Проанализировав все вышесказанное, можно заметить, что многое сделано, но часто таким интерьерам не хватает художественной выразительности, а в некоторых случаях вообще нет специализированных помещений для детского развития.

Внутреннее пространство должно воспроизводить космический образ жизни, всем известный по различным мультфильмам и фильмам, а так же данные музеи должны носить образовательный характер. Формы должны быть, по возможности, обтекаемыми.

Помещение, где находятся дети может быть ярким, этого можно добиться благодаря контрасту некоторых цветов, например, синего и желтого. Напольное покрытие может быть разным, как однотонным: либо темным, либо почти белым, серебристо-металлизированным, так и стилизованным. Освещение - соответствовать общему стилевому решению (светодиодное, точечное). Такие параметры сразу вызывают космические ассоциации, но самое главное — чтобы ребенку было комфортно и тянуло к познанию космической темы.

1. <http://dkgagarina34.ru>
2. <http://www.tpark.ru/June/First.html>
3. <https://dkc43.ru>
4. <http://www.kosmo-museum.ru>
5. <https://www.admagazine.ru/interior/17-luchshih-futuristicheskikh-filmov>
6. <https://worldscholarshipforum.com/ru/лучшие-аэрокосмические-инженерные-школы/>
7. https://dkc43.ru/?page_id=357

Михайлова Г.И.

Эффективность метода проектов в обучении иностранному языку в вузе

*Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Новосибирск)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-145

Аннотация

В статье анализируется метод проектов в обучении иностранному языку в неязыковом вузе. Данный метод служит своего рода катализатором интереса обучаемых к предмету, поскольку предоставляет возможность творческого подхода в рамках языковой деятельности, апеллирует к самостоятельной работе с иноязычной информацией при реализации проекта, учит командной работе в достижении общей цели.

Ключевые слова: метод проектов, эффективность, мотивация, иностранный язык, речевая деятельность, роль ментора, неязыковой вуз.

Abstract

The article analyzes the method of projects in teaching a foreign language in a non-linguistic higher school. This method serves as a kind of catalyst for students' interest in the subject, since it provides an opportunity for a creative approach within the framework of language activities, appeals to independent work with foreign language information during the implementation of a project, teaches to work as a team in achieving a common goal.

Keywords: method of projects, effectiveness, motivation, foreign language, speech activity, mentor work, non-linguistic higher school.

Выбор темы обусловлен, с одной стороны, ее актуальностью, с другой стороны, не полной освещенностью данной проблемы в отношении возможностей и эффективности применения метода проектов в рамках преподавания дисциплины «Иностранный язык». Суть вопроса заключается, на наш взгляд, в том, что проектное обучение ориентировано, главным образом, на дисциплины с практическим применением результатов проектной деятельности студентов, будь то научно-теоретические положения при работе с магистерской

диссертацией, или практическое приложение приобретенных знаний и навыков вплоть до технологических стартапов. Поэтому чаще всего проектный метод используется в рамках профильных предметов при обучении студентов старших курсов бакалавриата, специалитета или магистратуры.

Возникает вопрос: «на каком этапе образования и благодаря чему формируются способность мыслить и действовать проектно, умение презентовать и отстаивать свою идею, навыки лидерства и работы в команде» [1с.6]? Возможно ли эффективное использование метода проектов при обучении иностранному языку на начальном этапе обучения в вузе? Мы считаем, что не только возможно, но и необходимо, чтобы студенты уже с первого и второго курса бакалавриата имели представление о проектной деятельности и получили первичные навыки работы над проектом.

Внедрение метода проектного обучения в современные образовательные структуры – это хорошо забытое старое. Методика проектов прошла исторический путь от первых попыток применения в начале XX века, через масштабное использование в отечественной педагогике в 20-30 годы на уровне трудовых школ, и в дальнейшем через утрату к середине прошлого века широких позиций данной методики в пользу преимущественного закрепления рецептурного знания в рамках традиционного классно-урочного образования. Возрождение интереса к проектному методу в новом тысячелетии обусловлено несколькими факторами, ключевым из которых является взрывной рост информационных технологий. Широкий доступ к информации требует изменения самой сути образовательного процесса: с одной стороны, обучающиеся включены в творческий поиск и обработку необходимого материала, с другой стороны, преподаватель не является больше единственной активной фигурой образовательного процесса; обучение утрачивает преимущественный монологический характер, все более приобретая статус диалога и полилога. В этом суть как проектного метода, так и возрождения и становления института менторства, когда преподаватель становится наставником. Е. Кулешова дает образное сравнение роли преподавателя с мастером бонсаи, чья задача «где-то отщипывать, где-то добавлять, искривлять и выпрямлять, чтобы получился шедевр. Мастер бонсаи не подменяет собой ни природу, ни само растение — он только подправляет процесс, предвидя результат» [2].

