Составляющие игры можно использовать с разной степенью интенсивности. Это зависит от того, насколько педагог хочет погрузить обучающихся в процесс игры. Выделяются три вида погруженности: Hard, Middle и Light.

Особенности первого вида Hard состоят в том, что обучающиеся – не ученики, а просто носители определенной роли, они не учатся, их главная задача – выполнение функций, которые связаны с исполняемой ролью. Этот уровень больше подходит детям, так как соответствует их возрастным особенностям.

В качестве примера, можно отметить онлайн-школу английского языка, которая в ходе обучения погружает учеников во времена Шерлока Холмса. Каждый учащийся выступает в роли детектива, у которого есть особое задание. Специфика также заключается в том, что учащиеся-детективы общаются только на английском языке, они не учатся, а расследуют.

Особенности следующего вида погруженности Light заключаются в том, что геймификация не затрагивает общий сценарий курса, но при этом добавляет немного динамики. Лучше всего данный вид погруженности использовать в начале игрового обучения, когда еще не выстроена внутренняя механика обучения, но можно использовать элементы соревнования: баллы, очки, рейтинги и т.п.

Третий вид погруженности Middle подходит обучающимся старшего возраста, так как не отрывает их от реальности. Обучающиеся остаются учениками, но они становятся участниками некой истории. При этом используются игровые и традиционные средства обучения: выполнил домашнее задание – заработал баллы, которые засчитываются в игровой механике.

Итак, основными составляющими образовательных видеоигр являются элементы, особенности взаимодействия участников, динамика, эстетика и механика игр, которые представляют собой основной каркас, базу для использования геймификации как метода обучения

1. Волженина Н.В. Организация самостоятельной работы студентов в процессе дистанционного обучения: учебное пособие / Н. В. Волженина; Алтайский государственный университет. - Барнаул : Алт. гос. ун-т, 2008. - 61 с.
2. Караваев Н.Л., Соболева Е.В. Анализ программных сервисов и платформ, обладающих потенциалом для геймификации обучения // Концепт.- 2017.- №8. <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-programmyh-servisov-i-platform-obladayushchih-potentsialom-dlya-geymifikatsii-obucheniya/viewer> (дата обращения: 21.09.2021).
3. Орлова О. В., Титова В. Н. Геймификация как способ организации обучения // Вестник Томского Государственного педагогического университета. - 2015. - № 9 (162). - С. 60-64.
4. Подгребельная Н.И. Педагогические условия активизации познавательной деятельности студентов в системе дистанционного обучения: Автореф. канд. дис.- Ставрополь, 2001. - 23 с.
5. Чурзина Е.Ю., Светкина Т.Ф. Геймификация - новый тренд в образовании как средство повышения успеваемости студентов // Современное педагогическое образование.- 2019. -№5.- С. 45-50.
6. Deterding S. [et al.] Gamification. using game-design elements in non-gaming contexts. - ACM Press, 2011. -P. 2425. - URL: <http://doi.org/10.1145/1979742.1979575> (дата обращения: 20.04.2021).
7. LinguaLeo.https://lingualeo.com/ru?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Search_Brand_RU_Yandex_62828726&utm_content=10816522529&utm_term=lingualeo&yclid=6696397602991692103

Борисова Ю.С., Захарченко А.Е., Косякова Ю.Г., Павлюкова А.С.
Положительное влияние музыки и упражнений фитнес-аэробики на эмоциональную сферу студентов

*ЮРИУ РАНХиГС
(Россия, Ростов-на-Дону)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-126

Аннотация

В статье представлены доводы о положительном влиянии музыки в сочетании со спортивными нагрузками, а именно с фитнес-аэробикой на эмоциональную составляющую жизни студентов.

Ключевые слова: физическая культура, фитнес, аэробика.

Abstract

The article presents arguments about the positive influence of music in combination with sports activities, namely fitness aerobics on the emotional component of students' lives.

Keywords: physical culture, fitness, aerobics.

Прочитав большое количество литературы, и убедившись в этом лично, можно сказать, что физические занятия, а именно фитнес-аэробика является важным средством эмоционального равновесия студентов. Также если добавить к выполнению энергичных и ритмичных аэробных упражнений музыкальное сопровождение, мы можем убедиться, что ученики намного быстрее начинают заряжаться позитивным и более продуктивным настроением.

Если студентам начать заниматься в группе, то мы сможем заметить высокую результативность, так как именно благодаря данному способу:

- повышается стимул;
- повышается мотивация (ведь она необходима для умения конкурировать, продвигаться в спорте (и не только) к лучшему результату);
- значительно улучшается здоровье.

