РАЗДЕЛ XX. ПЕДАГОГИКА

Адамко Д.С.

Художественные произведения малой родины как основа формирования литературной регионоведческой компетенции школьника (на примере Брянской области)

*Филиал ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского»
(Россия, Новозыбков)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-121

Аннотация

В данной статье рассматриваются принципы культурологического подхода в обучении литературе в школе на основе произведений писателей Брянской области, формы и методы работы по формированию литературной регионоведческой компетенции учащихся, затрагиваются вопросы воспитания в поликультурной среде.

Ключевые слова: национально-региональный компонент литературного образования, культурологический подход, литературная регионоведческая компетенция, литература Брянской области.

Abstract

This article discusses the principles of a culturological approach in teaching literature at school based on the works of writers of the Bryansk region, forms and methods of work on the formation of literary regional competence of students, touches on the issues of education in a multicultural environment.

Keywords: national-regional component of literary education, cultural approach, literary regional competence, literature of the Bryansk region.

В связи с развитием общества и явлением глобализации, расширением культурного пространства каждого отдельного народа современное образование ставит перед собой новые цели. В настоящее время популярна гуманистическая тенденция в образовании, согласно которой школа должна в первую очередь предоставлять возможности для развития личности в самых различных аспектах человеческой деятельности, а формирование узкоспециализированных профессиональных качеств является ее второстепенной (но почти в той же степени значимой) задачей. Важным считается получение разносторонних знаний для адаптации в поликультурном пространстве, что в свою очередь положительно сказывается на мотивации к самостоятельному обучению, проявлении интереса к процессу познания через приобщение к различным культурным фактам, быту и духу народа.

Культурологический подход в образовании основан на нескольких современных педагогических принципах: культуро- и целесообразности, гуманизации, соответствия возможностям учащегося (в первую очередь психическим) и других. Современная поликультурная среда, включающая в себя множество (нередко противоречивых) идей и духовных практик, приводит неподготовленного, неадаптированного к ее требованиям и условиям человека в замешательство, создает психологический дискомфорт. Ребенок испытывает наибольшее психологическое напряжение в процессе образовательной деятельности, активного творческого труда ради усвоения востребованных в месте его проживания культурных норм и ценностей. Поэтому первейшей задачей учителя в рамках современного образовательного процесса является не предоставление принадлежащих к узкоспециализированной области знаний, а духовное наставничество, помощь учащемуся в адаптации к условиям культурного пространства.

Усилия современных исследователей в области образования и педагогов также направлены на поиск решения актуальной в настоящее время проблемы освоения учащимися так называемых «традиционных» духовно-нравственных ценностей конкретного народа. Культурологический подход предполагает совместно с усвоением определенного круга ценностей и идей формирование соответствующего целям образования «национального самосознания» и мировоззрения, позволяющего привить эмоциональную близость к «родной» (областной, региональной) культуре через ознакомление с фактами быта народа (его историей, праздниками, художественной литературой, выдающимися личностями и др.) [3, с. 23–27]. Такая эмоциональная близость может быть сформирована лишь при правильном педагогическом подходе, учитывающем интересы и жизненные ориентиры школьника, через вовлечение его в различные виды деятельности посредством применения эвристического и герменевтического методов познания действительности [5, с. 248–249], позволяющих раскрыть творческие способности учащегося. Все это является условиями успешности диалога культур, помогающего учащемуся утвердить собственную идеологическую позицию через погружение в различные жизненные ситуации и примеривание на себя культурных ролей, игру, являющуюся отражением общественных идеалов и запретов.

Современное образование, опирающееся на позиции культурологического подхода, включает в свою структуру национально-региональный компонент, который предполагает освоение учащимся краеведческого материала – системы знаний о быте (праздниках, обычаях), истории, нравах (народном духе), языковых особенностях, животном и растительном мире, символике, географических данных – всей той совокупности культурных фактов о малой родине, которые могут быть положены в основу национального самосознания школьника, помогут сформировать его духовно-нравственные ориентиры. Национально-региональный компонент реализуется в рамках преподавания литературы через чтение и анализ произведений фольклора (легенд, преданий, поговорок, примет и др.) и художественных произведений писателей-земляков, в которых отразились культурные факты региона, в частности, его языковая специфика. Литературная регионоведческая компетенция формируется непосредственно на уроках литературы [2, с. 170]. Художественная литература на протяжении веков служит хранилищем знаний культуры, в ней отразился быт, нравы и верования. В творчестве таких брянских поэтов, как Ф. И. Тютчев А. К. Толстой и др. передается чувство единения человека с природой, мироощущение предков, выражающееся через изображение различных состояний, богатство и красота природы, разделяющей человеческие печали и радости, размышления о народном духе и историческом прошлом. Изучение творчества писателей в рамках национально-регионального компонента осуществляется через ознакомление с личностью самого автора (изучение биографических и библиографических данных, критических статей и воспоминаний современников), оценку отношения творца к своей малой родине.