Проектное обучение можно определить как особую форму организации учебного процесса, «направленную на решение студентами практических задач, возникающих в сфере их профессиональной деятельности. Выполняя проекты, обучающиеся осваивают алгоритм инновационной творческой деятельности, учатся самостоятельно ставить цели, находить и анализировать информацию, получать и применять знания по различным отраслям, восполнять пробелы, приобретать опыт решения творческих задач, работать в группе» [3, с. 138]. В отношении к иностранному языку проектная деятельность подразумевает языковую составляющую, фундированную через речевое общение, вплетенное в интеллектуально-эмоциональный контекст другой деятельности [4, с.162]. Специфика преподавания иностранного языка как средства межкультурной коммуникации предполагает использование метода проектов, «который позволяет реализовать наиболее сложную и существенную для методики задачу – создание языковой среды, а на ее основе создание потребности в использовании иностранного языка на практике» [4, с.162]. Исходя из этого, первоочередная и наиболее общая задача при планировании работы над проектом – формирование у студентов коммуникативного навыка, поскольку «главным объектом изучения ИЯ является иноязычная речевая деятельность, так как она представляет собой средство межкультурного взаимодействия в целом» [5, с.21]. Введение темы проекта, её обсуждение также способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции учащихся. По-сути, сам проект, его подготовка и реализация является эффективным катализатором развития самостоятельной работы студентов над совершенствованием своих языковых способностей; «они поставлены перед необходимостью самостоятельного выбора аргументов для своего высказывания, использования соответствующих языковых и речевых средств» [4, с.164]. В этом плане проектная деятельность активизирует и актуализирует

лексическую и грамматическую составляющие, поскольку говорение в режиме презентации проекта невозможно без тщательной проработки лексики по теме проекта и без корректной грамматической подачи материала.

Многие исследователи акцентируют внимание на этапах работы над проектом и способах его реализации – от презентации до разработки web-сайта. В целом предлагаемые разными авторами [4, 5, 6] этапы работы над проектом можно определить как подготовительный (постановка проблемы, распределение ролей в группе, сбор информации, первичная работа с лексическим и грамматическим материалом), творческий (активная фаза работы над проектом) и основной (презентация и оценка результата проектной деятельности). Отметим, что на всех этапах работы активная роль принадлежит самим обучающимся, преподаватель осуществляет регулирующую функцию. Подчеркнем и тот факт, что коммуникативная направленность в обучении иностранному языку дает возможность наиболее эффективно использовать игровой элемент в рамках проектной деятельности. Введение темы и проблематики проекта можно представить как игровую ситуацию, при которой языковое поведение максимально приближено к реальному. Студенты в хорошем смысле слова «вынуждены» говорить на иностранном языке на уровне достойном для представления проекта; «иностранный язык используется в максимально приближенных к реальности ситуациях, таким образом, студенты на практике наблюдают необходимость применения иностранного языка» [6]. Проектное обучение оказывается более мотивационно ориентированным по ряду причин. Как было сказано выше, прежде всего это приближенность к реальным условиям использования иностранного языка. Кроме того, осуществление проекта выявляет творческий потенциал студента, его ответственность в командной работе. Не последнюю роль играет самостоятельность в поиске и обработке информации. Приведем пример из практики. На первом курсе бакалавриата студентам предлагается традиционная работа с текстом общеразговорного (обычно страноведческого) характера. Привычная рутинная модель предполагает пассивное знакомство с лексикой, выполнение ряда упражнений на ее закрепление и, как итог, заучивание текста (пересказ). Вряд ли это может вызвать какой-то повышенный интерес у студентов. Но вместо рутинной работы, например, над текстом ‘The USA’ можно предложить выполнить проект ‘Discovering America’, предусматривающий работу с картами, поиск исторического материала, ролевые путешествия по стране, ролевые игры (можно «примерить» на себя роль президента и провести предвыборную кампанию), полит.доклады и прочее, с учетом интересов самих обучающихся. Еще большее возрастание интереса, а, следовательно, и эффективности работы с языковым материалом, имеет место в период обучения во втором и третьем семестрах, когда студенты бакалавры начинают осваивать профессиональную лексику и работать со специализированными текстами. Например, в рамках изучения дисциплины «Иностранный язык» в НГАСУ (Сибстрин) студентам архитекторам предлагается представить проект по известному архитектурному сооружению с описанием стиля, проектировочных методов, используемых материалов, архитектурных особенностей. Студенты с удовольствием включаются в поиск необходимой информации, вплоть до представления рисунков, схем, чертежей, а это, в свою очередь, приводит к необходимости использования профессиональной лексики и оформления лексического материала в соответствии со стилистическими, синтаксическими и грамматическими требованиями. Обучающиеся сами приходят к осознанию того факта, что грамматика – это не бесконечная череда непонятных упражнений, а необходимое условие существования текстового сообщения, письменного и устного. И здесь на первый план выходит менторская роль преподавателя как консультанта по сложным вопросам.