Различные доктора, на основе своего опыта в сфере исследования аэробики, не однократно подмечают, что студенты, становясь участниками различных оздоровительных программ фитнес-аэробики, ускоренно улучшают в положительную сторону свое эмоциональное состояние (самочувствие).

Выполняя выше перечисленные действия, можно заметить, что:

- улучшается сон (вырабатывается правильный режим, качество сна, также он становится более спокойным и приятным);
- у многих студентов уменьшается напряжение не только во время учебы, но и на протяжении всего дня;
- возникает ощущение внутреннего благополучия;
- снимается депрессивное состояние.

Также необходимо особо подчеркнуть важность музыки во время занятия спортом. Музыка является весьма сложным, специфичным и многогранным инструментом воздействия на физическое и психическое состояние студентов и может давать весьма различный эффект, как положительный, так и отрицательный. Но сейчас мы поговорим о положительном воздействии.

Так, ученые пришли к выводу, что музыка оказывает терапевтическое воздействие на психосоматические процессы, помогает снять эмоциональное напряжение и мобилизует резервные силы. Музыка влияет на бессознательные процессы, ослабляет контроль сознания, помогает понять и идентифицировать глубокие чувства и переживания. Воздействие музыки основано на противоречиях, содержащихся в нашем сознании: радость и печаль, красота и уродство, страдание и эйфория. Музыка пробуждает в нас аффекты, чаще всего они возникают на контрасте эмоций. Музыка действует и как средство отвлечься от тревожных мыслей, и как средство успокоения. Музыка играет большую роль в борьбе с переутомлением.

Данным вопросом занимались не только русские ученые, но и иностранные. На основании этого было подтверждено, что при восприятии музыки происходят изменения в центральной нервной системе, улучшается память и обучаемость, изменяется восприятие времени и т.д.

Само музыкальное сопровождение содействует:

- повышению производительности;
- развитию координации движений;
- воспитанию чувства и понимания ритма, ритма мелодии и, как следствие, развитию красивых выразительных движений.

- активизация волевых усилий, возникновение эмоциональных переживаний;
- обогащение слухового и двигательного опыта.

Используя музыку, все с каждым разом все чаще начинают замечать ее воздействия на эмоционально состояние, ее воспроизведение во время физических нагрузок решает большое количество задач, а именно:

- содействие всестороннему гармоничному развитию личности, являясь одновременно способом тренировки тела и души;
- содействие организации занимающихся в ходе занятий (при выполнении физических упражнений, различных перестановок, изменении движений и мест в зале);
- содействие улучшению эмоционального фона в классе и психоэмоционального состояния занимающихся.

Таким образом, хочется сказать, что физические занятия (аэробика) и музыка – это взаимозависимые элементы, да, они могут существовать друг без друга, но их эффективность в раздельном состоянии будет уменьшаться. Два этих элемента очень влияют на эмоциональное состояние человека.

1. Акулова Л.Н. Богачева Е.В. Содержание программы занятий оздоровительной аэробикой для студентов системы дополнительного образования педагогических вузов // Социально-экономические явления и процессы.- 2011.- №9(31). – [С. 234-236]
2. Бушма Т.В., Зуйкова Е.Г. Аэробика и шейпинг как современные средства адаптации студентов к физическим нагрузкам // Здоровье - основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. - 2015.- №1. – [С. 263-268]
3. Купер К.. Аэробика для хорошего самочувствия. - М.: Физкультура и спорт, 1989. – [С. 224.]
4. Якуб. И. Ю. Роль музыкального сопровождения во время физической активности / И. Ю. Якуб, О. А. Крыжановская // Молодой ученый. — 2016. — №13. — [С.895- 900.]

Булычева И.А., Львова Е.Н.

Молодежное медиатворчество в системе медиаобразования: мнения американских и российских исследователей

*Санкт-Петербургский государственный институт культуры
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-127

Аннотация

Возможности и барьеры влияния современного медиапространства на развитие творческой деятельности представляют особый интерес для исследователей. Данная статья посвящена определению места молодежного медиатворчества в системе современных медиаобразовательных практик. В статье представлены позиции американских и российских исследователей относительно молодежного медиатворчества и его педагогического сопровождения, которое на сегодняшний день приобретает характер наставничества.

Ключевые слова: медиакультура, медиаобразование, медиатворчество, медиапедагогика, молодежь.

Abstract

The possibilities and barriers of the influence of the modern media space on the development of creative activity are of particular interest to researchers. This article is devoted to determining the place of youth media creativity in the system of modern media educational practices. The article presents the positions of American and Russian researchers regarding youth media creativity and its pedagogical support, which today is acquiring the character of mentoring.

Keywords: media culture, media education, media creativity, media education, youth.