**Мудрые наставления эвенкийской писательницы Галины Кэптукэ
(Посвящается 65-летию Г.И. Кэптукэ)**

*Иванова Т., учащаяся,
ГБОУ РС (Я) «ЭШИ Арктика»,
г. Нерюнгри*

*Научный руководитель:
учитель КНРС (Я) Егорова М.В.*

Главной особенностью обращения Г.И. Кэптукэ к эвенкийскому фольклору - это точное, прямое цитирование устнопоэтических текстов. У эвенков в целом фольклор имеет в значительной степени выраженное живое бытование. Эвенкийский фольклор функционирует не только в ритуально-обрядовой сфере, но и бытовой. Потому включение фольклорных образцов в литературный текст без каких-либо изменений сохраняет народное ""эпическое знание", но сохраняет его уже посредством нефольклорной формы. Г.И. Кэптукэ, выросшая в стихии фольклорной традиции, знаток специфики жанрового становления фольклора и его образно-стилевых особенностей, очень точно в своей повести (не исключая, быть может, и не осознано) воспроизводит образцы эпического наследия своих сородичей. Включая обряд и сопровождающую его песню в художественное повествование, автор не привносит в их описание ничего своего. Это, на наш взгляд, определено целью закрепления его первичного облика и, быть может, последующим функциональным его возвращением в бытовую сферу жизни сородичей. Основанием такому заключению служит высказывание самой Кэптукэ о том, что "эвенкийский фольклор на современном этапе уже перестает быть единственной сферой, порождающей словесные тексты, которые составляют культурную традицию этноса. Таким образом, Г.И. Кэптукэ, как прозаик и ученый фольклорист сохраняет "эпическое знание" посредством нефольклорной формы. Письменная литература в творчестве Г.И. Кэптукэ обретает новое функциональное качество, - становится хранилищем традиционного фольклора, способом его консервации. Цитация фольклорных образцов у Г.И. Кэптукэ тоже своего рода способ хранения "эпического знания" в семантической памяти народа.

Мудрые наставления Галины Кэптукэ

1. «Но у меня тоже есть язык, он не хуже отцовского ножа, скажу, как отрежу»

- Не прибегайте, люди, к физической силе и оружию, когда можно доказать что-то словом. Сила слова еще никогда не измерялась силой голоса!

- Знать и не забывать. А сказано-то, как кратко и просто, но как хорошо- уздечкой летящие

- Сила слова еще никогда не измерялась силой голоса!

- Встречай гостей, скажи им заслуженные ими слова, ведь так далек и труден был их путь. Твое слово будет радостью для них – они вернулись домой. Зови их, приветствуй, тогда они будут знать, что здесь живет будущий охотник, а значит, не пустует земля их, есть на ней человек. Благослови их добрым словом!

2. «Эвенк человек шагающий, всю землю обойдет»

- Голова должна думать, а ноги ходить.

- Да как же человек может жить, сидя на одном месте.

- Моя тропа ещё не закончилась, значит, я должен идти.

- У каждого человека своя тропа, не потеряй ее, не заблудись.
- Спросите у старого эвенка, каков его возраст. Он не скажет: «Мне столько-то лет», он обязательно скажет: «Я прошагал столько-то лет».

3. «Жизнь жизни»

- Пульс смерти, как капли, стекающие в воду, он слышен.
- Каждый из нас думает лишь о своей конкретной жизни, нужно помнить о Жизни жизни.
- Но книги есть книги, нужно сверять их с жизнью.
- Ленивый бог не нужен, ленивых не кормит тайга. Ленивые жить не должны.
- Крепка ли твоя Нить жизни? Не оборвется ли от испуга и неожиданности?
- Сможешь ощутить свою Нить жизни – все в порядке с Пульсом души.

4. «Как это просто и естественно знать то, что знали твои родители»

- Храни корень человека, не давай ему загнить нехорошими делами и свершениями.
- Земля, как и человек, всякой бывает: и гористой, и ровной и полной воды местами совсем сухой, безводной. Велика земля наша, ее извилины все не пройти человеку.
- Но они никак не могут понять, что с самого начала РАЗУМ ВЛАДЕЛ МИРОМ.
- Жизнь сложная, дочка. Грамотному человеку легче, он законы знает и себя защитит может.
- Разве можно плакать тогда, когда еще нужно надеяться на лучшее? Плакать, заранее ожидая горя – грех
- «Подаренное судьбой цени, береги, потерявши, будешь плакать, да не вернешь», - говорят старые люди.
- Если в доме паук появится, приживется – это хорошо, это к добру.

5. «Мое детство ...»

- Куда нам уезжать, если здесь родились, если здесь закрыта моя детская пуповина.
- Солнце уже не раз посчитало все волоски на твоих бровях и ресницах, а ты и глаз не раскроешь. Солнечный луч устал щекотать твой подбородок, а ты все спишь.
- На малу, на почетном месте у задней стены, на отцовской подушке сидел кто-то. А сидел там сделанный из сухой травы, из седых прошлогодних волос кочек человечек.
- У огня твоего свой язык-речь есть, надо понимать его, уметь слушать огонь надо, Сатик! Эвенки-то с малых язык огня знают, верить надо в огонь – тогда он свое слово откроет тебе.
- На земле все в мире и согласии жить должно, и старое с новым – тоже не должны ссориться.
- Если не научишь молодую собаку ходить на зверя полугодовалым щенком, время будет упущено навсегда, потом из нее вряд ли выйдет настоящий охотничий пес...
- «Ну-ка, поддай пинком свою лень, разбуди в себе старательность!» (Дедовская приговорка).
- И если бы нашлось хоть одно чуткое сердце, то оно могло бы услышать, как скулят мальчишечьи души по тайге и свободе.
- Надо же...выходит, я стану тупее, чем написано на роду? Ведь родившись в тайге, я и должен был расти в тайге, чтобы быть тем, кем должен был быть. Ну, а как же тогда со школой? Ведь всем ясно, что грамотный умнее неграмотного, а значит, и мозг грамотного должен быть больше. Наверное, это относится только к животным.
- Грамотный человек не пропадет, грамотный человек найдет правду.

Список литературы:

1. Айзенштадт А.М., Шейкин Ю.М. Музыка эвенкийских сказаний / В кн. Эвенкийские героические сказания - Новосибирск: Наука. 1990. - 200.
2. Василевич Г.М. Эвенки /Историко-этнографические очерки XVIII - нач. XX вв. Л. - 1969. - 397.
3. Гачев Г. Повесть эвенкини // Литературная учеба. - 1989. - 5.
4. Кэптукэ Г. Имеющая свое имя Джелтула-река. - Якутск, 1989. - 115.
5. Кэптукэ Г. Эпические традиции в эвенкийском фольклоре. - Якутск: Северовед, 1996. - 134.
6. Кэптукэ Г. Мой папа – Санта Клаус. – Якутск: Бичик, 2010.
7. Кэптукэ Г. Писатели Якутии детям. – Якутск: Бичик, 2009.
8. Лебедева Ж.К. О жанрообразовании в архаическом эпосе народностей Крайнего Севера. / Фольклор народов Дальнего Востока и Сибири. - Горно-Алтайск, 1986. - 334.
9. Огорокова В. Литературы народов Севера Якутии. - Якутск: Издательство Якутского государственного университета, 2000. - 61.
10. Санги В. Мы не такие древние как греки // Литературная учеба. - 1989. - 5.
11. Хазанкович Ю.Г. Эвенкийская литература. - М.: Макс-Пресс. - 2002. - 110.
12. Гачев Г. Повесть эвенкини//Литературная учеба. 1989. № 4. С. 72-77.
13. Михайлов А. Новый этап в развитии литературы//Полярная звезда. 1993. № 2. С. 159-164.

Образ города в поэме В.Я. Брюсова «Конь блед»

*Колесова А.С., студентка,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета,
г. Нерюнгри
E-mail: ayuunawinner@gmail.com*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Игонина С.В.*

Мотивы, темы и образы города в поэзии Серебряного века занимают особое место.

Начало XX века — сложное время для России, эпоха больших перемен, серьезных катаклизмов. В этот период российской истории происходит переоценка ценностей, ломка всего старого, уже устоявшегося в жизни. Безусловно, противоречивые события в стране (и первая русская революция 1905—1907 годов, и Первая мировая война, и расцвет промышленного производства, и строительство и расширение городов) повлияли как в целом на развитие культуры, так, в частности, и на дальнейшее развитие литературы. Поэты покидают уединенные дубравы и попадают в город. Поэзия становится городской.

В начале XX века происходит расцвет модернизма в России, появляется множество новых течений. Так, в конце 90-х годов XIX века в русской литературе заявляет о себе новое литературное направление — символизм, мэтром и