РАЗДЕЛ XXVI. АРХИТЕКТУРА

Инякина Д.А., Матовников С.А.

Современные подходы к освещению набережных

*Волгоградский государственный технический институт**(Россия, Волгоград)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-231

Аннотация

Статья посвящена актуальной проблеме освещения набережных. Данная тема мало изучена и требует дальнейших исследований, так как освещение играет значимую роль в общественной жизни любого города и является необходимой мерой для создания комфортной среды, безопасности передвижения для людей и красивого городского пейзажа. В статье обосновывается важность декоративной составляющей освещения. Целью статьи является анализ отечественного и зарубежного опыта освещения существующих набережных, производится оценка его комфортности и выразительности. Исходя из проведённой исследовательской работы делается вывод о различных приёмах освещения набережных, которые влияют на атмосферу и создание определённого настроения отдыхающих.

Ключевые слова: освещение, набережная, эмоциональное воздействие, комфортная среда, декоративное освещение.

Abstract

The article is devoted to the actual problem of embankment lighting. This topic has been little studied and requires further research, since lighting plays a significant role in the public life of any city and is a necessary measure to create a comfortable environment, safe movement for people and a beautiful city landscape. The article substantiates the importance of the decorative component of lighting. The purpose of the article is to analyze domestic and foreign experience in lighting existing embankments, assess its comfort and expressiveness. Based on the research work carried out, a conclusion is made about various methods of lighting the embankments, which affect the atmosphere and create a certain mood of the vacationers.

Keywords: lighting, embankment, emotional impact, comfortable environment, decorative lighting.

Введение

Освещение – это наличие света из разных источников, при котором человек различает окружающее пространство и находящиеся в нем объекты.

Городские набережные и прибрежные зоны формируются для населения, их прогулок и отдыха. Освещение имеет существенное значение, чтобы подобные места были комфортными. При этом важно не только освещать места нахождения и перемещения людей, выполняя утилитарную функцию, но и не забывать о декоративной составляющей освещения. Речь идёт о световом оформлении достопримечательностей набережных: подсветке деревьев, кустарников, газонов, и иных ландшафтных объектов, скульптур, фонтанов и других сооружений.

Вечерний и ночной отдых в городских пространствах существенно отличается от дневного. Свет в данном случае является элементом драматургии. С его помощью можно создать определённую атмосферу – для спокойных и романтических прогулок или ощущение праздника, всё зависит от того, какую функцию будет выполнять набережная.

Отечественный опыт

1. Казанская набережная, город Тула.

Вдоль линии реки Упы расположились красные фонари цилиндрической формы. Они стали символом Казанской набережной (см. рисунок 1). Их роль заключается в выстраивании перспективы, создании ритма и придании стиля концепции благоустройства.

Рисунок 1. Казанская набережная, г. Тула

Помимо фонарей на набережной установлены более 1000 светильников (см. рисунок 2). Они расположены вдоль всех дорожек на уровне земли. Их рассеивающий свет подсвечивает только проходные пути.

Рисунок 2. Освещение дорожек. Казанская набережная, г. Тула

Если сравнивать подход к освещению на основной аллее большими красными фонарями и дополнительных дорожек низкими светильниками, то можно сделать вывод, что в первом случае это служит для притягивания внимания людей к посещению набережной, а во втором – для спокойных и романтических прогулок.

Также примером комфортного освещения для вечерних прогулок на Казанской набережной является линейная подсветка, вмонтированная в ограждение, на обзорных мостиках (см. рисунок 3). Данный тип освещения создан для выделения альтернативных маршрутов с многочисленными видовыми точками.

Рисунок 3. Подсветка на обзорных мостиках. Казанская набережная, г. Тула

Казанская набережная является отличным примером организации вечернего освещения для создания спокойной атмосферы, но в то же время и обладает отличительными признаками, которые притягивают взгляды и предрасполагают для её посещения.

2. Набережная реки Енисей, город Красноярск.

На главной прогулочной аллее набережной установлены фонари, которые имеют мягкий рассеивающий свет (см. рисунок 4). Благодаря этому основное освещение напоминает естественное, как в дневное время суток. Это повышает комфорт времяпровождения посетителей на набережной территории.

Рисунок 4. Набережная реки Енисей, г. Красноярск

Набережная находится на двух уровнях. На лестницах предусмотрена линейная подсветка в перилах (см. рисунок 5). Днем прибор не заметен, так как остаётся скрытым, а ночью видно только освещенную лестницу. Похожий приём был использован для подсветки обзорных мостиков на Казанской набережной в городе Тула.

