4. Макаров В.В. Основные принципы философии пола: Ст. первая. Биологический диморфизм, гендерная симметрия // Женщина в российском обществе. 2001. №2. С. 17.
5. Макаров Д. Примеряя трагическую маску Федры / Д. Макаров // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iip.ru/razd/pr.php?failp=12000601448> – Дата обращения: 04.03.2017.
6. Охотникова С.Р. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики / С. Р. Охотникова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/gender_issledovaniya_v_literature.htm. – Дата обращения: 02.02.16
7. Пушкарь Г.А. Типология и поэтика женской прозы. Гендерный аспект [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/707089/> - Дата обращения: 11.10.16.
8. Самсонова А.В. Гендерная проблематика английской прозы на примере романов Филдинг Хелен «Дневник Бриджет Джонс» и Дуги Бримсон «Кое-что о Билли» / А.В. Самсонова, С.Н. Барашкова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nti.s-vfu.ru/downloads/doc/XVII%20конференция%20том%202%20Секции%204-7.pdf> – Дата обращения: 27.02.2017.
9. Хеффе О., Малахова В.С. Современная западная философия. Энциклопедический словарь / Под. ред. О. Хеффе, В.С. Малахова, В.П. Филатова, при участии Т.А. Дмитриева. М., 2009, с. 12-14. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11223> - Дата обращения: 02.02.2017

Концепт «мистика» в повести Н.В. Гоголя «Вий»

*Седина Д.Р., студентка,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета,
г. Нерюнгри
E-mail: nieftisova@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Яковлева Л.А.*

Целью данной статьи является рассмотрение структуры концепта «мистика» на примере произведения Н.В. Гоголя «Вий».

Актуальность работы обусловлена тем, что изучение художественной картины мира писателя является неисчерпаемым средством познания и осмысления как картины мира, так и творческой позиции личности.

Прежде чем приступить к исследованию концепта *мистика* в творчестве Н.В. Гоголя, необходимо ознакомиться с взятым за основу алгоритмом концептуального анализа художественного текста, предложенным Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казариным:

- 1) Выделение предтекстовых пресуппозиций, важных для формирования концептуального пространства текста.
- 2) Анализ семантики заглавия и его семантического радиуса.
- 3) Проведение психолингвистического эксперимента с целью выявления набора ключевых слов текста.

4) Анализ лексического состава текста с целью выявления экспрессивных и образных средств.

5) Выявление повторяющихся слов, сопряженных парадигматически и синтагматически с ключевыми словами.

6) Процедура семантического вывода абстрактного имени-репрезентанта текстового концепта, опирающаяся на обобщение результатов анализа, полученных на первых пяти его этапах.

7) Обобщение всех контекстов, в которых употребляются ключевые слова – носители концептуального смысла, с целью выявления характерных свойств концепта: его атрибутов, предикатов, ассоциаций, в том числе образных.

8) Структурирование концептосферы: выделение ядра – базовый когнитивно-пропозитивной структуры, приядерной зоны – основной лексико-фразеологической репрезентации, ближней и дальней периферии [1, стр. 344].

Таким образом, выбор данной методики поможет нам достаточно детально изучить концепт «мистика» в повести «Вий».

Перейдем к более конкретному разбору структуры концепта «мистика». Исходя из выбранной нами схемы, в первую очередь необходимо обратиться к словарям для анализа толкований *ядра* концепта, его базовой лексической репрезентации, т. е. лексемы «мистика».

Толковый словарь русского языка Ожегова, Шведовой дает следующие толкования: «МИСТИКА - и, ж. 1. Вера в божественное, в таинственный, сверхъестественный мир и в возможность непосредственного общения с ним. *Средневековая м.* 2. Нечто загадочное, необъяснимое (разг.). Все события последних дней - какая-то м. || прил. мистический, -ая, -ое. *Все события последних дней какая-то м.*» [4, стр. 351].

Толковый словарь живого великорусского языка дает такое толкование слову мистика: «МЙСТИКА ж. ученье о таинственном, загадочном, сверхъестественном, о сокрытом, иносказательном смысле и значении ученья и обрядов веры. *Мистический, мистичный*, сокровенный, скрытый, таинственный, темно иносказательный. *Мистицизм* м. ученье, убеждение, понятия или склонность к таинственному толкованию и обрядливости. *Мистик* м. предавшийся мистике, мистицизму. *Мистифи́ровать* кого, дурачить, тешиться обманом, вводить в длительное заблуждение, для одной забавы. *Мистифика́ция* ж. шуточный обман или содержание человека в забавной и длительной ошибке. *Мисте́рия* ж. таинственный обряд языческой веры; || зрелище, представление из Ветхого Завета, духовная драма» [3].

