Список литературы:

1. Курилов Н.Н. Хай! Путевые заметки /Н.Н. Курилов. – Якутск, Нац. кн. изд. «Бичик» 1997 – 72 с.
2. Местергази Е.Г. Литература нон-фикшн/non-fiction / Е.Г. Местергази. – М.: Совпадение, 2007. – 325 с.
3. Огрызко В.В. Юкагирская литература: Сборник / В.В. Огрызко. – М.: Литературная Россия, 2006. – 376 с.
4. Хазанкович Ю.Г. «Кочевье длиною в жизнь» Андрея Кривошапкина: non-fiction в эвенской литературе /Ю.Г. Хазанкович // Вестник Бурятского государственного университета. – 2016. - №2.

**Этимологический анализ имен собственных героического эпоса-олонхо
(на примере олонхо И.М. Давыдова «Тойон Ньургун» и Н.Ф. Попова «Тойон
Ньургун Боотур»)**

*Рахлеева В.Л., студентка,
Северо-Восточный федеральный университет,
г. Якутск
E-mail: raxleeva98@mail.ru*

*Научный руководитель:
к.ф.н., доцент Собакина И.В.*

Олонхо — древнейшее эпическое искусство народа саха. Занимает центральное место в системе якутского фольклора. Термин «олонхо» обозначает как эпическую традицию в целом, так и название отдельных сказаний. В 2005 году ЮНЕСКО объявило олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».

Этимологический (от греч. etymon – истина, основное значение слова + logos – понятие, учение) анализ - выяснение ранее существовавшего морфологического строения слова, его прошлых словообразовательных связей, определение источника и времени появления слова, установление способа его образования от соответствующей производящей основы.

В школьные годы, в начальных классах я обучалась с правнуками Иллариона Михайловича Давыдова и они каждый день рассказывали мне про своего дедушку и о том, как он красиво передает образы.

Олонхо Иллариона Михайловича Давыдова "Тойон Ньургун" было записано в Модьукайском наслеге Реасом Алексеевичем Кулаковским, так как И.М.Давыдов был безграмотным, рано потерял зрение. Запись датирована 1940-м годом, имеет 482 листа и 10317 стихотворных строк и считается большим эпическим произведением. В наше время данное произведение было напечатано в 2003 году, в республиканской серии книг "Богатыри Саха".

В предлагаемой работе наряду с олонхо Иллариона Михайловича Давыдова "Тойон Ньургун" проводится сравнительный анализ с олонхо Николая Филипповича Попова "Тойон Ньургун". Это олонхо было написано в 1895 году и имеет более 4000 стихотворных строк, переиздано Кузьминой Айталиной Ахметовной, научным

сотрудником сектора якутского фольклора ИГИ и ПМНС СО РАН, кандидатом филологических наук в 2015 году.

Как и во всех олонхо, в обоих олонхо есть традиционно одинаковые сюжетные линии, и в то же время свои отличительные моменты. Различие в том, что в олонхо Николая Филипповича Попова прекрасную девушку, сестру богатыря Айыы воруют не в начале, а в середине олонхо. И если во всех олонхо богатырь Айыы совершает три героических поступка ради своего народа, то в этом олонхо их восемь. Это олонхо, хоть и по объему маленькое, но с богатой сюжетной линией.

В олонхо И.М. Давыдова 61 персонаж с собственными именами, помимо них присутствуют персонажи, которые в олонхо просто пронумерованы, например: *бастакы абааһы – первый абаасы (злой дух, черт)*. Олонхо Н.Ф. Попова имеет 30 персонажей с именами собственными.

По мнению А.В. Суперанской «имя собственное во всей полноте своих характеристик представляет собой как бы точку соприкосновения лингвистического и экстралингвистического планов, значение его оказывается сложным комплексом, в котором сведения о слове переплетаются со сведениями об именуемом объекте» [1, 104].

Цель анализа – определить связь имени с его исходным денотатом, то есть выявить в какой форме и с каким значением, на базе какого языкового материала возникло имя. Предмет этимологического анализа – реконструкция первичных форм и значений имени.

Основой для анализа послужили «Этимологический словарь якутского языка» Г.В. Попова и «Словарь якутского языка» Э.К. Пекарского в трех томах.

В ходе этимологического анализа, вслед за Т.Винокуровой, М.Д.Табанаквой, были проанализированы такие элементы как источник заимствования, морфологические признаки имени, буквальное значение, сфера первичного употребления.

1. Источник заимствования – определение, в каком языке возникло имя.

2. Морфологические признаки имени – декодирование исходных имен, которые использовались для называния лиц в документах, удостоверяющих личность владельцев, при обращении к лицам в официальной и торжественной обстановке.

3. Буквальное значение имени – значение, с которым впервые возникло имя. Своеобразие буквального значения имени создается тем, что все имена собственные прошли долгий путь исторического развития и неразрывно связаны с историей английского народа.

4. Сфера первичного употребления – особый фонд, в котором впервые возникло имя. Фактором, который оказал значительное влияние на развитие системы английских личных имен, является литература [2]

Список литературы:

1. Суперанская А.В. Теория и методика ономастических исследований. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009. - 256 с.

2. http://www.imena.org/name_etan.html