Одной из проблем, которую выделяют современные исследователи в области педагогических наук в связи с развитием у детей нового поколения так называемого клипового мышления, мешающего успешному освоению нового материала, является отсутствие визуализации информации на уроках. Эффективным средством для усвоения информации считается широкое использование на уроках средств медиасреды (ярких иллюстраций, презентаций, музыки, фрагментов исторических или художественных фильмов по мотивам книг) [1, с. 90–91]. Такого рода педагогические средства согласуются с приобретающей всё большую популярность технологией медиапроектирования и дидактического приема *буктрейлера*. Этот прием предполагает создание учащимся медиапродукта (презентации, мини-фильма, видеозаписи), цель которой – пробудить у одноклассников интерес к художественному произведению, творчеству конкретного автора через демонстрацию ярких фактов из жизни, сюжетообразующих деталей обозреваемой литературы, положенных лишь отчасти в основу рассказа создателя буктрейлера, основанного в большей степени на впечатлениях.

Анализ произведений писателя также не обходится без выявления применяемых в художественном тексте и закреплённых в сознании локусов, мотивов, отражающих их понимание мира. Организация работы по изучению художественных текстов и личности автора должна быть направлена в первую очередь на формирование интереса учащихся к познавательной деятельности [4, с. 177]. Для выполнения этой задачи рекомендуется использовать метод активации субъективного опыта, который реализуется через личностно-ориентированный диалог. Изучая художественное произведение, учащийся должен понимать, для чего именно ему пригодятся в будущем полученные знания. Анализируя идейный план произведения, следует задействовать личный опыт учащихся – показать, как различные сюжетные ситуации, изображённые в книгах, реализуются в настоящей жизни. Проблемный вопрос также помогает учащимся, которые предварительно ознакомились с различными книжными ситуациями, спрогнозировать свои собственные действия в похожих жизненных обстоятельствах.

Игровой элемент в образовании важен на всех уровнях обучения школьника. С помощью методов ролевой игры и театрализации учащимся легче понять переживания литературных героев, примеряя на себя различные общественные маски (автора, главного героя, фольклорного персонажа и др.), отстаивать свою позицию, тем самым развивая критическое мышление [10, с. 43]. Эффективным является применение стратегии предтекстовой деятельности, позволяющей учащемуся раскрыть творческие и организаторские способности, подготовив материал (презентации, сообщения, иллюстрации и др.), который впоследствии будет активно использоваться на уроке в целом или в рамках отдельного его этапа.

Литературное краеведение в школе не ограничивается лишь изучением художественных текстов [6, с. 97–98]. Популярной формой работы по формированию регионоведческой компетенции является экскурсия в музеи (в том числе и виртуальные), посвящённые жизни и творчеству отдельных писателей (например, в литературно-мемориальный музей А. К. Толстого в селе Красный Рог, в музей Ф. И. Тютчева в селе Овстуг). Возможно и проведение внеурочных мероприятий, посвящённых изучению краеведческого материала (в основном, в рамках курса «Литературное краеведение»). Проектная деятельность учащихся (в рамках краеведческих экспедиций, осуществляющихся с целью анализа местного языкового материала и бытующих на конкретной территории поверий, легенд и других материалов фольклорной среды – традиционной культуры) может быть организована в формах индивидуальной и групповой работы. Так, ученик может проводить опросы среди местного населения, делать записи об особенностях говора, праздников, использующихся в фольклоре образах (богатырей, ведьм, чертей, русалок, домовых и других), создавая собственный дневник краеведческих исследований, а после обсуждать узнанное со своими одноклассниками.

