О перспективах гендерных исследований художественного текста

*Самсонова А.В., магистрант,
Северо-Восточный федеральный университет,
г. Якутск
E-mail: sashka3991@mail.ru*

*Научный руководитель
к.филол.н., доцент Барашкова С.Н.*

Критики гендерных исследований в литературоведении в первую очередь утверждают, что гендер не является столь весомым аспектом в исследовании художественных произведений, как к примеру, исторический или биографический. В данной статье, опираясь на последние гендерные исследования художественных текстов, ставится задача опровергнуть данный тезис. Не стоит недооценивать значение гендера в жизни людей. С середины 20 века феминистские волны породили движение гендерных проблем в самых разных направлениях: политология, социология, философия, культурология и многие другие науки заинтересовались концепцией гендера. На данный момент существует огромное множество работ, посвященных гендерной поэтике. Однако, как зарубежные, так и отечественные исследователи до сих пор не разработали четкую методологию гендерных исследований в литературоведении, соответственно нет и методики гендерного анализа текста [4], что позволяет нам говорить об актуальности гендерных исследований.

Общее определение гендера звучит как - социально-культурный феномен, который конструируется в обществе и способен меняться в соответствии с изменениями, как общества, так и культуры. Гендерные исследования – это междисциплинарные исследования, целью которых является разработка стратегий теоретического и практического анализа существующих в культуре представлений о мужественности и женственности, роли в обществе мужчин и женщин, принципов, способствующих и препятствующих достижению гендерного равенства. Становление гендерных исследований как социально-гуманитарной науки началось с 1980-х годов, однако, до сих пор нет устойчивого понятийного аппарата, многие концептуальные подходы все еще находятся в стадии разработки [9].

Важно понять, что не следует отождествлять гендерные исследования с феминистскими. Объект обсуждения феминистских исследований - «критика патриархата как основа культуры, структурно укрепляющего мужское доминирование». Философия феминизма – изучение положения женщины, борьба против дискриминации женщин. Объект гендерных исследований гораздо более шире – здесь изучаются как мужские, так и женские проблемы в различных социокультурных, расовых, возрастных группах [7].

В современном литературоведении гендерный аспект занимает значительное место. Как уже упоминалось выше в конце 20 века после феминистских движений, возник интерес к литературе с точки зрения гендера. Гендерные исследования позволяют нам переосмыслить произведения художественной литературы, где четко воплощаются мужской и женский взгляд на мир, на отношения между мужчиной и женщиной. Так на примере наших предыдущих исследований мы можем увидеть, что Х.Филдинг в романе «Дневник Бриджет Джонс» и Д. Бримсон в романе «Кое-что о

Билли» представляют нам жизни двух близких героев, но, в то же время, разных не только в отношении биологического пола, но и гендерного. Эти два персонажа сталкиваются с одной проблемой, это одиночество; и перед ними стоит одна задача – найти свою вторую половину. Однако, у каждого из них свои способы достижения поставленной цели, соответственно их гендерному мышлению и положению [8].

В связи с гендерными исследованиями в литературе, появляется направление, которое получает название «гендерная поэтика». Охотникова С.Р. дает следующее определение гендерной поэтики — «это часть исторической поэтики, разработка которой стоит в ряду первостепенных задач современной науки о литературе» [6]. Предметом гендерной поэтики Охотникова С.Р. называет гендер, как «совокупность социальных репрезентаций, «культурная маска пола» в границах тех или иных социокультурных представлений, закрепившихся в данном обществе. В соответствии с данным подходом гендер рассматривается как важный концепт литературы и предстает как измерение социальных моделей поведения, укорененных в данном типе культуры». В свою очередь объектом гендерной поэтики являются «зафиксированные в литературе социально-психологические стереотипы феминности и маскулинности, которые воплощаются в особой картине мира, особой точке зрения автора и героя, особой системе персонажей, в особом характере авторского сознания, объектно-субъектной системе» [6].

Золотухина О.Б. считает, что традиционные представления о мужчине и женщине формируют «индивидуальную картину мира и психологию», что приводит к рассмотрению следующих факторов в исследовании гендерной поэтики:

- Проблемно-тематическую специфику
- Систему персонажей (модели поведения, внутренний мир, психологию; типологию);
- Сюжетно - композиционную организацию;
- Речь (дискурсы героев-мужчин и героинь-женщин);
- Конфликт;
- Субъектную организацию (прежде всего, планы точек зрения и повествовательных инстанций (автора, повествователя, героя);
- Хронотоп;
- Стилистику;
- Авторскую картину мира,
- Характер сознания»

Таким образом, художественные произведения будут анализироваться в категориях традиционной поэтики литературоведения, но с проекцией на гендерные аспекты содержания каждой из категорий [2].

