интонационного оформления предложений выводит инофонов на более высокий уровень владения языком, повышая уровень коммуникативной и лингвистической компетенций.

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 447с.
2. Балакаев М.Б. Современный казахский язык : Синтаксис словосочетания и простого предложения / Акад. наук Казах. ССР. Ин-т языка и литературы. Казах. гос. ун-т им. С.М. Кирова. - Алма-Ата : Изд-во Акад. наук Каз. ССР, 1959. - 235 с.
3. Баранов Р. Е. Пособие по русскому языку с основами языкознания. - М.: МПГУ, 2015. – 149с.
4. Гаджиева А.А. Некоторые аспекты преподавания казахского языка в русскоязычной аудитории Вестник РУДН, серия Вопросы образования: языки и специальность, 2015, № 5
5. Дмитриусенко Н.Е., Плешакова С.В.. Практический курс русского языка Ч. I. Учебник для студентов педагогических высших учебных заведений по специальности: «Родной язык и литература» (Н.Е. Дмитриусенко, С.В. Плешакова – Ташкент, 2002). 2002
6. Дуйшеев Ж. Интонация простого повествовательного предложения в современном киргизском языке: Автореф. дисс. канд. филол. наук. -Фрунзе.1980. 28 с.
7. Иманов А. Порядок слов простого предложения в современном киргизском литературном языке: Автореферат дис. на соискание учен. степени кандидата филол. наук / Кирг. гос. ун-т. - Фрунзе, 1965. - 29 с.
8. Иванова – Лукьянова Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учебное пособие. - 2-е изд., М.: Флинта, Наука, 2000. -200 с.
9. Иванов В.Б. Таджикский язык: учебник и практикум для СПО / В.Б.Иванов, Е.В.Семенова, Х.О.Хушқадамова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 414с.
10. Мурзалина Б., Нуркеева С., Нургазина Г., Казахский язык. Учебное пособие для интенсивного обучения казахскому языку. / – Алматы: Ана тили, 1998. – 264 с.
11. Норматов М. Порядок слов в современном таджикском литературном языке: Автореферат дис. на соискание учен. степени канд. филол. наук: / Тадж. гос. ун-т им. В.И. Ленина. - Душанбе, 1968. - 28 с
12. Погорелова М.В. Современный русский язык. Введение в изучение курса. Фонетика. Учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж.: Издательство ВГУ, 2008. – 30 с.
13. Современный русский язык: Учеб. пособие / Р.Н. Попов, Т.В. Бахвалова, Л.А. Константинова, тул. гос. ун-т. – Тула, 2004, - 180 с.
14. Цеплитис Л.К. Анализ речевой интонации. – Рига: Издательство «Зинатне», 1974. – 270 с.
15. Языки народов СССР. Том 2. Тюркские языки. М.: «Наука», 1966. - 530 с.

Антонова Е.А.

Авторские курсы по выбору как педагогическое условие формирования профессиональной направленности студентов колледжа

*ГПОУ Ярославской области Гаврилов-Ямский политехнический колледж
(Россия, Гаврилов-Ям)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2020-02

idsp: sciencerrussia-10-12-2020-02

Аннотация

В статье рассматриваются возможности авторских курсов по выбору обучающихся. Данные курсы составлены в соответствии с получаемой профессией в учреждениях среднего профессионального образования. Делается акцент на том, что авторские курсы по выбору обучающихся являются важным условием формирования профессиональной направленности. Особенностью авторских курсов является возможность получения студентами дополнительной профессиональной информации, способствующей погружению в профессиональную деятельность. С помощью курсов по выбору формируется устойчивый интерес к профессии.

Ключевые слова: авторские курсы по выбору, дисциплина, профессиональная направленность, профессиональная деятельность, педагогическое условие.

Изменения в современном обществе приводят к тому, что в настоящее время предъявляются высокие требования к уровню подготовки квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена. Изучив статистические данные Росстата, цифры трудоустройства выпускников средних профессиональных образовательных организаций, можно сделать вывод, что около 30 % выпускников не желают устраиваться по полученной профессии. Например, для выпускников аспирантуры вероятность работы по специальности — 82–85%, для выпускников вузов — 68–70%, для выпускников программ СПО — 61%, для выпускников программ НПО — только 57–59%. Таким образом, можно сказать, что выпускники учреждений среднего профессионального образования трудоустроены по специальности - 61,4 %, трудоустроено не по специальности – 38,6 % [2].

Многие студенты получают профессию не ради дальнейшего трудоустройства, а чтобы был диплом об образовании, изначально заявляя, что работать по профессии не собираются. Росстат сообщает, что причинами работы не по полученной специальности являются отсутствие вакансий по специальности, низкий уровень заработной платы, не устраивают условия работы, вовсе не собираются работать по профилю. Многие обучающиеся СПО, не вполне осознанно подходят к выбору профессии и специальности. По результатам анкетирования, ежегодно проводимом для абитуриентов и обучающихся первых курсов в Государственном профессиональном образовательном учреждении Ярославской области Гаврилов-Ямском политехническом колледже, было выявлено следующее состояние проблемы. На вопрос анкеты: «Почему ты желаешь учиться в ГПОУ ЯО Гаврилов-Ямском политехническом колледже?» получены следующие ответы: «не сдать ЕГЭ» - 42 %, «по совету родителей» - 14 %, «здесь учится мой друг/родственник» - 22 %, «невозможность обучения в другом городе» - 7 %, «хочу получить профессию, которой обучают здесь» - 15 %. Данное анкетирование проводилось 1 раз в год с 2015 по 2020 годы.

Мы сделали вывод, что у большинства поступающих нет мотивации к обучению по выбранной профессии, отсутствует профессиональная направленность. Под профессиональной направленностью мы понимаем устойчивое свойство личности, которое характеризуется глубоко мотивированным профессиональным самосознанием, потребностью в овладении профессиональными компетенциями для последующей самореализации в профессии [1].

Формирование профессиональной направленности обучающихся колледжа началось в рамках изучения дисциплины «Русский язык», в дальнейшем были подключены дисциплины «Иностранный язык» и «Литература», которые считаются филологическими и имеют огромное воздействие на обучающихся благодаря широкому спектру возможностей. Впоследствии была разработана авторская программа учебной дисциплины «Русский язык в профессиональной деятельности», рассчитанная на 2 зачетные единицы, составленная по каждой конкретной профессии: «Повар, кондитер», «Парикмахер», «Слесарь по ремонту строительных машин», «Мастер строительных отделочных работ».

На сегодняшний день разработаны авторские курсы по выбору обучающихся по каждой профессии. Дополнительные учебные дисциплины - дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии со спецификой и возможностями образовательной организации [3].

Разработаны курсы по выбору «Литература в профессии». Для обучающихся по профессии «Повар, кондитер» предлагаются следующие курсы: «Кулинарное путешествие по страницам литературных произведений», «Кулинарные пристрастия

русских писателей и их героев». В курсе «Кулинарное путешествие по страницам литературных произведений» включены для исследования такие темы: «Загадка сказки «Колобок», «Смысл поговорки «Проще пареной репы», «Вкусная поэзия «Серебряного века», «Готовим по-булгаковски», «Особенности блюд в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Кулебяка в контексте литературы», «Блинная страсть», «Антоновские яблоки» Ивана Бунина», «Вкусная кухня Гиляровского В.А.», «Многообразие ухи в литературных произведениях», «Щи да каша – пища наша», «Русские пословицы и поговорки о еде», «Вкусные» загадки».

В курсе «Кулинарные пристрастия русских писателей и их героев» рекомендуется акцентировать внимание на таких темах: «Вегетарианское меню Л.Н. Толстого», «Варенье для А.С. Пушкина», «Варенье из крыжовника в русской литературе», «Секреты поваренной книги С.А. Толстой», «Еда в жизни Пушкина А.С. И Евгения Онегина», «Любимые блюда И.А. Крылова», «Гастрономический вкус М.Ю. Лермонтова», «Н.В. Гоголь – писатель и кулинар», «Смешение русских и французских блюд в русской литературе», «Шолоховский казачий обед».

Предложенные курсы по выбору студентов, обучающихся по профессии «Повар, кондитер», помогают решить следующие задачи:

1. Способствуют формированию общих и профессиональных компетенций,
2. Расширяют и углубляют знания о выбранной профессии,
3. Способствуют развитию творческих способностей, необходимых в будущей профессиональной деятельности,
4. Литературные примеры и любимые блюда писателей могут стать источником вдохновения для разработки авторского меню,
5. Способствуют формированию основ предпринимательской деятельности,
6. Мотивируют студентов на овладение профессией.

По профессии «Парикмахер» разработан курс «Образ литературных героев в разные эпохи развития парикмахерского искусства». Здесь важно рассмотреть такие темы: «Профессия парикмахера в театре», «Особенности причесок героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»», «Прически в эпоху классицизма», «Отражение эпохи романтизма в прическах», «Особенности причесок русских писателей», «Выбор прически поэтессами Серебряного века», «Прически Элен Курагиной», «Особенности причесок для бала в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», «Особенности прически в иллюстрациях к литературным произведениям», «Пословицы, поговорки, загадки о парикмахерах», «Стихотворения о парикмахерах».

Для студентов по профессии «Мастер строительных отделочных работ» разработан курс «Архитектурные объекты и внутренняя отделка жилища в литературных произведениях», помогающий рассмотреть развитие искусства отделки и строительства на разных этапах в конкретных произведениях или по иллюстрации. В курсе предусмотрено проведение таких занятий: «Грунтовочные и окрасочные составы в русской иконописи», «Древнерусская роспись храмов», «Особенности интерьера русского храма», «Внутренняя и наружная отделка русских дворцов», «Особенности отделки помещений русского дворянства», «Особенности интерьера в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин», «Стихотворение Дмитрия Кедрина «Зодчие»», «Особенности усадеб помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»», «Роль интерьера в «Пиковой даме»», «Жилище Обломова», «Родовые имения русских писателей», «Интерьер в зарубежной литературе», «Интерьер в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»», «Значение интерьера в романе Достоевского «Преступление и наказание»», «Пословицы, поговорки и загадки о строителях и малярах».

Вышеперечисленные курсы по выбору обучающихся рассчитаны на 1 зачётную единицу, или 36 академических часов и заканчиваются зачётом, который оформляется как защита интегрированного проекта (совместно с мастерами производственного обучения). На защиту проекта выносятся изученные темы, каждый обучающийся демонстрирует свои навыки и знания на конкретном примере. Так, в курсе «Кулинарное путешествие по страницам литературных произведений» по теме «Готовим по-булгаковски» в качестве проектной работы может стать приготовление таких блюд, описываемых в романе «Мастер и Маргарита», как порционные судачки а-ля натюрель, или яйца-кокотт с шампиньоновым пюре в чашечках, или суп-препаньер. Можно предложить приготовить блюда из повести «Собачье сердце». На защиту проекта необходимо предоставить технологическую карту блюда. Стоит помнить, что каждый студент выбирает одну из тем, изученных на курсе. Таким образом, вся работа по курсу имеет практический выход и реальный продукт.

Курсы по выбору обучающихся имеют ряд положительных сторон:

1. Являются педагогическим условием формирования профессиональной направленности,
2. Формируют интерес, осознанное отношение к профессии,
3. Мотивируют обучающихся на овладение профессией,
4. Развивают творческие способности обучающихся,
5. Расширяют и углубляют представления о профессии,
6. Способствуют формированию нестандартного мышления
7. Развивают речевые способности обучающихся,
8. Формируют грамотного, вдумчивого и внимательного читателя,
9. Учатся применять полученную информацию в практической деятельности.

Потребность в создании указанных программ дополнительных курсов по выбору обусловлена необходимостью углубить содержание профессионального материала с целью повышения мотивации обучающихся в овладении профессией, понимания сущности и важности выбранной профессии в обществе, а также низкой культурой коммуникации и грамотности обучающихся. Реализация дополнительных курсов по выбору помогает решить все вышеперечисленные проблемы, уже в процессе изучения конкретных тем в рамках курса наблюдается повышение интереса к выбранной профессии, заметны изменения в мышлении обучающихся, оно становится творческим, появляется субъектность. Это говорит о том, что к моменту завершения курса, у обучающихся начнут формироваться черты профессиональной направленности.

1. Антонова, Е.А. Особенности разработки критериев и показателей сформированности профессиональной направленности обучающихся СПО в процессе изучения филологических дисциплин [Текст] / Е.А. Антонова. // Евразийский образовательный диалог: материалы международного форума. – Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2019. – С.421-426.
2. Выпускники среднего профессионального и высшего образования на российском рынке труда : информационный бюллетень [Текст] / М. В. Лопатина, Л. А. Леонова, П. В. Травкин, С. Ю. Рошин, В. Н. Рудаков ; под науч. ред. С. Ю. Рошина, В. Н. Рудакова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2020. — 72 с.
3. Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования [Электронный ресурс] - Электронные данные. Режим доступа: URL.: <http://docs.cntd.ru/document/565470616>, свободный – (дата обращения 05.12.2020)

Баев А.Ю.**Система художественного воспитания вокалиста***Омский областной колледж культуры и искусства
(Россия, Омск)**doi: 10.18411/sr-10-12-2020-03**idsp: sciencerussia-10-12-2020-03***Аннотация**

В статье обозначены элементы системы художественного воспитания вокалистов и раскрыта взаимосвязь этих элементов между собой. отражены основные направления занятий вокалом, влияющие на художественно эстетическое воспитание студентов колледжа.

Ключевые слова: культура, творчество, вокал, художественное воспитание.

Abstract

The article substantiates the relevance of pedagogically directed vocal art classes and the effectiveness of these classes on the formation of a student's personality in modern conditions, reflects the main directions of vocal influence on the artistic and aesthetic education of College students, and shows the prospects of vocal art classes for society.

Keywords: culture, creativity, vocals, artistic education.

Выпускники школ, выбравшие Омский областной колледж культуры и искусства для приобретения профессии уже в априори имеют какую-то нравственно-эстетическую направленность. Задача педагогов Омского областного колледжа культуры и искусства по мимо подготовки студентов к компетентному выполнению профессиональной деятельности по полученной специальности в рамках государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, развить в них стремление к собственной творческой деятельности, к созданию художественных ценностей.

Как отмечается в работе [1] педагогу музыки принадлежит «Одна из ведущих ролей в формировании духовной культуры и мировоззрения подрастающего поколения». Причем особое место отдается певческой деятельности, как наиболее доступной формой музыкального творчества студентов.

Положительная мотивация собственной творческой деятельности в процессе занятия вокалом достигается либо посредством подбора интересного для обучаемого репертуара, либо педагогически направленного разъяснительного действия, вызывающего интерес у обучаемого к изучаемому репертуару. Так же немаловажным мотивирующим аспектом для обучаемых является возможность непосредственного практического применения полученных знаний и навыков на конкурсах, фестивалях и различных концертах, приуроченных к праздничным мероприятиям.

Работа над вокальными произведениями имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста.

Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. [2, с. 52-53]

В процессе исполнения музыкального произведения происходит обдумывание и раскрытие содержания образов, понимание глубины идеи автора. Таким образом, анализ исполняемого студентом музыкального произведения способствует художественному развитию исполнителя [3, с.10]

Художественное воспитание осуществляется

1. Через разнообразный многожанровый репертуар