Рисунок 5. Линейная подсветка лестницы. Набережная реки Енисей, г. Красноярск

Концепция освещения береговой линии заключается в том, чтобы на некоторых объектах скрыть источник света, тем самым сместить фокус внимания с самого светильника на то, что он производит – свет (см. рисунок 6). Это задаёт определённый ритм и интересный световой рисунок, что является притяжением взглядов гуляющих.

Рисунок 6. Освещение береговой линии. Набережная реки Енисей, г. Красноярск

Декоративное освещение обогащает картину, которую наблюдают люди, гуляя по набережной в тёмное время суток. Оно создает для горожан новый опыт взаимодействия с уже знакомыми по дневным прогулкам формами.

Для подчёркивания природного аспекта используется освещение растений и деревьев (см. рисунок 7). Поток света, направленный снизу, проникает внутрь кроны дерева и создаёт ощущение свечения. Этот визуальный эффект обогащает композицию набережной.

Рисунок 7. Декоративное освещение. Набережная реки Енисей, г. Красноярск

Также декоративное освещение используется для подсветки арт-объекта – барельефа советской эпохи, что подчёркивает важность исторического прошлого набережной (см. рисунок 8).

Рисунок 8. Подсветка барельефа. Набережная реки Енисей, г. Красноярск

1. Набережная озера Кабан, город Казань.

Основное верхнее освещение отсутствует в зоне максимально приближенной к воде. Яркими акцентами стилистики набережной стали скамейки, которые подсвечиваются красным светом и являются доминирующими в общей композиции (см. рисунок 9). Этот ход притягивает взгляды и создаёт особую романтическую атмосферу для отдыха.

Рисунок 9. Набережная озера Кабан, г. Казань

На озере Нижний Кабан расположен самый большой в Казани фонтан. Вечером он загорается разноцветной подсветкой и создаёт световой рисунок на глади воды, это не только привлекает взгляды, но и заставляет останавливаться на месте, чтобы рассмотреть. Также по периметру набережной установлены низкие светильники, которые подсвечивают путь для прогулки (см. рисунок 10).

Рисунок 10. Освещение дорожек и фонтана. Набережная о. Кабан, г. Казань

На стене набережной расположилась световая инсталляция. Инсталляция — это пространственная композиция, созданная из различных световых элементов и являющая собой единое целое. Такой приём освещения усиливает эмоциональное воздействие на зрителя (см. рисунок 11).

Рисунок 11. Световая инсталляция. Набережная о. Кабан, г. Казань

Зарубежный опыт

1. Набережная Paprosany Waterfront в городе Тыхы, Польша.

На набережной Paprosany Waterfront в тёмное время суток предпочтение отдаётся подсветке отдельных архитектурных объектов (см. рисунок 12). Променада освещается с помощью встроенных светильников, что создаёт комфортные условия для прогулки.

Рисунок 12. Набережная Paprosany Waterfront, г. Тыхы, Польша

Вдоль места расположения скамеек натянута сетка над водой, которая служит местом для отдыха. Она подсвечивается светодиодными лентами по периметру (см. рисунок 13). Такой приём освещения создаёт благоприятную атмосферу для вечернего отдыха.

Рисунок 13. Освещение зоны отдыха. Набережная Paprosany Waterfront, г. Тыхы, Польша

Также в зоне у воды расположены специально сконструированные скамейки, которые ненавязчиво подсвечиваются и являются как объектом освещения, так и имеют декоративные свойства, создавая общий стиль светового дизайна набережной (см. рисунок 14).

Рисунок 14. Освещение скамеек. Набережная *Paprosany Waterfront*, г. Тыхы, Польша

Набережная *Paprosany Waterfront* отличается своей спокойной атмосферой за счёт минимального освещения. Подсветка малых архитектурных форм, скрытый линейный свет в зонах отдыха и встроенные светильники на уровне земли вдоль дорожек – это всё создаёт благоприятное нахождение посетителей для тихого отдыха в вечернее время суток.

2. Набережная *Stranden* в городе Осло, Норвегия

Отличительной чертой набережной является спуск к воде в виде ступеней, которые оснащены ленточной подсветкой (см. рисунок 15).

