимчивым к потоку информации при решении возникающих ситуаций, не следуя при этом стереотипному подходу. Абстрактность – это умение восприятия сути вещи или явления и способность к их дальнейшей словесной обработке.

Необходимым для понимания процесса развития креативных способностей у человека становится механизм их формирования: оно может быть связано как со специфическими индивидуальными факторами, так и социальными, касающихся не только личных особенностей индивида, а общества в целом. В рамках данной статьи под креативными способностями имеются в виду возможности человека к созданию нового, умение находить оригинальные пути решения поставленных задач с ориентированностью на ситуацию и возможностью дальнейшей реализации предложенных новых идей на практике.

Для дальнейшего применения механизма развития креативных способностей у студентов профиля «Спортивно-развлекательные программы», важно рассмотреть классификацию параметров креативности по Д.П. Гилфорду:

- способность к обнаружению и постановке проблем;
- способность к генерированию большого количества идей;
- семантическая спонтанная гибкость - способность к продуцированию разнообразных идей;
- оригинальность - способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы, нестандартные решения;
- способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- способность решать нестандартные проблемы, проявляя семантическую гибкость (увидеть в объекте новые признаки, найти новое использование) [5, с.223].

При проведении дисциплин специализации у студентов данного профиля, в числе задач стоят развитие креативных способностей. Для разработки дальнейшей педагогической модели, необходимой для решения поставленной задачи, необходимо обозначить индивидуальные особенности среды их формирования. Сфера реализации креативных способностей студентов данного профиля связана с массовыми мероприятиями спортивной направленности, что диктует следующие условия их реализации:

- работа с большим потоком людей;
- умение работать как на этапе подготовки, так и в условиях самого мероприятия;
- работа с людьми из различных социальных слоев и возрастных категорий;
- не только собственное обладание творческим потенциалом, но и умение раскрыть его у зрителя или соучастника мероприятия.

Наиболее часто упоминаемой проблемой в среде подготовки студентов творческих профессий, упоминается низкий уровень личностной художественной культуры, что свидетельствует о недостаточном развитии или несовершенстве методов подобной подготовки в творческих ВУЗах. Данная проблема особенно остро влияет на уровень креативных способностей, так как неразрывно связана с умением к обнаружению и

постановке проблем и способности усовершенствовать объект с помощью добавления к нему нового.

Итак, основными факторами развития креативных способностей студентов профиля «Режиссуры спортивно-художественных и анимационных мероприятий», были обозначены:

- непрерывное знакомство с литературой различных жанров и сценарных планов на протяжении всего обучения;
- непрерывное знакомство с кинематографическими произведениями различных жанров с изучением сценариев, раскадровок и других сопровождающих постановочный процесс элементов на протяжении всего обучения;
- непрерывное знакомство с постановками различных жанров и сценарных планов к ним на протяжении всего обучения;
- личное участие в качестве зрителя или участника мероприятий различного масштаба и профиля;
- общение с другими специалистами творческих профессий для расширения круга собственных взглядов на профессию и выявления основных дискуссионных моментов;
- моделирование ситуаций, связанных с профессиональной деятельностью (общение с заказчиком, гостем, коллегой с обозначением основным проблемных моментов с целью поиска креативных решений), работа должна проводиться как в группе, так и индивидуально.

Данный комплексный подход необходимо осуществлять системно, на протяжении всего процесса обучения с дальнейшим усложнением и расширением спектра задач.

Наиболее востребованными в ситуации последних лет становятся методы работы, подходящие для реализации в рамках дистанционного обучения. Так, для формирования и совершенствования креативных способностей студентов профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий» в рамках дистанционного обучения с учетом специфики такой работы были скорректированы методы и разработаны следующие положения.

