Результаты исследования эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

***Васильева В.С., студентка,
Технический институт (филиал)
Северо-Восточного федерального университета, г. Нерюнгри
E-mail: nollon@rambler.ru***

***Научный руководитель:
к.п.н., доцент Иванова В.А.***

Актуальность работы связана с тем, что развитие эмоциональной сферы является важнейшим аспектом развития личности в целом. Личностное и умственное развитие ребенка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети часто находятся в «плёну эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми. Они не всегда способны осознавать и контролировать свои эмоции. Дети не всегда правильно понимают даже простые эмоции, тем более трудно им осознать те разнообразные переживания, которые возникают по мере расширения их связей с окружающим миром. Человек судит об эмоциональном состоянии другого по особым выразительным движениям, мимике, изменению голоса. Поза, жест, особенности движений во многом дополняют мимику и играют важную роль в передаче эмоционального состояния [2, с. 45].

Одним из методов развития эмоциональной сферы является игротерапия, в основе которого лежит игра. В связи с этим нами была сформулирована задача по изучению и развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста – систематизация средств игротерапии, направленных на развитие эмоциональной сферы детей.

Исследование проводилось на базе МБДОУ № 17 города Нерюнгри Нерюнгринского района. Всего в эксперименте участвовало 18 детей в возрасте 5-6 лет.

Экспериментальная работа проводилась в три этапа. На первом (констатирующем) этапе с 01.09.2016 г. по 14.10.2016 г. в группе была проведена первичная диагностика с целью изучения уровня развития эмоциональной сферы детей экспериментальной группы и были получены следующие результаты/

1. Методика «Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» (В. М. Минаева) [1, с. 54].

Анализируя использование детьми выразительных средств при показе каждого эмоционального состояния, и сравнивая результаты первой и второй серии исследования, можно сказать, что в основном дети использовали мимику как средство для показа эмоционального состояния. При демонстрации веселого состояния 100% (18 человек) показали мимикой в первой и второй серии задания, и смогли назвать персонажа. 50% (9 человек) детей изобразили пантомимикой, так как наблюдение показывает, что им сложно было изображать эмоции движением тела и они стеснялись. Печаль смогли показать 80% (14 человек) мимикой и 30% (5 человек) пантомимикой. Испуг изобразили 100% (18 человек) детей мимикой и 40% (7 человек) пантомимикой. Сердитого персонажа 90% (16 человек) мимикой и 30% (5 человек) пантомимикой. Удивление 40% (8 человек) мимикой и 17% (3 человека) пантомимикой. В основном

дети ориентировались в выборе персонажа из современных мультиков: «Человек-паук», «Головоломка», «Лунтик».

На основе полученных данных об особенностях использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации эмоциональных состояний радости, грусти, страха, гнева, удивления было выявлено, что: наиболее сложным для мимического выражения оказалась эмоция «удивление» для 45 % (8 человек), «печальный» 80% (14 человек), и не вызвали трудности эмоции «сердитый» 90% (15 человек), «веселый» 100% (18 человек), «испуганный» 100% (18 человек); наиболее сложным для пантомимического изображения оказалась эмоция «удивление» 17% (3 человека) (детям тяжело было справиться с данным заданием). Наименьшие трудности вызвали эмоции – «испуганный», «веселый» 40% (7 человек) и 50% (9 человек) соответственно; при назывании и изображении веселого, печального, испуганного, сердитого, удивленного персонажей для детей наиболее сложным для предъявления оказался «удивленный» и «сердитый» персонажи 50% (8 человек) и 50% (8 человек) соответственно, а наиболее легким – был «веселый» персонаж 100% (18 человек), «печальный» 80% (14 человек) и «испуганный» 100% (18 человек).

Результаты исследования особенностей понимания детьми эмоциональных состояний людей свидетельствуют о том, что самым сложным для понимания оказалось состояние удивления для 50% (9 человек), а менее сложным – состояние радости 100% (18 человек).

2. Методика «Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В. М. Минаева) [1, с. 22].

Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей и своего эмоционального состояния показало, что дети в основном адекватно подбирали ситуацию, соответствующую заданному эмоциональному состоянию, за исключением таких эмоций как удивление 20% (4 человека); горе 20% (4 человека); удовольствие 25% (5 человек). При выражении эмоций словами многие испытывали затруднения таких эмоциях, как удовольствие 10% (2 человека); удивление 10% (2 человека); горе 10% (2 человека); наибольшее количество правильных ответов отмечено при обозначении таких эмоций как страх 70% (11 человек) и интерес 75% (12 человек); радость 80% (14 человек) и стыд 80% (14 человек).

3. Методика «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке» (Г. А. Урунтаева) [2, с. 43].

Восприятие графических изображений эмоциональных состояний: «Радость», «Печаль», «Страх», «Гнев» не вызывало затруднений. Наиболее трудными для восприятия оказались графические изображения эмоционального состояния: «Удивление». При описании эмоций дети опирались на такие признаки, как глаза, губы, брови. Во второй серии заданий детям было сложно отвечать на вопросы по сюжетным картинкам (путали радость и грусть).

На втором (формирующем) этапе с 20.10.2016 г. по 20.03.2017 г. была составлена и апробируется психолого-педагогическая программа «Царство эмоций», направленная на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

По завершению второго этапа исследования мы ожидаем получить следующие результаты: дети будут знать основные эмоции: радость, страх, гнев, грусть, удивление, отвращение, вина, стыд, презрение; будут иметь представление о способах выражения собственных эмоциональных состояниях; научатся понимать эмоционального состояния свои и окружающих людей; пополнится активный словарный запас словесными

обозначениями эмоций; будут умение графически изображать заданную эмоцию и использовать мимику и пантомимику для передачи своей эмоции.

На занятиях мы используем следующие методы:

Игротерапия – это метод психотерапевтического воздействия с использованием игры. Игротерапия используется на каждом занятии и выбор упражнения зависит от цели занятия. Например, в занятии № 1 «Знакомство», используется игра «Испорченный телефон» с целью снятия напряжения и создания доброжелательной атмосферы. В занятии № 2 «Удивительный мир эмоций и чувств» используется игра «Встаньте все те кто...», которая поможет детям почувствовать себя непринужденно, будет способствовать развитию внимания, наблюдательности. В занятии № 3 «Наши чувства» упражнение «Чувство в домиках» способствует знакомству детей с графическим изображением эмоциональных состояний людей. В занятии № 5 «Эмоциональные состояние детей и взрослых» используем игру «Какое настроение» с целью научить распознавать эмоциональные проявления других людей по различным признакам (мимика, пантомимика, интонация). В занятии № 7 «Радость» применение игры «Кто как радуется» научит дошкольников изображать эмоцию «радость» в разных ситуациях. В занятии № 8 «Страх» с целью снятия страхов используется упражнение «Мусорное ведро». В занятии № 12 «Гнев» для понимания и контроля эмоции «гнев» используется игра «Зеркало». Игра «Сравни лицо» доступно покажет детям эмоцию «грусть» в занятии № 16 «Мы сегодня не грустим». В занятии № 17 «Удивление» игра «Круглые глаза», в свою очередь, поможет дошкольникам понять эмоцию «удивление».

Беседа – педагогический метод для передачи информации. На занятиях проводятся беседы на темы: «Удивительный мир эмоций и чувств» (занятие № 2) – «Что такое настроение, чувство, эмоции», «Школа настроений» (занятие № 4) – «Что такое жест», «Гнев» (занятие № 12) – «Что такое гнев», «Удивление» (занятие № 17) – «Как выглядит удивленный человек». Все эти беседы подробно раскрывают для детей тему эмоции.

Сказкотерапия – это метод, который помогает скорректировать психологические проблемы личности ребенка благодаря сказкам, волшебным историям, басням и былинам. В программе используется прием чтения сказок, так, например, в занятии № 2 «Удивительный мир эмоций и чувств» детям предлагается послушать сказку «Домовые», которая способствует знакомству с эмоциями «радость», «грусть», «злость», «страх».

Изотерапия – эффективный и действенный метод, который помогает ребенку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение. Например, в занятии № 9 «Маленький храбрец», применяется прием прорисовывания страхов «Мой страх». Цель данного приема – преодоление негативных переживаний. Рисование своего страха, рассказ о нем и способах его преодоления помогут ребенку старшего дошкольного возраста осознать то, чего он боится и справиться с этим.

Психогимнастика – невербальный метод, в основе которого лежит использование двигательной экспрессии в качестве главного средства коммуникации в группе. Например, для снятия мышечного и психологического напряжения, установление межличностных контактов используются релаксационные упражнения на занятиях: «Доброе животное», «Дождь в лесу», «Воздушный шарик», «Самолет».

Драматизация – инсценирование, проигрывание по ролям героев литературных произведений, чаще это могут быть сказки, песни, стихи. Например, в занятии «Мы сегодня не грустим», применяется этюд «Кролик и еж» с целью научить детей выражать чувства, эмоции и настроение.

Мозговой штурм – метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать возможно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. При проведении мозгового штурма «Как побороть страх» в занятии № 9 «Маленький храбрец» детям предлагается поделиться собственным опытом в преодолении страха, затем психолог добавляет свои.

На третьем этапе 10.02.2017 г. была осуществлена промежуточная диагностика, результаты которой можно увидеть в таблице:

Название методики	Параметры	Первичное исследование, %	Промежуточное исследование, %
1.«Изучение особенностей использования детьми мимики и пантомимики при демонстрации заданной эмоции» (В. М. Минаева)	Серия 1		
	Мимика:		
	Веселый	100% (18 человек)	100% (человек)
	Печальный	80% (14 человек)	90% (16 человек)
	Испуганный	100% (18 человек)	100% (18 человек)
	Сердитый	90% (16 человек)	100% (18 человек)
	Удивленный	45% (8 человек)	60% (10 человек)
	Серия 2		
	Пантомимика:		
	Веселый	50% (9 человек)	70% (11 человек)
	Печальный	25% (5 человек)	50% (9 человек)
2.«Изучение понимания детьми эмоциональных состояний людей» (В. М. Минаева)	Серия 1		
	Интерес	70% (11 человек)	85% (15 человек)
	Удивление	20% (4 человека)	40% (7 человек)
	Удовольствие	25% (5 человек)	30% (6 человек)
	Стыд	75% (12 человек)	90% (16 человек)
	Страх	60% (10 человек)	80% (14 человек)
	Злость	55% (9 человек)	70% (11 человек)
	Радость	80% (14 человек)	90% (16 человек)
	Горе	20% (4 человека)	50% (9 человек)
	Серия 2		
	Интерес	75% (12 человек)	85% (15 человек)
	Удивление	10% (2 человека)	40% (7 человек)
	Удовольствие	10% (2 человека)	40% (7 человек)
	Стыд	80% (14 человек)	90% (16 человек)
	Страх	70% (11 человек)	90% (16 человек)
	Злость	60% (10 человек)	80% (14 человек)
	Радость	80% (14 человек)	90% (16 человек)
	Горе	10% (2 человека)	40% (7 человек)
3.«Изучение понимания эмоциональных	Гнев	70% (11 человек)	85% (15 человек)
	Горе	50% (9 человек)	70% (11 человек)
	Печаль	77% (13 человек)	85% (15 человек)

состояний людей, изображенных на картинке» (Г. А. Урунтаева)	Радость	100% (18 человек)	100% (18 человек)
	Удивление	42% (8 человек)	60% (10 человек)
	Страх	70% (11 человек)	90% (16 человек)

Таким образом, очевидно, что у всех детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы наблюдается улучшение результатов диагностики, а занятия по психолого-педагогической программе «Царство эмоций» оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Итак, по результатам проведенного исследования, можно сделать вывод, что данная программа способствует развитию эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Осипова А.А. Общая психокоррекция. учебное пособие. – М.: Сфера, 2007. – 512 с.
2. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. – М.: Академия, 1996. – 96 с.

Роль традиционного костюма в формировании основных направлений современной моды в Якутии

*Васильева М.С.,
Северо-Восточный федеральный университет,
г. Якутск*

*Научный руководитель:
старший преподаватель Прокопьева А.Н.*

В настоящее время в социокультурном пространстве всего российского общества возрос интерес к истории своей национальной культуры. Одним из самобытных народов России, активно развивающих свою уникальную культуру, являются якуты. Наряду с возрождением языка, религии, национальных традиций большое внимание уделяется материальной культуре, одним из основных объектов которой выступает костюм. Сейчас в Якутии ведется всесторонняя популяризация одежды, выполненной в национальном стиле. Для современных дизайнеров обращение к традициям создания национального костюма становится источником вдохновения при моделировании современной модной одежды. Однако, на сегодняшний день, перед исследователями истории моды встают вопросы, связанные с историей национального костюма и его влиянием на развитие современной моды. Кроме того, требует изучения вопрос значимости богатства национального костюма в разработке уникальных образцов одежды, сочетающих в себе современные модные направления с использованием элементов моделирования традиционного костюма.

Цель работы: На основе работ якутских дизайнеров, проследить использование народных мотивов.