Баев А.Ю.**Система художественного воспитания вокалиста***Омский областной колледж культуры и искусства
(Россия, Омск)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2020-03

idsp: sciencerussia-10-12-2020-03

Аннотация

В статье обозначены элементы системы художественного воспитания вокалистов и раскрыта взаимосвязь этих элементов между собой. отражены основные направления занятий вокалом, влияющие на художественно эстетическое воспитание студентов колледжа.

Ключевые слова: культура, творчество, вокал, художественное воспитание.

Abstract

The article substantiates the relevance of pedagogically directed vocal art classes and the effectiveness of these classes on the formation of a student's personality in modern conditions, reflects the main directions of vocal influence on the artistic and aesthetic education of College students, and shows the prospects of vocal art classes for society.

Keywords: culture, creativity, vocals, artistic education.

Выпускники школ, выбравшие Омский областной колледж культуры и искусства для приобретения профессии уже в априори имеют какую-то нравственно-эстетическую направленность. Задача педагогов Омского областного колледжа культуры и искусства по мимо подготовки студентов к компетентному выполнению профессиональной деятельности по полученной специальности в рамках государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, развить в них стремление к собственной творческой деятельности, к созданию художественных ценностей.

Как отмечается в работе [1] педагогу музыки принадлежит «Одна из ведущих ролей в формировании духовной культуры и мировоззрения подрастающего поколения». Причем особое место отдается певческой деятельности, как наиболее доступной формой музыкального творчества студентов.

Положительная мотивация собственной творческой деятельности в процессе занятия вокалом достигается либо посредством подбора интересного для обучаемого репертуара, либо педагогически направленного разъяснительного действия, вызывающего интерес у обучаемого к изучаемому репертуару. Так же немаловажным мотивирующим аспектом для обучаемых является возможность непосредственного практического применения полученных знаний и навыков на конкурсах, фестивалях и различных концертах, приуроченных к праздничным мероприятиям.

Работа над вокальными произведениями имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста.

Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. [2, с. 52-53]

В процессе исполнения музыкального произведения происходит обдумывание и раскрытие содержания образов, понимание глубины идеи автора. Таким образом, анализ исполняемого студентом музыкального произведения способствует художественному развитию исполнителя [3, с.10]

Художественное воспитание осуществляется

1. Через разнообразный многожанровый репертуар

В работе с учеником педагогу –вокалисту необходимо все свое внимание направлять на развитие творческих способностей и художественного исполнительства.... И поэтому очень большое значение нужно уделять репертуару. [3, с. 85]

Разнообразие жанрового репертуара дает возможность обучаемому знакомится с различными видами музыки. Жанр (фр. *genre* — род, вид, тип) - это, согласно словаря Ушакова, род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Словарь музыкальных терминов определяет Жанр, как понятие, обозначающее разновидность музыкального произведения, определяемую по различным признакам (содержание, структура, средства выразительности, особенности исполнения, состав исполнителей, назначение и т. д.). Слово жанр используют также для определения музыки: оперный жанр, симфонический жанр, камерный жанр и т. д., в узком смысле — для указания ее разновидностей: комическая опера, большая опера, лирическая опера, музыкальная драма; симфония, сюита, увертюра, симфоническая поэма; соната, квартет, романс и т. д. Состав исполнителей и способ исполнения определяют наиболее распространенную классификацию жанра на вокальные и инструментальные, в свою очередь, дифференцирующиеся по более мелким признакам. [4]

Изучение различных видов музыки позволяет понять культуры разных стран, разных эпох времени.

Репертуар солисту музыканту следует подбирать таким образом, чтобы с самого начала обучения вырабатывать у него определенный художественный вкус и развивать, кроме голоса, общие музыкально-исполнительские данные: слух, ритм, эмоциональность – и всесторонне повышать его вокальную культуру. [3, с. 92-93]

2. Создание собственного сценического художественного образа обучаемого вокалу студента.