1. Работа с художественным и документальным материалом для формирования индивидуального восприятия эстетики, осуществляемая с акцентами на умение видеть многообразие предмета, оценить визуальный образ, его художественную и эстетическую ценность, на умение критически оценить и предложить пути совершенствования предложенного материала. Например, на 1-2 годах обучения чаще всего применяется метод самостоятельного просмотра и частичного совместного знакомства с материалом с дальнейшим обсуждением его с педагогом на семинарских занятиях, на 3-4 годах студенты самостоятельно выполняют данную работу. В рамках дистанционного обучения с помощью демонстрации экрана эта модель является осуществимой, необходимые для самостоятельного просмотра материалы, трудно доступные для получения, заранее рассылаются студентам по электронной почте.
2. Искусственное моделирование ситуации, связанной с рабочим процессом. На первых годах обучения ситуации рассматриваются по каждой роли в ней отдельно, с участием преподавателя, и направлены на снятие психологических барьеров, умение структурированно и системно подходить к каждой из предложенных ролевых моделей с выделением акцента на рассмотрении проблемы с разных сторон, на умение предлагать различные варианты решения, которые сначала предлагаются всеми участниками практикума. На старших курсах студентам необходимо в одиночку предложить различные варианты с упором на критическую оценку каждого

из них и обозначением сильных и слабых сторон каждого решения. Данный тип работы на первых годах обучения преподавателю важно организовать в комфортной для каждого участника атмосфере и регулировать дальнейшие дебаты, так как именно в этот момент формируется самооценка студента, которая напрямую влияет на дальнейшее развитие креативных способностей. Особенностью данного метода при работе в группе является упор на быстрое принятие нестандартных решений в процессе практикума, развивающее креативное умение беглости.

3. Общение со специалистами других творческих профессий осуществляется в рамках периодических приглашений на дистанционные практикумы хореографов-постановщиков, режиссеров театрализованных программ, ведущих, аниматоров, ивент-менеджеров, руководителей ивент-агентств, технических директоров, специалистов по корпоративным тренингам и других представителей смежных профессий для свободного общения в рамках занятия с возможностью задать любые интересующие вопросы, обсудить трудности, возникавшие на пути приглашенных гостей и пути их решения.
4. Наиболее трудным к выполнению в рамках дистанционного обучения являются практикумы, связанные с личным участием в мероприятиях. Те из них, что проводятся в формате онлайн, зачастую меняют свою специфику и отказываются от некоторых позиций, необходимых для широкого изучения профессии. В таких случаях преподавателю стоит прибегать к методу моделирования.

Развитие креативных способностей в рамках дистанционного обучения осуществимо при условии большой вовлеченности педагога в проведение практических занятий. Открытыми для поиска остаются вопросы личного посещения мероприятий и поиска альтернативы данного метода, так как данный момент является необходимым в практике студента профиля «Режиссура спортивно-художественных и анимационных мероприятий».

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. [Текст] / Д.Б. Богоявленская. — Ростов н/Д.: Изд-во Ростовского университета, 1983. — 191с.
2. Загоровская, Н.В. Формирование креативности у студентов с помощью подвижных игр / Н.В. Загоровская // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 56-7. – С. 33-34. – DOI 10.18411/lj-11-2019-151
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. [Текст] / Е.П. Ильин. — СПб: Питер, 2009. — 434 с., с.162–163
4. Критерии креативности [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cword.ru/kriterii-kreativnosti.html>. — Загл. с экрана (17.08.2021)
5. Столяренко, Л.Д. Общая психология: учебник для академического бакалавриата/ Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00094-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433642> (дата обращения: 24.08.2021).

Сексенова Л.Ш., Ахметова Н.Ш., Кошкарбаева Б.С., Дедова О.Ю., Кусаинова Д.С.
Успеваемость студентов и онлайн-обучение в системе медицинского образования

*НАО Медицинский университет Караганды
(Казахстан, Караганда)*

doi: 10.18411/trnio-09-2021-60

Аннотация

Проведен сравнительный анализ успеваемости студентов, обучавшихся в онлайн-режиме и очной форме обучения, по результатам экзаменационных сессий, на кафедре внутренних болезней. Внедрение онлайн-обучения в образовательный процесс в