В.Г. Павленко, приводит статистические данные, демонстрирующие эффективность применения проектного метода при обучении иностранному языку. Так, например, показатель с низким уровнем обученности студентов уменьшился на 8%, с высоким уровнем увеличился на 3%, со средним уровнем увеличился на 5% [5].

Потенциал и эффективность метода проектов очевидны и отвечают вызовам как современного образования, так и современного общества, которому необходим не просто дипломированный работник, но специалист, нацеленный на творческий подход в своей деятельности, умеющий ставить цели, решать задачи, работать в команде.

В отношении преподавания иностранного языка в вузе можно говорить о повышении мотивации, интереса к иностранному языку, осознании необходимости осуществлять речевую деятельность на иностранном языке, в том числе в рамках профессионального общения, что отвечает новым программным требованиям.

1. Проектное обучение. Практика внедрения в университетах. Под ред. Л.А. Евстратовой, Н.В. Исаевой, О.В. Лешукова. Открытый университет Сколково. М., 2018. 152 с.
2. Кулешова Е. 5 мифов о проектном обучении / <https://mel.fm/blog/elena-kuleshova/6742-5-mifov-o-proyektnom-obuchenii-s-opроверzheniyem-i-razrusheniyem>
3. Умнов А.Л., Плехова Ю.О. Проектное обучение в формате Всероссийской школы «Технологии + бизнес» // Проектное обучение. Практика внедрения в университетах. Под ред. Л.А. Евстратовой, Н.В. Исаевой, О.В. Лешукова. Открытый университет Сколково. М., 2018. С. 138-149.
4. Розова Е.О. Использование проектной методики при обучении иностранному языку // *Lingua mobilis*. № 1 (34), 2012. С. 162-167.
5. Павленко В. Г. Использование проектного метода при обучении английскому языку в неязыковом вузе // Концепт. № 11, 2015. С. 21-25.
6. Борзенко, Н. А. Метод проектов как эффективный метод преподавания профессионального иностранного языка в неязыковом вузе // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. С. 161-163.

Михеева Н.В., Клементьева А.М.

Программа поликультурного образования «Северное сияние» на 2021-2025 уч. г.г.

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22»

(Россия, Северодвинск)

doi: 10.18411/trnio-01-2022-146

Аннотация

Данная программа призвана решать такие актуальные задачи нашего времени, как формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи; осознание важности культурного многообразия для самореализации личности; воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Программа поликультурного образования является дополнением и продолжением реализуемой в школе программы духовно-нравственного воспитания обучающихся «Я – гражданин своего города, своей страны», так как в связи со становлением и развитием в России гражданского общества все большее значение приобретает задача приобщения школьников к национально-культурным традициям русского народа, других народов России, а также формирования уважительного отношения к этнокультурному наследию зарубежных стран.

Ключевые слова: программа, поликультурное образование, начальные классы, самореализация личности, многообразие культур, традиции русского народа.

Abstract

This program is designed to solve such urgent problems of our time as the formation of ideas about the diversity of cultures and their interrelationships; awareness of the importance of cultural diversity for the self-realization of the individual; education of a positive attitude to cultural differences; development of skills and skills of interaction of carriers of different cultures based on tolerance and mutual understanding.