Следующий аспект гендерной поэтики – гендерное самосознание. Как всем известно у истоков литературы стоят мужчины, соответственно, художественный мир, который они создавали в своих произведениях, был исключительно мужским: мужчина занимал главную роль, будь он политиком, оратором, путешественником, исследователем, воином и т.п. Основные его характеристики – это ум, сила, отважность, смелость, храбрость, предприимчивость. Женщина в этом мире играла второстепенную роль. Данная модель прослеживается в античности, в средневековых романах, и в романах Просвещения. В качестве доказательства данного утверждения, рассмотрим «Илиаду» Гомера, где Гомер изображает Ахиллеса как «благородного», «любимца богов», «быстроногого», и не смотря на его необузданный гнев, жажду

мести, вспыльчивость, Ахиллес предстает, перед читателями эпическим идеалом воина-героя. В романе Кристи Вольф «Кассандра» все вышеописанные качества эпического героя для женщины-автора предстают как ужасные, присущие дикому животному: «На лице Ахилла похоть. Обнаженная, ужасающая мужская похоть... Теперь враг, чудовище, ..отделил голову моего брата от туловища... Убийца, мясник, палач с жутким воем побежал прочь. Ахилл, скот». Главная героиня романа не видит в этом «герое» положительных черт: «Сам Ахилл и греки уверяют, будто он сын богини. ... Жрецам это представляется сомнительным. Немало оружия и вина роздал Ахилл ради распространения этой легенды. Тех, кто осмеливается в ней усомниться, ждут самые жестокие кары, а каждый знает: Ахилл умеет покарать, как никто другой». [1].

В. В. Макаров утверждает, что гендерное самосознание – это система, в которой выступают «представления о собственном соответствии моделям феминности и маскулинности, оценка подобного соответствия и готовность поступать в плане создания собственной модели поведения». Гендерное самосознание определяет совокупность принципов литературного творчества в их теоретическом и практическом художественном освоении мира [4]. В гендерном самосознании отражаются историческое содержание эпох, идеологические потребности и представления, отношения литературы и действительности.

По мере «осознания женщины как личности» совершаются попытки проникнуть в женскую психологию и воссоздать ее. Так древнегреческий драматург Еврипид один из первых исследует психологические проблемы, а также раскрывает психологию женщин. В произведении «Ипполит» Еврипид большое внимание уделяет вопросам семьи, персонажи Еврипида размышляют о смысле брака, особенно ярко критикуется «система греческого брака со стороны женщин». В своей трагедии Еврипид создает сложную драму Фреды, показывая глубину и неоднозначность ее чувств. Чуть позже римский философ, поэт Сенека решает интерпретировать данный миф, где изображает мстительную ярость отвергнутой женщины [5]. В современной интерпретации мифа М. Цветаевой, трагедия Фреды – это драма о трагичной любви. М. Цветаева освобождает Федру от вины, так как не видит вины в любви [3].

Следовательно, на данном примере мы можем увидеть различные интерпретации мифа с точки зрения мужчин и женщин.

Таким образом гендерное литературоведение является одним из наиболее перспективных направлений науки. Гендерное литературоведение позволяет интерпретировать многие произведения с иной стороны, и открывать новые завесы тайн художественных произведений.

Список литературы

1. Вольф К. «Кассандра» / К. Вольф // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://royallib.com/book/volf_krista/kassandra.html - Дата обращения: 28.02.2017
2. Золотухина О.Б. Психологизм в литературе / О.Б. Золотухина // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://ebooks.grsu.by/psihologism_lit/3-gendernye-issledovaniya.htm - Дата обращения: 03.02. 2017
3. Крючков В.П. Поэтическая драма "Федра" / В.П. Крючков // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://licey.net/free/14-razbor_poeticheskikh_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety/66-russkaya_poeziya_xx_veka__ocherki_poetiki_analiz_tekstov/stages/3077-poeticheskaya_drama_fedra.html – Дата обращения: 03.03.2017.

4. Макаров В.В. Основные принципы философии пола: Ст. первая. Биологический диморфизм, гендерная симметрия // Женщина в российском обществе. 2001. №2. С. 17.
5. Макаров Д. Примеряя трагическую маску Федры / Д. Макаров // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iip.ru/razd/pr.php?failp=12000601448> – Дата обращения: 04.03.2017.
6. Охотникова С.Р. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики / С. Р. Охотникова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.a-z.ru/women_cd1/html/gender_issledovaniya_v_literature.htm. – Дата обращения: 02.02.16
7. Пушкарь Г.А. Типология и поэтика женской прозы. Гендерный аспект [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/707089/> - Дата обращения: 11.10.16.
8. Самсонова А.В. Гендерная проблематика английской прозы на примере романов Филдинг Хелен «Дневник Бриджет Джонс» и Дуги Бримсон «Кое-что о Билли» / А.В. Самсонова, С.Н. Барашкова // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nti.s-vfu.ru/downloads/doc/XVII%20конференция%20том%202%20Секции%204-7.pdf> – Дата обращения: 27.02.2017.
9. Хеффе О., Малахова В.С. Современная западная философия. Энциклопедический словарь / Под. ред. О. Хеффе, В.С. Малахова, В.П. Филатова, при участии Т.А. Дмитриева. М., 2009, с. 12-14. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ponjatija.ru/node/11223> - Дата обращения: 02.02.2017

Концепт «мистика» в повести Н.В. Гоголя «Вий»

*Седина Д.Р., студентка,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета,
г. Нерюнгри
E-mail: nieftisova@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Яковлева Л.А.*

Целью данной статьи является рассмотрение структуры концепта «мистика» на примере произведения Н.В. Гоголя «Вий».

Актуальность работы обусловлена тем, что изучение художественной картины мира писателя является неисчерпаемым средством познания и осмысления как картины мира, так и творческой позиции личности.

Прежде чем приступить к исследованию концепта *мистика* в творчестве Н.В. Гоголя, необходимо ознакомиться с взятым за основу алгоритмом концептуального анализа художественного текста, предложенным Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казариным:

- 1) Выделение предтекстовых пресуппозиций, важных для формирования концептуального пространства текста.
- 2) Анализ семантики заглавия и его семантического радиуса.
- 3) Проведение психолингвистического эксперимента с целью выявления набора ключевых слов текста.