Рисунок 15. Освещение ступеней, Набережная *Stranden*, г. Осло, Норвегия

Также на прогулочной зоне с местами для отдыха установлены высокие осветительные фонари (см. рисунок 16). За счёт направления света вниз освещаются только проходы между скамейками. Таким образом, человек, который отдыхает, чувствует себя комфортно, так как видит что происходит вокруг него, но сам остаётся в тени.

Рисунок 16. Освещение прогулочной зоны. Набережная Stranden, г. Осло, Норвегия

1. Набережная Nyhavn в городе Копенгаген, Дания.

На набережной Nyhavn основными источниками света являются фонари в сочетании со светильниками, расположенные на прилегающих к территории фасадах зданий вдоль прогулочного пути (см. рисунок 17). Поток света, исходящий от фонарей и светильников, отражается в воде, создавая романтическую атмосферу.

Рисунок 17. Набережная Nyhavn, г. Копенгаген, Дания

Анализ приведённых решений по световому дизайну набережных показывает, что при проектировании современных набережных основное верхнее освещение от уличных фонарей не является главной составляющей. В приоритете находится декоративное освещение отдельных архитектурных объектов.

Таким образом, можно выделить **основные современные приёмы для декоративного светового оформления набережных.**

1. **Подсветка прогулочных дорожек.** Для этого используют низкие или встроенные светильники с рассеивающим светом на уровне земли, чтобы не ослеплять глаза. Данный приём подходит для спокойных романтических прогулок.
2. **Встроенная скрытая подсветка, вмонтированная в ограждение.** В данном случае источник света скрыт от глаз и видно только исходящий от него свет.

3. **Освещение ландшафтных объектов.** Акцент на растения и деревья повышает привлекательность набережной. Для данного освещения можно использовать прожектора, расположенные на уровне земли. Это придаёт таинственной атмосферы, так как создаётся иллюзия, что предмет ландшафта сам излучает свет, а не является предметом освещения.
4. **Освещение малых архитектурных форм.** В этом случае используется подсветка, либо малая архитектурная форма может являться самостоятельным источником света.
5. **Световая инсталляция.** Данный приём может быть не только источником света, но и стать динамичным представлением, что будет привлекать посетителей.
6. **Подсветка фасадов прилегающих зданий и сооружений.** Такой приём используется, если вдоль территории набережной расположены здания и сооружения, имеющие красивые архитектурные особенности.

Заключение

На основе проведённого анализа можно сделать вывод о том, что освещение набережных является важной составляющей для вечернего и ночного времяпровождения. Современные подходы при проектировании светового дизайна могут создавать различные сценарии с помощью освещения. Для создания спокойной романтической атмосферы, вечерних прогулок и тихого отдыха – будет создано минимальное освещение, подсветка малых архитектурных форм, различные скрытые и встроенные светильники, которые не бросаются в глаза, а в другом случае, когда нужно создать ощущение праздника, величественности, притяжение взглядов, то освещение будет намного ярче и динамичнее.

1. Освещение бульваров, скверов, парков, набережных – URL: <https://armadasvet.ru/stati/ulichnoe-osveshhenie/osveshhenie-bulvarov-skverov-parkov-naberezhnykh.html>.
2. Опыт освещения набережной реки Енисей в Красноярске – URL: <https://ledvizor.ru/publications/opyt-osvescheniya-naberezhnoy-reki-enisey-v-krasnoyarske>.
3. Современная набережная польского городка Тыхы – URL: <https://arch-sochi.ru/2015/10/sovremennaya-naberezhnaya-polskogo-gorodka-tyhi-tychy/>.
4. Лучшая Набережная В России – URL: <https://bestlj.ru/102328-Luchshaja-naberezhnaja-v-Rossii.html>.

Пыренкова Е.А.

Использование многолетних трав в озеленении и оценка их декоративности по морфологическим признакам

*Российский Государственный Аграрный Университет МСХА им К.А Тимирязева
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-232

Аннотация

Данная статья посвящена актуальности использования многолетних травянистых растений в городском озеленении, а также методики оценки их декоративности. Это неприхотливые растения устойчивые к суровым условиям загазованности города. Целью статьи является обзор положительных и отрицательных качеств трав, как посадочного материала, на другие растения и визуальную среду вокруг человека на протяжении всего года.

Ключевые слова: декоративные травы, ландшафт, многолетние растения, декоративность.

Abstract

This article is devoted to the relevance of using perennial herbaceous plants in urban landscaping, as well as methods of assessing their ornamental value. They are unpretentious plants