РАЗДЕЛ XII. АРХИТЕКТУРА

Камолов Ф.Ф., Лапшина Е.А.

Особенности архитектурно-ландшафтной организации музеев под открытым небом (на примере Таджикистана)

Дальневосточный федеральный университет
(Россия, Владивосток)

doi: 10.18411/sr-10-12-2020-45

idsp: sciencerussia-10-12-2020-45

Аннотация

Обосновывается актуальность понимания музеев под открытым небом – скансенов, как учреждений представляющих региональные типы природопользования историко-этнографических земель. В статье исследуются планировочные и архитектурно-ландшафтные особенности традиционного природопользования Таджикистана, возникшего в течение длительного исторического процесса формирования и развития нации.

Ключевые слова: музей, скансен, национальная культура, традиции, ландшафтная архитектура, сельское поселение, Таджикистан.

Введение

В качестве реакции на процессы глобализации возникает особый интерес к национальной культуре. В этой связи актуализируется и проблема сохранения архетипов этнической самоидентификации. В рамках обозначенной проблемы особого внимания заслуживает рассмотрение вопроса национальной идентичности с позиций сохранения и трансляции историко-культурного и природного наследия музеев под открытым небом – скансенов.

Специфика деятельности музеев под открытым небом определена комплексным показом национальной народной культуры. Под комплексом, как правило, понимается архитектура, предметы быта, орудия труда, прикладное искусство. Поэтому создание такого типа музеев опирается на исторические исследования национальной культуры и ее связи с природой. Отсутствие или недостаточный объем исследований как, архивных так и полевых, становится очевидным препятствием для создания такого рода музеев.

В Таджикистане информация о традиционной архитектуре, применяемых искусствах, приемах землепользования, укладе местной жизни и др. является в ряде случаев конфиденциальной и отсутствует в открытом доступе, что не способствует популяризации национальной традиционной культуры, а также профессиональному пониманию особенностей уклада жизни при проектировании.

Краткая характеристика существующих музеев под открытым небом в Республике Таджикистан

На сегодняшний день в Таджикистане зарегистрировано 1873 историко-культурных памятников, в том числе 324 исторических, 1264 памятников древней старины, и 258 архитектурных памятников [5]. Из них восстановлены или реставрированы 43 памятника архитектуры, относящиеся к разным периодам истории (мавзолей, мечети, медресе, крепости).

На данный момент в республике организованы два историко-культурных памятника: Пенджикент и Гиссарский заповедник. Образцами древней культуры и искусства градостроения, архитектуры, искусства художественного оформления, внутреннего и внешнего оформления являются Саразм, Гиссар, Худжанд, Тахти Сангин, Хульбук, Пенджикент, Бунджикат, Халевард, храм огнепоклонников Айвадж, крепость Ямчун, буддийский храм Аджинатеппа, медресе Ходжа Машхада и др.

Городище Муг-теппа расположено в центре древнего города Истаравшан, где проходил Великий шёлковый путь, на площади 7 гектаров (рис.1). Здесь сосредоточено более 150 исторических памятников. Изначально в городе существовало свыше 100 видов ремёсел, которые интенсивно развиваются и сегодня. Это гончарное дело, золотошвейное искусство и ковроткачество и др. Ремесленники жилых кварталов, так называемых «гузаров», с такими названиями, как «кортгарон», «читгарон», «чармгарон», «охангарон» и многих других, привлекают своей оригинальной продукцией многочисленных туристов в эти кварталы города.

Уже восстановлены оборонительные стены протяжённостью свыше 600 метров. В центре крепости Калаи-Муг расположится амфитеатр на 5100 посадочных мест, музей и постоянно действующая выставка – ярмарка народных ремёсел.

Рисунок 1 – Истаравшан – крепость Калаи-Муг.

Гиссарская крепость. По историческим источникам Гиссарская долина так же известна как территория, по городам которой пролегал Великий шёлковый путь. В Гиссаре сохранились медресе (ныне музей) и развалины крепости, которая была построена для защиты местного населения и торговых караванов от набегов кочевников. Считается, что крепость была основана около 3000 лет назад, а сохранившиеся остатки крепостных сооружений были построены в XVI-XIX веках. Сейчас это музей под открытым небом площадью 86 гектаров, расположенный на месте древнего городища, в котором процветали ремесла и торговля. До настоящего времени от крепости сохранились только частично две цилиндрические башни и сооружения вокруг главных ворот, образующих стрельчатую арку и построенных по указанию бухарского эмира в XVI веке (рис.2). Крепость достраивалась в XIX веке. Все сооружения возведены из жженого кирпича на склоне большого холма.

