Кириллина З.И.

Детская музыкальная школа: педагог, ученик, родитель

*ГБОУ ВО «Высшая школа музыки Республики Саха (Якутия) (институт)
им. В.А.Босикова»
(Россия, Якутск)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2018-39

idsp: sciencerussia-10-12-2018-39

Хотелось бы начать свою статью с распространённого в последнее время, утверждения: люди, обучавшиеся музыке, легко овладевают многими другими профессиями – экономикой и юриспруденцией, банковским делом и медициной, политикой и маркетингом. Школа музыкального тренинга позволяет человеку раскрыться более полно и разносторонне в разных областях. Процесс обучения музыке – один из самых сложных. Полный цикл подготовки профессионала занимает у разных музыкальных специальностей от 9-ти до 16 лет. А если брать во внимание аспирантуру (ассистентуру-стажировку), то это почти 20 лет обучения.

Задумаемся, ведь в процессе игры на инструменте, ученику приходится выполнять целый ряд разнообразных задач:

- читать нотный текст, с разными вариантами для правой и левой руки;
- читать ритмический рисунок;
- соблюдать правильную постановку рук;
- соблюдать аппликатуру;
- следить за динамическими оттенками;
- выдерживать нужный темп;
- правильно брать педаль;
- создавать музыкальный образ;
- проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку.

Это комплекс действий для игры на фортепиано. Для игры же на баяне, например, кроме этих действий, важно и движение меха. На скрипке нужно ещё создать слухом чистую, точную интонацию. Таким образом, в процессе обучения музыке ребёнок тренирует не только логику – математические способности, но и творческие, креативные, которые позволяют впоследствии находить нестандартные решения в разных ситуациях.

Кроме того, музыка как вид искусства имеет множество функций, среди которых главные – это человеческое общение, отражение действительности, отражение предметного мира, отражение эмоций и эстетическая функция. Иными словами, воспитание любви к красивому, прекрасному, соразмерному, гармоничному, тому, чего не хватает в нашей жизни. Ребёнок, постигающий музыку, учится общаться и сопереживать, любоваться, по-другому слышать и видеть мир, наконец.

Занятие музыкой – это также воспитание трудолюбия, усидчивости, полезной траты времени, организованности. Бесцельное времяпрепровождение и огромное количество времени, потраченное на сидение у компьютера, не способствуют такому воспитанию личности или индивидуальности, какому способствует музыка. Педагог музыкальной школы Хангаласского улуса Республики Саха (Якутия) Раиса Петровна Алексеева проводила социологическое исследование с привлечением данных комиссии по делам несовершеннолетних о правонарушениях среди детей и подростков. Так вот, в правонарушителях не числился на момент исследования (2003 – 2004 гг.) ни один ученик из школ искусств! Выводы напрашиваются сами.

Но процесс обучения, воспитания, развития ученика невозможен без создания триады, действующих заодно людей – Педагога, Родителя и Ученика. Центральной фигурой этой триады мы бы назвали ученика. Ученик, как известно, — это то солнце, вокруг которого всё должно вращаться. Преподаватель – это ключевая фигура, без которой тоже невозможен учебный процесс, Родитель или воспитатель – это важная фигура, без усилий которого, ребёнок не добьётся успеха, не почувствует веру в себя. При этом усилия педагогов и родителей должны объединиться.

По мнению кандидата искусствоведения Т.О. Барбазюк, социально-культурные функции начального музыкального образования, возложенные на школу включают в себя два блока функций: внутренние функциональные задачи (интрафункции) – обучение, воспитание и развитие музыканта и задачи внешнего порядка (экстрафункции) – концертно-просветительская деятельность школы, работа с родителями, интеграция культурных, художественных сил ближайшего социума (1). В последнее время получила распространение особая феноменологическая функция, которая заключается в постижении учащимися феномена музыки, его природы, роли и места в духовной жизни общества. Последнее тесно связано с новым направлением изучения музыки – теорией музыкального содержания.

Всем широко известны достижения Высшей школы музыки РС (Я). На наш взгляд, четыре фактора, обеспечившие успех Высшей школы музыки следующие:

- строгий отбор детей с хорошими музыкальными задатками, с развивающимися, в процессе деятельности, способностями;
- привлечение к работе с учениками лучших педагогических сил республики, постоянные мастер-классы, курсы повышения квалификации, консультации ведущих преподавателей центральных ВУЗов России;

- интеграция общего и музыкального образования и постоянный контроль со стороны преподавателей и воспитателей при самоподготовке учащихся, особенно младших классов;
- создание благоприятной среды обучения, наполненной интересными конкурсами, концертами, встречами.