Сценический образ - в широком смысле эстетическая категория, особая специфичная форма отражения действительности средствами театр. искусства. В узком смысле под Сценическим образом понимают конкретное содержание отражаемого явления действительности, воссозданную драматургом, режиссёром, актёрами, художником картину жизни, выведенный ими характер, персонаж. [5]

Обучение вокалу подразумевает решение трех основных задач: сглаживание регистров (обучение процессу преодоление переходных нот), увеличение диапазона голоса, поиск индивидуальности. Если первые две задачи являются чисто техническими, то поиск индивидуальности основывается на музыкальном кругозоре.

3. Через общение на конкурсах, фестивалях и концертах с другими исполнителями.

Это тот случай, когда среда формирует человека. Происходит интенсивный обмен опытом, новыми идеями, ознакомления с новыми тенденциями в музыке и исполнительстве.

Надо отметить, что немаловажную роль в вопросе художественного воспитания вокалиста играет концертмейстер, являющейся, своего рода проводником идей преподавателя вокала. Игра на инструменте должна быть всегда музыкальной, не резкой; такой, при которой могут быть выделены «вылеплены» и свободно услышаны любые голоса, интонации, детали и нюансы. Излишне и постоянно громкая игра-ненужный и даже вредный раздражитель [6, с. 60].

Художественное воспитание вокалиста – это не какой-то хаотичный процесс, а целостный процесс педагогически направленных действий, подчиняющийся определенным закономерностям построения, функционирования и развития. То есть имеет все атрибуты, характеризующие систему.

Существует множество трактовок понятия «система». Например, согласно философской энциклопедии система (от греч. — целое, составленное из частей;

соединение) - совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которая образует определенную целостность, единство [7].

Таким образом, система художественного воспитания вокалиста состоит из следующих элементов: непосредственно самого студента, концертмейстера, преподавателя, и далее следуют в прямой линии связи Руководство образовательного учреждения, Министерство образования и науки и основной заказчик продукта воспитания - Правительство страны.

1. Колесняк М. В. "Основные задачи педагога в деле воспитания студента" Журнал Педагог. Дата публикации: 17.04.2019 Режим доступа: <https://zhurnalpedagog.ru> (дата обращения 07.01.2020).
2. В.А. Эрбес От техники речи к вокалу. Учебно-методическое пособие. Омск. Изд. Ом. Гос. Ун-та, 2013. -104 с
3. Р.В. Котова. Исполнительская культура и формирование молодого певца – артиста. М., «Готика», 2006. - 188 с.
4. Значение слова «жанр» в 17 словарях. Режим доступа: <https://znachenie-slova.ru> (дата обращения 03.01.2020).
5. Сценический образ. Режим доступа: <http://www.slovco.ru/all/s/STSENICHESKIY-OBRAZ-37615.html> (дата обращения 03.01.2020).
6. Могучее средство воспитания. Сборник статей. Составитель П.П.Левандо Изд. «Музыка», 1978 г. 144 с.
7. Филосовская энциклопедия Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/3310/СИСТЕМА (дата обращения 07.01.2020).

Калашникова С.А.

**Организация самостоятельной работы на практических занятиях по дисциплине
«Биофизика» в медицинском вузе**

*Читинская государственная медицинская академия
(Россия, Чита)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2020-04

idsp: sciencerussia-10-12-2020-04

Аннотация

В данной статье рассмотрены возможности организации самостоятельной работы студентов медицинского вуза в случае изучения вариативной дисциплины «Биофизика».

Ключевые слова: самостоятельная работа, студенты медицинского вуза, вариативная обязательная дисциплина.

В настоящее время самостоятельная работа является неотъемлемой частью процесса обучения. На самостоятельную работу отводится не менее 30 процентов учебного времени. Самостоятельная работа не только способствует самостоятельно добыче знаний обучающимися, но также развивает творческие и мыслительные способности студентов, инициативность, самостоятельность и личностную активность. Самостоятельная работа может быть как аудиторной, так внеаудиторной. Кроме того, выполнение самостоятельной работы способствует формированию некоторых элементов компетенций, что является ключевым аспектом современного образования.

Самостоятельная работа — это такой способ учебной работы, при котором

- 1) учащимся предлагаются учебные задания и руководства для их выполнения;
- 2) работа проводится без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством;