Историческое прошлое и мир северного человека в творчестве художника Михаила Старостина

***Борисова А.А., студентка,
Арктический государственный институт культуры и искусства,
г.Якутск
E-mail: borisova.aitalina@mail.ru***

***Научный руководитель:
заслуженный деятель искусств РС(Я), доцент Шапошникова Т.Е.***

Образ северного человека в изобразительном искусстве остается одной из актуальных тем как неисчерпаемый источник вдохновения и переосмысления. Художников привлекает культура и быт северных коренных народов, мир, в котором они живут, их родина - суровый Север с его удивительной природой является уникальным регионом Земли, который в наши дни является объектом пристального внимания – экономического, политического, культурного. В наше время северные народы сталкиваются с проблемами сохранения своей самобытной традиционной культуры, которая в условиях стремительной глобализации является наиболее уязвимой и незащищенной.

Многие из якутских художников посвятили свое творчество теме Севера, так как образ северного человека близок им. Он всего подавался ими, как правило, со стороны позитивизма, в то же время достоверно и реалистично. Например, хорошо известны работы по данной теме, принадлежащие кисти классиков якутской живописи и графики А.Н. Осипова, Э.И. Васильева, Э.С. Сивцева, А.П. Мунхалова, В.С. Карамзина и многих других, чье творчество пришлось на период 70-80-х годов XX века. Они привнесли собственное видение мира, продолжая, при этом отечественные традиции российского изобразительного искусства. Их привлекали темы природы, труда, исторического прошлого, связанного с основами быта и культуры коренных народов Якутии.

В качестве определяющих становится тенденция расширить и углубить проблематику, связанную с осознанием историко-культурной самобытности народа. Центральной темой национального искусства стало чувство взаимосвязи северного народа с арктической природой.

В 90-е годы XX века, на рубеже тысячелетий в нашей стране происходит смена экономической, политической формации. Оживляется культурная жизнь, испытывающая острую потребность на смену советским идеологическим установкам обратиться к историческому прошлому, с его ярко выраженным национальным колоритом. Художники, пришедшие в искусство в этот период, стараются найти новые способы обобщения реальности и ее живописного осмысления, что выразилось в усилении концептуализма, получившим различные преломления в изобразительном искусстве Якутии [1, стр. 16]. Художники основываются на местных традициях и опыте своих предшественников и все чаще отказываются от шаблонов соцреализма, все чаще используя символизм как способ выражения. На первое место выходит человек с его внутренним миром.

К этому непростому переломному периоду относится становление творческой индивидуальности якутского художника Михаила Старостина. Он воссоздает мир

северного человека в сопряжении с современными реалиями. Его творчество отличается этничностью, концептуальностью, знаково-символическим мышлением [3, стр. 92].

Отправной точкой, сформировавшей творчество Старостина, является историческое прошлое северных народов. Он обращается к этнографическим и историческим трудам. В свое время книга исследователя-этнографа В.Г. Тан-Богораз «Материальная культура чукчей» произвела на него большое впечатление и наложила отпечаток на его творчество и формирование индивидуального стиля.

Сам художник говорит, что жизнь северян сопряжена с выживанием, и от их материальной культуры остается ощущение достойной, минималистической жизни. Старостин создал концепцию главного героя – северного человека, которого он ставит в разные жизненные ситуации.

Эти герои органичны и историчны, в них собраны устойчивые черты северного характера – самодостаточность, простота, близость к природе. Сюжеты картин просты. Рыбаки, охотники, путники, персонажи его картин словно вышли из прошлого. Их прототипы он успел застать еще в своем детстве. Они одеты в традиционную глухую одежду с капюшоном, - кухлянку, на их ногах – кожаные камусы с национальными орнаментами. Тщательно прорисована их ноша, вплоть до мелочей скромной экипировки - рыболовные сети, подвешенные к поясу нож и сумочки с огнивом, туес, вязанки хвороста, орудия труда и охоты, которые они несут с собой.

Герои Старостина – часть пространства, природы, которой почти что нет в его картинах, для которых характерны пустынные ландшафты. Пространство вокруг его северного человека во многом условно. Данный эффект усиливается динамичностью его персонажей, которые находятся почти в пути или движении — в лодке, на быках, пешком («Охотники» (1994), «Дорога домой» (1997), «Ноша» (2001), «Поспешивший» (2005), «Охотник и ворон» (2005), «Ветер у подножия Сэттэ Дабаан» (2008), «Сезон дождей» (2009)) [2, стр. 2].

В картинах Михаила Старостина отражен уникальный, необъятный суровый и величественный мир северного человека в современном мире. Его образы условны, собирательны, и тем самым универсальны. Он рисует историческое прошлое, которое совсем недавно было нашим настоящим и продолжает ускользать от нас в условиях стремительно наступающей глобализации. Картины Михаила Старостина никого не оставляют равнодушным, ведь при всей современности его творческого взгляда, он обращен вглубь веков - к человеку северному, человеку традиционному, который до сих пор еще живет в каждом из нас - представителей коренных народов Якутии.

Список литературы

1. Луценко, Ю.В. Художественно-эстетическое самосознание художников Якутии на рубеже тысячелетий. Автореф... дис. кан. иск. - СПб.: 2009. – 24 с.
2. Неустроева Г.Г. Михаил Старостин. Живопись. Графика [Текст] / Г.Г. Неустроева. – Якутск, 2002. – С.1-2.
3. Покатилова И.В. Острова Михаила Старостина / И.В. Покатилова // И.Я. Покатилова // Полярная звезда. – 2009. - № 2. - С. 92-96.