В последние годы в правовом статусе ДМШ, ДШИ произошли изменения. Федеральным законом № 145-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основная цель данных программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля. Появились новые образовательные программы в области музыкального искусства, в частности, они были разработаны РОСКИ – Российским институтом развития образования в области искусства.

Обратимся к диаграмме. На ней видно, что музыкантов – очень небольшое количество, огромная часть людей не соприкасается с профессиональным музыкальным искусством вообще. Выпускники музыкальных школ и школ искусств составляют ту прослойку, которая может наполнить концертные залы, залы театров и филармонии.

Необходимо, чтобы прослойка любителей музыки становилась больше. Таким образом, главнейшими задачами музыкальной школы становятся две — это осуществление предпрофессионального образования и воспитание грамотных и заинтересованных слушателей.

Теперь перейдём непосредственно к вопросу взаимоотношений преподавателя, ученика, родителя. Преподаватель – это фигура ключевая. Каждый из вас, уважаемые читатели, может привести десятки примеров, когда учитель в школе искусств стал не только преподавателем, но и добрым, мудрым наставником во всех жизненных вопросах, доверенным лицом ребёнка, понимающим его, зачастую, больше чем родители. Доброе слово педагога, его отношение могут изменить сознание детей, сберечь их психику, вплоть до отказа от суицида. Такие случаи встречались, например, в нашей практике. Да, преподаватель должен выполнять программу, готовить детей к рубежному и итоговому контролю, отчитываться за свою работу. Но в доверительной беседе каждого урока он узнаёт ребёнка больше, стремится понять его, раскрыть весь его творческий потенциал. В практике отечественного музыкального образования давно наработаны приёмы, которые

упоминаются в современной общей педагогике – «гуманизация образования», «индивидуально-личностный подход», «педагогика сотрудничества», «другодоминантность». Это тот арсенал приёмов, которым пользуются педагоги школ искусств.

Опытный преподаватель правильно подберёт программу по возможностям, где-то более сложную, стимулирующую, где-то с послаблением и учётом индивидуальных способностей. Такой преподаватель будет внимателен к ученикам в группе, поддержит настроение, пошутит, подбодрит, а не заклеит позором: «Ты ничего не знаешь и не слышишь». Конечно, современная педагогика предъявляет высокие требования к учителю, в частности, в области искусств. От высокого профессионализма и любви к детям — до терпения, толерантности, аккуратности во всём – список необходимых достоинств велик. Но педагог тоже человек со своими достоинствами и недостатками, это следует учитывать, а не только критиковать, как это принято делать в последнее время.

Можно назвать некоторые рекомендации для развития художественного потенциала детей, предложенные профессором университета в Ганновере Клаусом К.Урбаном, специализирующимся в области психологии и педагогики одаренности.

1. Стимулируйте и поддерживайте творческую атмосферу в группе, которая позволяет говорить, думать, работать без стрессов, беспокойства и страха наказания. Педагогу следует отказаться от роли дающего оценки организатора и проявить себя как личность, партнер, помощник, инициатор и эксперт.

2. Избегайте группового давления, зависти и конкуренции, но поддерживайте климат взаимодействия и командного соревнования.

3. Проявляйте сами и цените юмор. Юмор обеспечивает и дистанцию, и близость к партнеру. Он помогает получить некоторую перспективу и вносит эмоциональный компонент.

4. Иницируйте и поддерживайте свободную игру и манипулирование идеями (например, «А что, если?...»).

5. Показывайте образцы поведения: поощряйте сомнения в кажущихся несомненными фактах и решениях.

6. Позволяйте делать ошибки (конечно, такие, которые физически или психически не навредят ученикам).

7. Старайтесь пробудить в учениках восприимчивость к стимулам (материальным, символическим, социальным) со стороны окружения.

8. Поддерживайте проявление интересов и обретение знаний в разнообразных областях.

Эти и другие пункты направлены на развитие креативности — на то, что выходит за рамки заданных требований, не является только обучением по образцу или повторением пройденного материала. Сила и, в то же время, защищённость педагога — в его постоянном профессиональном творческом росте. Знакомство с новыми методиками, посещение семинаров, мастер-классов, составление учебных и методических пособий, концертная практика, написание статей, публичные выступления – всё это способствует педагогическому росту преподавателя, не позволяет ему замыкаться в рамках своих взглядов, будит фантазию, и, как следствие, обеспечивает успех.

Ученик – центральная фигура учебного процесса, он попадает в школу искусств разными путями. Например:

1. Часто этого хотят родители, сами музыканты или, наоборот, не имевшие возможность учиться музыке.

2. Испытывает желание сам ребёнок, который знает, что учится друг, сосед, знакомый.

3. Музыкальный ребёнок, с раннего возраста проявляющий одарённость, желающий заниматься музыкой.

4. Ребёнок, которому порекомендовали в детском саду, на уроках музыки или рисования, в кружке серьёзно заняться обучением.

5. Ребёнок, попадающий в школу искусств по рекомендациям врачей.

Главное условие для обучения — создание творческой развивающей среды. Это та обстановка, которая в наибольшей мере будет способствовать раскрытию способностей, в том числе — и одаренного ребенка. Благодаря тому, что учителя будут служить образцами поведения, поощрять творческое мышление, а интерес учащихся будет поддержан социально и организационно, у детей сможет раскрыться и реализоваться их художественный потенциал. Особенно важно ввести общий высокий уровень образования и воспитания в учреждениях художественного образования для детей, обладающих особыми художественными способностями и одаренностью.

Проблема музыкальной одарённости в современных условиях является одной из важнейших в психологической и педагогической науке. Музыкальная одарённость начинает проявляться у детей уже на первом году жизни. Основным признаком музыкальности в раннем возрасте является проявление музыкальной впечатлительности и активности: эмоциональная отзывчивость на музыку, попытки пения, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому. В музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. Комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью, называют музыкальностью. Иногда под музыкальностью понимают способность такого восприятия и видения мира, когда все впечатления от окружающей действительности у человека имеют тенденцию к переживанию в форме музыкальных образов.

Существуют различные подходы к определению музыкальной одарённости. Блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», высокая обучаемость и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одарённости. У каждого возраста своя одарённость. Одарённость в детском возрасте обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями. В юношеском периоде обращает на себя внимание индивидуальность музыкального самопроявления. Творческая одарённость выявляется наиболее отчётливо на подходе к периоду музыкальной зрелости.

По мнению преподавателя М.Таллибулиной, есть некоторые существенные отличия человека, пусть даже очень способного, от одаренного:

- первый стремится к результату и оценке, в его системе ценностей доминирует мотивация достижения, второй получает удовольствие и удовлетворение от процесса познания или созидания;
- первый (с высокой мотивацией достижения) любую новую ситуацию воспринимает как угрозу своей самооценке, своему высокому статусу, второй (одаренный) стремится к новым познавательным ситуациям, они его не только не пугают, а напротив, привлекают. И даже если в этой ситуации возникают трудности, одаренный человек не утрачивает к ней интереса;
- одаренный достаточно легко признается в своем непонимании, незнании, для способного это всегда стрессовая ситуация, неуспех, катастрофа» [2, 19].

Однако необходимо помнить, что если способности обеспечивают высокую результативность деятельности в обязательном порядке (успешность освоения и выполнения деятельности и есть основной критерий наличия способности), то применительно к одаренности этого сказать нельзя.

Одаренность — не просто благоприятные возможности для развития, а принципиально другое развитие! Иными словами, это проблема не количества, а качества. Причем одарены, необычайно развиты, бывают не сами по себе ум, или слух, или память

человека, а одарена именно личность. Одаренный человек другой и по характеру, и по восприятию мира. Он по-другому строит свои отношения с окружающими, по-другому трудится. И значит, чтобы суметь развить его способности, реализовать его дар, необходим целостный подход к одаренному человеку, прежде всего, к ребенку как к личности. Но одарённость встречается крайне редко, больше детей способных, а то и неспособных, но желающих заниматься. Практика музыкальной школы показывает, что отказываться не приходится ни от кого. Существует множество технологических приёмов организации занятий с учениками разной степени подготовленности и одарённости. Приведем некоторые из них:

- организация занятия в нескольких группах;
- введение апробированной системы, построенной на главных принципах педагогики;
- осуществление индивидуального подхода.

Из опыта преподавания можно отметить факт, что существует несколько периодов, когда ребёнок хочет прекратить занятия в школе искусств. Можно назвать, по меньшей мере, три таких этапа. Первый наступает через несколько месяцев (или даже недель) после начала занятий. Ученик понимает, что это не совсем то, к чему он стремился, он не усидчив, ему неинтересно то, что он делает. Кризис средних классов, например, 5-го — более серьёзный. Не нравится то, что нет должных успехов, школа искусств отнимает много времени, запущены некоторые предметы. Наконец, кризис старшего возраста в большинстве случаев связан с занятостью в других сферах – репетиторство по другим предметам, подготовка к ЕГЭ, другая школа или секция и т. д. Во всех этих случаях следует бороться, особенно, за одарённого ученика. Мотивировать его интересной программой, выступлением на конкурсе или на концерте, напоминанием о его успехах. Можно применить способ и от обратного (особенно со старшими ученикам) — легко согласиться с расставанием со школой искусств, но заставить ребёнка задуматься о уже потраченном времени и о его достижениях. Во всех случаях преподаватель и родитель должны действовать сообща.

Известный скрипичный педагог Пётр Соломонович Столярский как-то произнёс знаменитую фразу: «Мне не нужны талантливые дети, мне нужны талантливые мамы». Родитель – это важнейшая фигура в процессе музыкального обучения, развития и воспитания ребёнка.

Строгие правила реализации программ дополнительного предпрофессионального образования диктуют права и обязанности родителей. В частности, могут быть предусмотрены следующие обязанности: выполнять устав образовательного учреждения и принятые на его основе локальные нормативные акты образовательного учреждения, воспитывать своих детей, заботиться об их здоровье, творческом, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии, создавать условия, необходимые для получения ими образования в образовательном учреждении.

Чем же может помочь родитель своему ребёнку – ученику школы искусств? Прежде всего, созданием мотивации к занятию музыкой. Организацией школьных и самостоятельных занятий. Очень важно на начальном этапе узнать расписание не только уроков по специальности, но и сольфеджио, слушания музыки, ансамбля, хора, оркестра и т. д. Постараться согласовать его с преподавателями, особенно по специальности. Один из важнейших пунктов начала обучения ребёнка музыке – это приобретение выбранного инструмента. Без хорошо настроенного инструмента обучение бессмысленно и неэффективно. Ученик должен иметь возможность для самостоятельных занятий. Ещё один важный момент – это организация самостоятельной работы ученика. Все программы обучения музыке последнего поколения ориентированы на большой объём самостоятельной работы учащихся. Понятно, что маленький ребёнок сам организовать не может и помощь родителей необходима. Многочисленные примеры выдающихся

педагогов даже повествуют о том, что родители, а часто бабушки и дедушки начинают обучаться сами, чтобы помочь детям. В любом случае, задача родителей по возможности проконтролировать сам процесс выполнения задания, отведения для него хоть какого-либо времени. Задача родителя и в том, чтобы выработать правильное отношение к оценке успехов ребёнка. Умело поощрять за достижения, но в то же время не наказывать за низкий балл, за факт невыполнения задания, а постараться не отбить охоту к занятиям музыкой. В любом случае недопустимо унижение детей. Часто амбициозность родителей достигает эффекта со знаком минус, и рано или поздно это обернётся драмой.

Контакт с родителями осуществляется и вне уроков. Не стоит отказывать ребёнку, по возможности, в посещении родительского собрания, беседы о музыке, классного и отчётного концерта, праздничного утренника, открытого конкурса или занятия, творческого отчёта преподавателя, просмотра видеофильма, посещения музыкального спектакля и других мероприятий. Следует помочь педагогу в организации утренника, конкурса, спектакля, выставки. Именно на этих встречах происходит воспитание слушателя, а также сближение интересов родителей с интересами детей. Однако, к сожалению, практика показывает, что занятость родителей, а порой и нежелание, заставляют их пропускать всё, что связано с музыкальной школой. Иногда родственники и, к великому сожалению, некоторые преподаватели, считают, что для обучения достаточно посещать только уроки по специальности, а на сольфеджио, музыкальную литературу, хор, можно не ходить. Это ошибочное мнение. Эти предметы необходимы, иначе воспитание музыканта получается однобоким. Таковы краткие мысли по поводу организации музыкального образования детей.

Ежедневно СМИ знакомят нас с ужасающими картинами бедственного положения детей, в том числе, касающиеся взаимоотношений педагогов и учеников, педагогов и родителей, родителей и детей. Очень редко героем передачи становится вдумчивый педагог, хороший родитель, серьёзный ученик. Но такие герои есть, есть ученики, с удовольствием занимающиеся музыкой, есть талантливые учителя и заботливые родители. Их, как ни странно, большинство, они выполняют свой долг, несмотря на занятость, низкий уровень оплаты труда и непрестижность профессии. Памятуя о том, что музыка является важнейшим фактором воспитания и коммуникации людей надо стремиться, чтобы таких личностей было больше.

1. Барбазюк Т. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкального знания // Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Магнитогорск, 2008. – 24 с.
2. Таллибулина М. Одаренный или способный? // Как учить музыке одарённых детей. – М.: Классика XXI, 2010. – 240 с.
3. Сухачёва Э.А. Музыкальная одарённость как педагогический феномен // Современные наукоёмкие технологии. – 2008. - №5 – С.92-93 URL: WWW.rae.ru/snt/?section.18.03.2013.

Рогожникова Р.А., Васильев А.А.

Предупреждение и конструктивное разрешение межнациональных конфликтов в образовательной среде военного вуза

*Пермский военный институт войск национальной гвардии
(Россия, Пермь)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2018-40

idsp: sciencerussia-10-12-2018-40

Аннотация

В статье отражен рекомендательный методический материал по проблеме предупреждения и конструктивного разрешения межнациональных конфликтов в образовательной среде военного вуза. Выделены этапы данного процесса. На каждом