Рисунок 2 – Гиссарская крепость.

Саразм.

В 2020 году в Таджикистане празднуется 5500-летие города Саразм - одного из древнейших памятников страны. Древнеземледельческое поселение Саразм расположено на левом берегу реки Зарафшан, 15 км к западу от г. Пенджикент Республики Таджикистан, в 500 метрах к северу от автомобильной трассы Пенджикент-Самарканд. Поселение находится на возвышении, простирающемся с запада на восток приблизительно на 1,5 км, шириной 400-900 м, территория памятника занимает более 100 га [8].

Саразм, что означает «начало земли», - это древнейшее поселение оседлых народов Центральной Азии, живших с четвертого тысячелетия до конца третьего тысячелетия до нашей эры. Здесь ведутся археологические раскопки (рис.3). Древние развалины свидетельствуют о развитии зачатков урбанизации в этом регионе. Это поселение, одно из старейших в Центральной Азии, расположено между горной местностью, благоприятствующей разведению скота кочевниками, и обширной долиной, где первые оседлые жители занимались сельским хозяйством с использованием ирригации.

Рисунок 3 – Саразм. Здание на раскопе.

Все поселение состояло из кварталов, сформированных 2–4-комнатными домами-секциями. Жилые комплексы были отделены площадями, широкими или узкими улочками. К жилой части примыкали мастерские, кухни и надворные постройки. Внутри поселения имелись бассейны для воды. Основным строительным материалом служил сырцовый кирпич и битая глина, а также галька, которой мостили улицы и дворы, заполняли очаги и печи. Дома, перекрытые ветками и камышом, замазывались несколькими слоями глины [9].

Таким образом, важно отметить ряд общих характерных черт становления городов - крепостей и сельских поселений Таджикистана – расположение их на сложном рельефе, использование камня и обожженного кирпича для возведения стен.

Современное состояние скансенов

В период гражданской войны с 1995 по 2010 гг. в Таджикистане были разрушены свыше ста памятников истории и культуры [5]. В настоящее время реставрационные работы связаны в основном с воссозданием крепостей – музеев под открытым небом, однако музеев, воссоздающих историческую среду типичного таджикского поселения, на данный момент нет. Поэтому к скансенам лишь условно можно отнести описанные древние архитектурные памятники, так как в них отсутствует комплексный подход к организации экспозиции, представляющей

этнические особенности и традиции региона. Кроме того, при формировании музея под открытым небом необходимо учитывать, наряду с историко-художественной ценностью поселения, объемно-пространственную структуру, площадь и конфигурацию участка, характер застройки и т. д. [3].

Характерные особенности и традиции формирования сельских поселений и жилищ Таджикистана

Анализ изученности проблемы

Возможность систематических исследований архитектурно-художественного наследия Таджикистана появилась к концу 20-х годов XX века, инициаторами которых были ученые-этнографы А.А.Бобринский, А.А.Семенов, М.С.Андреев, Н.Н.Зарубин и другие, впервые акцентировавшие внимание на совокупность проблем, касающихся вопросов формирования градостроительного искусства Таджикистана [1]. По истории и этнографии поселения таджиков также представляют большой интерес труды А.К. Писарчика, исследователя истории и культуры таджикского народа.

Немалый вклад в изучение архитектуры горных районов Таджикистана внесли ученые: В.В.Гинзбург, Н.А.Кисляков, А.Н.Кандауров, Р.Л.Неменова, однако в их трудах недостаточно выявлены архитектурно-планировочные и объемно-композиционные особенности жилищ, отсутствует художественно-эстетическая оценка.

Отдельные вопросы проблемы формирования поселений и их размещение в условиях сложного рельефа республики разработаны в научных работах Н.И.Шанидзе, А.А.Акбарова, теме современного сельского жилища Таджикистана посвящена работа В.М.Москалевой. Архитектура сельской усадьбы на сложном рельефе отражена в диссертационном исследовании М.А.Кадыровой [1].

Несмотря на широту охвата исследований по данной теме, не в полной мере раскрываются социально-экономические, национально-бытовые и демографические особенности, а также исторические и архитектурно-градостроительные традиции таджикского народа.

Особенности формирования сельских поселений Таджикистана

Градостроительные традиции формирования сельских поселений на территории предгорных и горных районов Таджикистана имеют многовековые корни и включают в себя [1]:

- обширный опыт строительства поселений, жилых образований, отдельных сельских усадеб на сложном горном рельефе, их приспособлении к сложным природно-климатическим условиям;
- высокое художественное мастерство архитектурно-декоративной обработки дерева, камня и других местных материалов;
- максимальное сохранение плодородных участков земли.