Регионоведческие исследования учащихся (направленные на поиск и анализ краеведческих материалов, раскрытие их культурного назначения) на уроках литературы можно организовать различными способами. При изучении фольклорных произведений или творчества конкретного писателя-земляка следует опираться на исторические данные, применять культурно-исторический комментарий для объяснения фактов быта народа, анализа языкового материала (использующихся в тексте диалектных слов). Можно направить усилия юных исследователей на анализ стилистического своеобразия произведений, их жанровых особенностей. Особенно эффективным в плане формирования литературной регионоведческой компетенции является анализ языкового материала Брянского края, который содержится в произведениях местного фольклора [9, с. 101]. В устном народном творчестве можно увидеть не только диалектные речевые особенности, но и проследить особенности бытующих фольклорных жанров.

Приоритетным направлением работы при анализе лирических произведений является поиск и систематизация использующихся в художественном тексте местных имен собственных, являющихся культурным кодом. Сущность образа дополняется смыслом

наименования, но может служить и противоположной цели – изображению несоответствия между ними. Планируя использовать в структуре произведения то или иное имя (поэтоним), автор неосознанно учитывает смысловую мотивировку образа, заданную общественным мнением, созданную из представлений народа о нем в процессе исторического развития [8, с. 139]. Например, в произведениях А. К. Толстого ономастические единицы используются с целью создания цельного художественного мира, отражающего культуру, факты исторического развития и дух народа, преломленные через сознание автора [7, с. 35].

Литература дает большие возможности для формирования у учащихся регионоведческой компетенции, так как фольклор и творчество писателей-земляков содержит бесценные культурные сведения, отражающие мировосприятие предков, передающее чувство единения человека с природой, позволяющее проникнуться симпатией к родному краю за счет глубоко проникновения в суть народного быта. Но этот потенциал литературы можно раскрыть лишь через соответствующее целям современного культурологического и личностно-ориентированного образования методическое обеспечение урока, направленное на реализацию исследовательской деятельности самими учащимися, включающее в качестве одного из главных условий успеха эмоциональную поддержку со стороны учителя, учет им возможностей своих подопечных и их интересы.

1. Беляева, Н. В. Модернизация преподавания литературы в школе в условиях цифровой трансформации образования / Н. В. Беляева // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – 2021. – Том 15. № 3. – С. 88–95.
2. Гришанкова, И. В. Формирование культуроведческой и регионоведческой компетенций младших школьников в процессе лингвокраеведческой работы: принципы и подходы / И. В. Гришанкова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: педагогика и психология. – 2015. – № 2. – С. 168–173.
3. Доманский, В. А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие / В. А. Доманский. – Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 490 с.
4. Никонова, Н. И. Журавлева, А. А. Стратегии чтения в условиях реализации регионального компонента образовательной среды / Н. И. Никонова, А. А. Журавлева // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2018. – Том 7. № 3 (24). – С. 176–179.
5. Пожарская, А. В. Условия формирования эстетического мировосприятия подростков в образовательной практике / А. В. Пожарская // Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Том 6. № 3 (20). – С. 248–251.
6. Прокофьева, А. Г. Пути использования краеведения в процессе обучения школьников в литературе / А. Г. Прокофьева // Самарский научный вестник. – 2014. – № 2 (7). – С. 96–100.
7. Пронченко, С. М. Имена собственные в поэтической системе графа А. К. Толстого: парадигматический и синтагматический аспекты / С. М. Пронченко // Rhema. Рема. – 2018. – № 2. – С. 16–38.
8. Пронченко, С. М. Поэтонимы в художественной системе исторического романа графа А. К. Толстого «Князь Серебряный» / С. М. Пронченко // Новый филологический вестник. – 2021. – № 1 (56). – С. 138–147.
9. Пронченко, С. М. Фольклорно-диалектологический материал Новозыбковского района Брянской области в практике преподавания русского языка и литературы / С. М. Пронченко // Мир русского слова. – 2018. – № 1. – С. 100–106.
10. Яковлева, Т. В. Еременко, О. И. Методические аспекты лингворегионоведения / Т. В. Яковлева, О. И. Еременко // Интеграция образования. – 2010. – № 2. – С. 41–45.

Александрова О.А., Кадеева О.Е.

Использование сервиса ProProfs QuizMaker в образовательной сфере

*Дальневосточный федеральный университет Школа Педагогики
(Россия, Владивосток)*

doi: 10.18411/trnio-01-2022-122

Аннотация

В данной статье рассмотрено применение сервиса ProProfs QuizMaker для разработки тестов и особенности его использования и внедрения в образовательный процесс обучения.

Ключевые слова: ProProfs QuizMaker, тесты, образование, дистанционное обучение.