Экзотическая тема и экзотические образы в лирике Н.С. Гумилева

*Кравчук К.А., студентка,
Технический институт (филиал) СВФУ им. М.К. Аммосова
г. Нерюнгри
E-mail: kravchuk.christina@yandex.ru*

*Научный руководитель:
к. филол. н., доцент Чаунина Н.В.*

Николай Степанович Гумилев был одним из самых известных поэтов Серебряного века, основателем школы русского акмеизма, романтиком и авантюристом. Лирика Гумилева позволяет уйти от обыденности в прекрасный и красочный мир приключений. Творчество поэта пронизано не только любовью к женщине, но и любовью к природе. Отличительной чертой художественного мира Гумилева является подчеркнутое отчуждение от вульгарной современности, влечение к романтической экзотике и необычным образам. «Любовь к Африке, страсть к путешествиям, жажда приключений определили темы и мотивы творчества Гумилева, среди которых одним из ведущих является мотив экзотики. Экзотическая тема присутствует во всех книгах поэта» [1].

В рамках данной статьи рассмотрим, как эволюционировала экзотическая тема в лирике Н.С. Гумилева. Новизна исследования состоит в применении метода сравнения для исследования экзотических мотивов в стихотворениях раннего и позднего периода творчества Н.С. Гумилева. Объектом анализа выступают наиболее репрезентативные примеры «экзотических» стихотворений.

Что такое экзотика? Что мы понимаем под экзотикой? «Экзотика — это предметы и явления, характерные для какой-н. местности и необычные для того, кто их воспринимает» [5].

Лирика Гумилева — это мир, наполненный разнообразными экзотическими деталями и образами. Можно встретить такие невероятные и необыкновенные образы, как конквистадоры, исторические личности, мореплаватели.

В своем первом сборнике «Путь конквистадоров» (1905) Гумилев создает образ смелого мечтателя, который не боится никаких преград и проблем. Лирический герой неизменно «весело» относится к «радостным садам» и к «пропастям и безднам», ему не страшен туман или смерть. В стихах все герои экзотические и необычные: бесстрашные рыцари, заколдованные девы, гордые короли и насмешливые тролли.

«Говоря о стихах, включенных Гумилёвым в сборник «Романтические цветы» (1908), Брюсов отмечал, что там фантастика еще свободней, образы еще призрачней, психология еще причудливее» [2]. В стихотворении «Помпей у пиратов» (1907) показан образ уверенного человека, живущего только своим разумом и не следующего указаниям других. Этот человек видит свою цель и идет к ней. Героем данного стихотворения является храбрый Помпей, который находится на корабле среди пиратов, но ведет себя мужественно и уверенно. Пираты служат рабами и даже не решаются «бродить под шатрами» на корме. А Помпей, «окруженный стаей голубей», на корме «изукрашенной красным», лениво приподнимаясь на локте, вдыхает дорогие ароматы и посыпает «толченым рубином розоватые длинные ногти», приказывает принести вина, и пираты, молча и без возражений, «несут раболепные и вино, и цветы, и гранаты» [4]. Автор

использует экзотические детали для того, чтобы передать эту удивительную, сказочную атмосферу и создать настроение. Благодаря этому, читатель может представить себя на месте героя и окунуться в прекрасный мир приключений.

Сборник «Жемчуга» (1910) является завершением раннего периода творчества Гумилева. Это своего рода элегическое прощание с романтическими декорациями ранних стихов. Знаменитая баллада «Капитаны» (1909) — это гимн людям, бросающим вызов судьбе и стихиям. Цикл состоит из четырех стихотворений, которые соединены центральным образом — отважным капитаном, отмечающим свой «дерзостный путь». Во втором стихотворении мы знакомимся с известными первооткрывателями, с которыми сам автор мечтает отправиться на поиски неоткрытых земель. Третье стихотворение повествует о жизни обычных матросов на суше. В четвертом — погружаемся в легенду о «Летучем голландце». В данном стихотворении экзотические детали передают главную идею автора — восхищение подвигами и смелостью капитанов, желание испытать такую же судьбу и сделать великие открытия.