Разнообразие форм рельефных ситуаций горных территорий оказывает существенное влияние на планировочное решение поселений, в связи с чем сформировались следующие приемы планировочной организации селений [1]:

- линейно-осевое строение вдоль русла реки;
- компактное размещение в горных лощинах;
- лучевое строение на возвышенностях – водоразделах;
- разветвленное и групповое композиционные решения на высокогорных участках.

Основные особенности традиционного поселения Таджикистана

Анализ бытового и семейного уклада жизни населения Таджикистана выявляет комплекс специфических особенностей, присущих горному краю.

Вопрос расположения сельскохозяйственных территорий решался в непосредственной связи с конкретной ситуацией местности. Общим для них было то,

что орошаемые земли почти всегда располагались вне селения, чему способствовало стремление жителей выбирать под строительство домов наиболее неблагоприятные для орошения территории с большими уклонами и со скальными грунтами [7].

Большое значение при выборе места поселения имели социально-исторические традиции населения, например, деление селений на кварталы по профессиональной ориентации жителей. Часто кварталы объединяли ряд жилых строений, принадлежащих в прошлом одному роду.

В результате анализа и обобщения традиционных приёмов и принципов застройки горных и предгорных территорий Таджикистана, в работе [7] выявлены следующие основные типы планировочной структуры застройки: плотные жилые структурные образования с внутренними дворами; усадебная; усадебно-блокированная; террасная; блокированная и линейно-блокированная структуры, которые сформировались под воздействием определенных природно-климатических и рельефных условий местности.

В зависимости от ландшафтной характеристики и социально-исторических традиций в горных районах Таджикистана сформировались три типа сельских поселений: равнинный (в бассейне Зеравшана и в Ферганской долине), предгорный и горный [1]. Такая вертикальная градация связана с характерными природно-климатическими особенностями, географическим положением селений и их видоизменениями, происходящими по мере поднятия над уровнем моря.

Равнинный тип жилища (рис.4) сложился как многокомнатный дом с однорядной обстройкой замкнутого внутреннего двора одно-двухэтажными жилыми и хозяйственными помещениями. Кровля была деревянной с толстым земляным слоем. В южных районах также строили дома с чердачными и бесчердачными скатными камышовыми крышами. Таким образом, здание предохранялось от сильного перегрева и в помещениях поддерживалась пониженная температура.

В целом равнинный тип жилища характеризуется изолированностью объемно-пространственной структуры дома по отношению к улице и участкам соседних домов.

Рисунок 4 – Типичное таджикское поселение в долине.

Селения предгорий (рис.5) как переходные к горным и высокогорным расположены чаще всего на лессовых холмах и некрутых горных склонах и характеризуются скученностью застройки с компактным расположением жилищ с тремя вариантами композиций: линейная, линейно-ступенчатая, компактно-ступенчатая, всецело зависящие от рельефа местности [4].

Предгорный тип жилища определен пространственной организацией жилого комплекса вокруг центрального полуоткрытого двора. Отличается сложной многоплановой объемно-пространственной композицией, включающей в себя

дворовые пространства, подсобно-хозяйственные помещения, жилые постройки и садово-огородные участки.

Компактно-ступенчатые селения, не имеющие четких границ, располагаются на склонах таким образом, что крыши нижележащих домов служат дворами для вышерасположенных. Взаимопроникающие структуры, состоящие из входящих один в другой объемов, позволяют селению крепко «врасти» в горный склон.

Линейные или линейно-ступенчатые поселения в предгорных районах получают такую композицию из-за невозможности развиваться вверх или вниз и состоят из одной или двух-трех ступеней, вытягиваясь вдоль линии рельефа, органично повторяя все его изгибы [4].

Рисунок 5 - Селение Пойгози у горной реки в Варзобском районе.

Горный тип жилища (рис.6) отличается ступенчатой и блокированной планировочными решениями, легко приспосабливающимися практически к любым уклонам рельефа. Дом имеет ярусную композицию в два, а нередко и в три этажа, разнообразно блокированную в зависимости от крутизны, формы и экспозиции склона. Горные селения обладают богатством визуального восприятия и органично связаны с окружающим ландшафтом.

Основными строительными материалами, использованными для возведения всех сооружений Средней Азии, начиная с древних времен и вплоть до позднего средневековья, служили пахса, пахсовые блоки и сырцовые кирпичи [6]. Горные поселения, как правило, застраивались из местных строительных материалов (камня, дерева и глинобита) [7].

Рисунок 6 - Селение Вору Пенджикентского района.

В целом необходимо отметить, что основной особенностью архитектурно-ландшафтной организации сельского поселения Таджикистана является процесс последовательного видоизменения жилища одного типа от свободных композиций в низовье, до компактных и предельно замкнутых в высокогорье.

В пределах каждой группы жилые образования могли иметь свободную композицию в виде отдельных усадеб, линейную вдоль рельефа, компактную, компактно-ступенчатую и предельно компактную группировку, а также различные переходные варианты между ними [4].

Обобщая все вышесказанное, можно отметить, что основными композиционными приемами связи архитектуры таджикских поселений с ландшафтом являются следующие:

- рациональное использование, бережное отношение к дефицитной в горной стране земле;
- визуальная и пространственная связь сооружения с природной средой;
- замкнутость композиций;
- максимальное объединение интерьера помещений с двором в единое целое пространство;
- многообразие зрительного восприятия горных селений за счет продвижения по горным тропам и пересеченному рельефу;
- характерное цветовое разнообразие участков посевов сложной конфигурации;
- расположение жилых комплексов в обрамлении по контуру растительностью, что создает неповторимую индивидуальную пространственную композицию.

В целом необходимо отметить, что тема сельского поселения достаточно изучена для воссоздания его как модели в музейной экспозиции скансена. Учет выявленных выше особенностей архитектурно-ландшафтной организации при выборе участка позволит реализовать комплексный подход к воссозданию культурного феномена сельского исторического поселения с традиционными формами ведения хозяйства и ремеслами.

Традиционные таджикские ремесла и виды деятельности, воспроизводимые в скансенах

Традиционное народное зодчество, исторический природный ландшафт и аутентичные культурные традиции – три ключевых составляющих музеев-скансенов. Созданные под открытым небом музеи архитектуры сохраняют в себе дух времени и пространства различных народов и национальностей с целью охраны, популяризации, научного обучения и образования общества.

В скансенах организуются тематические выставки предметов быта, произведений прикладного искусства, археологических находок, проводятся фольклорные праздники, фестивали народных песен и танцев, показываются древние обряды и т.д. Эти музеи под открытым небом можно рассматривать как центры популяризации народного творчества, сохранения и возрождения, утерянных старинных народных обычаев [2].

В поселениях Таджикистана народные умельцы создавали ткани, посуду, музыкальные инструменты, ковры, предметы мебели, ювелирные украшения и многое другое. И все из натурального экологически чистого сырья. Многие из этих вещей стали сувенирами, которые особенно ценят туристы.

Древнейший вид народного таджикского промысла – ткачество. Таджикскими мастерицами создаются такие художественные ткани, как зандона, алоча, бекасам, парча, карбос, шохы камус, чит, а из хлопчатобумажных набивных тканей – малля, фальга, фута. Изделия из этих тканей по-прежнему сохраняют благородные формы,

ясность пропорций, изящество и строгость. Таджикские ремесла золотого шитья зардузи, гулдузи, абрбанды - один из самых распространенных видов декоративно-прикладного искусства.

Актуально для местных жителей так же искусство декоративной резьбы. Ею украшены памятники архитектуры, предметы быта, музыкальные инструменты, посуда, двери, рамы, сувениры и пр. Различают резьбу по дереву (посуда, мебель), камню и ганчу (архитектурные памятники, дома, отделка помещений). Таджикские ножи (корды) ценятся коллекционерами холодного оружия всего мира.

Ювелирное искусство — одно из ярчайших проявлений художественного творчества таджикского народа. В Таджикистане ювелирные украшения всегда были неотъемлемым атрибутом национального костюма.

Музейные ремесленные мастерские представляют образцы своих изделий для подражания и реального пользования. Под руководством специалиста каждый может почувствовать себя в роли кузнеца или гончара и др.

Непременным элементом скансенов является традиционная кухня. Пища готовится «на глазах» у посетителей, и даже с их участием.

Традиционные таджикские ремесла различаются в зависимости от типа поселения. Например, в горных районах Таджикистана распространена лепная керамика, которая заключается в ручной лепке сосуда из комка глины без применения гончарного круга. Выполненная вручную, она украшается простыми рельефными орнаментами, покрытыми ангобом.

В равнинных районах развито в основном ковроткачество. Наиболее популярными видами ковров являются килимы – тканые, гладкие двусторонние ковры ручной работы, изготавливаются в основном в южных областях страны, а также наматы - шерстяные, валянные ковры, распространенные в Зерафшанской долине. Также распространены сюзаны – настенные ковры Таджикистана, вышитые шелком или мулине, в технике простой глади по хлопчатобумажной ткани, бархату или шелку.

Ключевым моментом в определении музея как скансена отмечается повсеместная возможность принять личное участие в процессе освоения тех или иных традиций.

В условиях скансена в принципе возможно демонстрировать все вышеописанные виды таджикских ремесел, однако некоторые из них достаточно сложны, например, ковроткачество, которое требует привлечения большого круга умелых мастеров и мастериц. Наиболее популярными ремеслами, как видится, для демонстрации их в скансене, могут быть ткачество, изготовление посуды, ювелирных украшений, резных сувенирных изделий, кузнечных и плотницких изделий и др. При этом с участием посетителей возможно проведение мастер-классов по изготовлению изделий из дерева и металла, произведений ткацкого искусства, гончарного дела. Изготовление традиционных таджикских ножей (кордов), предметов вышивки и ювелирных изделий требуют специального навыка и опыта, поэтому их возможно наблюдать только как демонстрацию процесса и затем приобрести высокохудожественные сувениры.

Возможность посещения театрално-зрелищных мероприятий – одно из главных составляющих музея-скансена. Все жанровое многообразие национального песенного, обрядового, игрового и танцевального творчества таджикского народа можно наблюдать на площадках для выступлений народных ансамблей. Форма этих площадок может воссоздавать естественные формы площадок для выступлений народных коллективов сельских поселений – обычно это круг или форма в виде прямоугольника.

Заключение

Приведенные в статье примеры из древней и средневековой ландшафтной архитектуры и инженерно-коммунального благоустройства сельских поселений Таджикистана вполне могут быть воссозданы в скансенах. В таком музее базовой

составляющей экспозиции является ландшафт. В микроландшафте музея-скансена происходит создание архитектурно-этнографической экспозиции, моделирующей поселения, усадьбы, жилища. При этом наличие подлинных экспонатов не является важнейшей составляющей музея под открытым небом. Создание качественных моделей поселений позволит упростить ситуацию.

В столице Таджикистана Душанбе на данный момент отсутствуют такого рода музейные экспозиции. Так, на территории столицы зарезервирован большой (свыше 35,5 га) участок лесо-парковой зоны «Парк Победы» в котором сама зона мемориального комплекса занимает лишь 10% площади. Территория лесопарка характеризуется пустынным холмистым ландшафтом. Именно там можно было бы разместить скансен.

Опираясь на ландшафтные особенности парка Победы, можно выбрать следующие основные типы планировочной структуры застройки жилищ, наглядно представляющих сельские поселения Таджикистана: террасная; блокированная и линейно-блокированная структуры. Эти типы наиболее близки к предгорным и горным типам поселений.

Зеленые насаждения парка составляют всю многообразию парковой архитектуры и основную цветовую гамму пейзажа. Их можно использовать как гармоничное обрамление по периметру выставочных комплексов традиционных горных таджикских поселений в музее-скансене.

В музее под открытым небом в лесопарковой зоне парка Победы можно проводить мастер-классы по гончарному, ткацкому, кузнечному, плотницкому делу, а также по изготовлению ювелирных украшений, резных сувенирных изделий, изделий традиционной таджикской вышивки, приготовлению блюд национальной кухни.

1. Акбаров А.А. Архитектура горного Таджикистана. Особенности формирования и тенденции развития сельских поселений / А.А. Акбаров – Минск : БНТУ, 2013. – 280 с.
2. Кайдалова Е.В. Ландшафтная архитектура: конспект лекций. – Нижний Новгород, 2019. – 167 с.
3. Лавров В.А. Исторические города в их развитии. Сборник материалов. Градостроительные вопросы сохранения и использования памятников архитектуры. М., 1980. – с. 23-25.
4. Мамадзаров М. Памятники зодчества Таджикистана. – М. : Прогресс-Традиция, 2017. – 537 с.
5. Мирзоева Ф.З. Градостроительная политика в области сохранения историко-архитектурных памятников Таджикистана // Сб. научн. трудов «Молодой ученый», №5(52), т. IV, стр. 859-863.
6. Мукримова С.Р. Проблемы сохранения и реконструкции культурного и природного ландшафта в Таджикистане // Наследие и современность, 2018, том 1, №3, стр. 27-39.
7. Шерматов М.У. Формирование поселений и жилища в условиях горного Таджикистана: традиции и современные проблемы. Автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. архитектуры. – Душанбе, 2000. - 22 стр.
8. <https://whc.unesco.org>
9. <https://tj.sputniknews.ru>