Современный толковый словарь изд. «Большая Советская Энциклопедия» толкует данную лексему следующим образом: «МИСТИКА (от греч. *mystikos* - таинственный), религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе «непосредственного единения» с Богом, а также совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих эту практику (см. Мистицизм)» [5].

Толковый словарь под редакцией Д.Н. Ушакова: «МЙСТИКА, мистики, мн. нет, ·жен. (от ·греч. *mystikos* - таинственный).

1. Религиозная вера в непосредственное общение человека с ·т.н. потусторонним миром (·книж.). *Средневековая мистика. Мистика гностиков. Мистика хлыстовства.*

2. перен. Нечто загадочное, непонятное, необъяснимое (*разг. ирон.*). *Это уж мистика какая-то! Мистику разводит»* [7].

5). В Новом словаре русского языка дается следующее толкование лексемы «мистика»: «МИСТИКА - ж.

1) Религиозная вера в непосредственное общение человека с потусторонним миром.

2) перен. разг. Нечто непонятное, необъяснимое, загадочное» [6].

Общими положениями во всех толкованиях в первом значении являются семы «религиозная вера», а во втором значении «некая сверхъестественная сила, которая связывает человека с тайным миром». Но В.И. Даль выделяет лексему «мистика» в одном значении как учение о таинственном.

В качестве приядерной зоны концепта предстоит рассмотреть лексические единицы синонимического ряда и однокоренные слова, благодаря которым можно рассмотреть дифференциальные признаки. Из повести методом сплошной выборки извлекались лексические единицы с семами «сверхъестественное», «необъяснимое», «таинственное». Так, помимо слов *мистика* и *мистический*, были выбраны такие, как *необъяснимый*, *необыкновенный*, *чудесный*, *мрачный*, *нечистая (сила)*, *проклятая (ведьма)*, *адская (ночь)*. Данные слова служат для создания мистической атмосферы, но различаются степенью качества.

Ближайшую периферию и дальнейшую периферию составляют образные репрезентации и эмоционально-оценочные смыслы, анализ которых помог вывести собирательный образ мистики, представленный в повести Н.В. Гоголя, и определить отношение автора.

В процессе филологического анализа текста важно выявить ключевые слова и рассмотреть наиболее частотные в нем лексические единицы, отражающие особую значимость для авторского сознания обозначаемых ими понятий, в аспекте их семантических трансформация, сочетаемости и позиционного распределения.

Следующим шагом анализа были определены ключевые слова анализируемого текста.

Лексема «мистика» имеет парадигму, которая состоит из 59 лексем.

Общее число лексем мы условно распределили по 6 категориям:

- о существе: *скверная*, *черт*, *ведьма*, *священник*, *духи*, *мертвец*, *нечистые*, (*панночка*) *вся синяя*, *покойница*, *лики святых*, *потемневшие*, *выходцы (с того света)*, *усопшая*, *труп*, *мертвые (уста)*, *сатана*, *проклятая (ведьма)*, *чудовища*, *Вий*, (*длинные*) *веки*, *железное (лицо)*.

- о пространстве: *мрачность*, *стенание*, *мрак*, *мертвая (тишина)*, *угрожающая (тишина)*, *адская (ночь)*.

- о природе: *вверх ногами (лошадь)*, *в ночь (умерла)*, *мутный (свет)*, *черная (земля)*.

- о действиях: *вой*, (*заснуть*) *мертвецки*, *умерла*, *убить*, *прокусила (горло)*, *глядит (закрытыми глазами)*, *выглянет (из гроба)*, *открыла (мертвые глаза)*, *летать (гроб)*, *царапали (когтями)*, *попадали (иконы)*, *завязнувши (духи)*.

- абстрактные лексемы: *заклятия*, *смерть*, *страшно (пронзительное)*, *траурный*, *зло*, *чары*, *заклинания*, *несметная(сила)*, *молитвы*, *грехи*, *панихида*.

- об объектах: *гроб*, *черный (гроб)*, *церковь (ночью)*, (*ведро*) *крови*, *капля крови (слеза)*.

В языковой картине мира Гоголя «мистика» предстает в самых различных

образах. Сам концепт «мистика» часто является базовым, постоянно коррелирует с ключевыми для автора категориями «Пространство», «Время», «Человек».

Мы классифицировали данные ключевые категории.

Рассмотрим данную классификацию.

1. «Пространство». Повесть начинается с описания местного населения, писатель подчеркивает их непонимание религиозных текстов «то, что поют школяры, должно быть очень разумное».

Так же происшествия трех «чудесных ночей» происходит в «Храме Божьем» – церкви. При описании церкви мы видим, что она стоит на какой-то такой видимой или невидимой грани. Это пограничное положение церкви подчеркивается: «вступили наконец за ветхую церковную ограду в небольшой дворик, за которым не было ни деревца, и открывалось одно пустое поле да поглощенные ночным мраком луга».

Мир фантастики и реальности переплетены друг с другом, в этом и заключается мистическое в бытии. Два мира приобрели предельную реальность. «Мертвячка» так же жива, как и главный герой.

Лексемы, характеризующие пространство – *«освященная церковь», «гроб посередине алтаря», «волчий вой», «три дня после смерти», «обнаженное место», «мрак», «мертвая тишина», «жилище ведьмы», «держалось в воздухе».*

2. «Время». Время и пространство тесно связано друг с другом. Без первого не было бы и второго, и наоборот.

В данной повести Гоголь показывает как день, так и ночь. Но мистическое время суток для Николая Васильевича все же ночь *«нельзя было ожидать ни звезд, ни месяца», «в ночь умерла панночка», «поглощенные ночным мраком», «ночь была адская».*

В это время оживают все нечисти и мертвецы, всё светлое и прекрасное в мгновение становится мрачным и устрашающим *«страшно освещенная церковь ночью», «темные образы святых».*

3. «Человек». Главного героя повести зовут Хомой Брутом, и это обстоятельство тоже заслуживает внимания. Будучи учащимся семинарии и вроде бы христианином, Хома постоянно упоминает черта и вместо молитв постоянно читает заклинания, обращаясь к магии. Это происходит и во время ночного полета *«Хорошо же!»* – подумал про себя философ Хома и начал почти вслух произносить заклятия». И в церкви при начертании круга *«очертил около себя круг, произнес несколько заклинаний».*

На протяжении всей повести главного героя преследуют странные образы:

- *Панночка*
- *Вий*
- *Злые Духи*
- *Нечести*
- *Ведьма*
- *Черт*

Таким образом, концепт «мистика» в произведении Н.В. Гоголя представлен широко и разнообразно, что свидетельствует о важности, актуальности и ценности этого концепта в построении мира произведения автора. Концепт «мистика» - в творчестве писателя занимает особое место, которое прослеживается во всем: в пространстве, времени и образах.

Семантическое наполнение лексем репрезентантов концепта «мистика» в

повести Гоголя является, с одной стороны, отражения существующей мистической реальности, а с другой – желанием писателя подчеркнуть значимость и важность «мистической идеи» для самого себя и своих героев.

Список литературы:

1. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 469 с.
2. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. -М.: Художественная литература, 1982. - 462с.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс]. – (Электрон.дан.). - Режим доступа: <http://www.slovari.yandex.ru/dict/dal/article/dal> // - Загл. с экрана – Яз.рус.
4. Ожегов С.Ю., Шведова Н.В. Толковый словарь русского языка. - М.: Просвещение, 1992
5. Современный толковый словарь. / под ред. А.М. Прохорова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1389507/>
6. Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой [Электронный ресурс]. - (Электрон.дан.). - Режим доступа: <http://www.dic.academic.ru/contents.nsf/efremova> //
7. Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова [Электронный ресурс]. - (Электрон.дан.). - Режим доступа: <http://www.slovari.yandex.ru/dict/ushakov> //

Идейно-эстетическое своеобразие романа Амма Аччыгыя «Сааскы кэм»

*Сидорова С.Р., студентка,
Северо-Восточный федеральный университет,
г. Якутск
E-mail: sandaarywka97@gmail.com*

*Научный руководитель:
к.филол.н., доцент Герасимова Е.С.*

В якутском литературоведении творчество Н.Е. Мординова нередко воспринимали в идеологизированном ракурсе, а его метод трактовали как образец социалистического реализма. Но искусство писателя не укладывается в прокрустово ложе официального метода советской литературы. Амма Аччыгыя не просто изобразил жизнь «в ее революционном развитии», а явился, согласно справедливому замечанию В.М. Переверзина, «выразителем духовных и социальных исканий народа саха в эпоху революционных изменений общества» [3, с.83]. «Народноцентричный» характер его эстетики в полной мере был реализован в романе «Весенняя пора», по праву ставшем «главной книгой литературы саха», своего рода «Книгой нации» [3, с. 84].

«Весенняя пора» – это произведение эпопейного плана с универсальным охватом жизненных явлений, с обстоятельным изображением человеческих характеров в их многообразных связях с общественным бытием. Автор романа глубоко раскрыл