Раннее творчество поэта — это мир, полный тайн, загадок и экзотики, жаркого солнца и незнакомых растений, поразительных птиц и животных. Африканский мир в стихах Гумилева очаровывает щедростью звуков и многообразием красок.

Сборник «Шатёр» (1921) пронизан страстной любовью к экзотической Африке, куда трижды отправлялся с экспедицией в путешествие Гумилёв, получив там яркие незабываемые впечатления, которые передал во многих своих произведениях. В этом сборнике проявляется новое осмысление и понимание темы Африки и жизни вообще, что показано в произведении, которое открывает сборник, — «Вступление»:

Оглушенная ревом и топотом,
Облеченная в пламя и дымы,
О тебе, моя Африка, шёпотом
В небесах говорят серафимы [3].

Лирический герой чувствует неразрывную связь с Африкой и мечтает о последней милости:

Дай скончаться под той сикоморою,
Где с Христом отдыхала Мария [3].

Непосредственно все стихи, написанные в поздний период творчества Гумилева, отличаются достоверностью деталей и отношения к Африке. Мотив странствия по экзотическим землям часто трансформируется в путешествие лирического героя в пространстве и времени, например, в стихотворении «Заблудившийся трамвай» (1919). Лирический герой проходит путь от страдания к нравственному очищению. «В художественном пространстве поэзии Н.С. Гумилева, по мнению Е.Ю. Раскиной, значим не сам факт экзотического путешествия, а смысл и цель этого путешествия, духовная наполненность странствий героя» [7, с. 15].

Экзотическая лирика Гумилева полна разнообразных визуальных образов. Не зря В. Брюсов называл Гумилева «поэтом зрительных картин, может быть не всегда умеющим сказать новое и неожиданное, но всегда умеющего избежать в своих стихах недостатков», благодаря мастерскому владению формой стиха, а также переосмысливанию, уже знакомых образов, введенных в поэтический арсенал [6, с. 148]. «Зрительность» занимает одно из главных мест в творчестве поэта. Но больше всего в произведениях Гумилева впечатляет то, как он изображает явления души.

Таким образом, экзотическая тема со временем приобрела более глубокий смысл и

перестала быть просто описанием красочных образов и картин. Было выявлено, что с годами лирика Гумилева окрепла и приобрела больше пластичности, а стихи не только содержат географическую романтику, но и раскрывают более личные лирические темы. Можно отметить, что Гумилев пронес любовь к Африке и экзотическими странам через всю жизнь и даже называл свою поэзию «музой дальних странствий». Творчество поэта как сказочная страна, наполненная приключениями и необыкновенными существами.

Список литературы:

1. Верховский Ю. Путь поэта. О поэзии Н.С. Гумилёва [Электронный ресурс] / Ю. Верховский. – Режим доступа: <https://gumilev.ru/about/94/>
2. Глеб Струве. Н.С. Гумилёв. Жизнь и личность [Электронный ресурс] / Струве Глеб. – Режим доступа: <http://gumilev.lit-info.ru/gumilev/bio/zhizn-i-lichnost-struve.htm>
3. Николай Гумилёв. Шатёр [Электронный ресурс] / Гумилёв Николай. – Режим доступа: <https://gumilev.ru/collections/9/>
4. Николай Гумилёв. Помпей у пиратов [Электронный ресурс] / Гумилёв Николай. – Режим доступа: <https://gumilev.ru/verses/321/>
5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии; Издание 4-е, доп., 2008. – 944 с.
6. Пинаев С. «Древних ратей воин отсталый...» (жизненный путь и художественный мир Н. Гумилёва) // «Закрыт нам путь проверенных орбит...». М. Волошин, Н. Гумилёв, О. Мандельштам / сост. С.М. Пинаев. – М.: Современник, 1990. – С. 145–158.
7. Раскина Е.Ю. Геософские аспекты творчества Н.С. Гумилева: автореф. дис. ... канд. фил.наук. – Архангельск, 2009. – С. 45.