4. Субъектность – индикатор эффективности социальной деятельности личности.

В структурно-системном подходе преобладает точка зрения, согласно которой алкоголизация личности зависит от целостной структуры качеств аддиктивной личности, таких как неудовлетворенные потребности, мотивы, отсутствие ценностей, интересов одобряемых обществом, направленности, в которых сочетаются наследственные факторы и внешние приобретенные. Такая структура личности определяет негативные отношения молодого человека к окружающим, обществу и самому себе, что приводит к нарушению социального развития, неудовлетворенным потребностям в познании себя, понимании другого и обеспечивает динамику алкогольного поведения.

Многообразие дефиниций «аддикции», социально-психологических подходов изучения молодежной алкоголизации свидетельствует о недостаточной изученности данного феномена и требует системного исследования. Из нашего краткого анализа видно, что данная проблема разрабатывается различными социально - психологическими направлениями.

** Исследование выполнено при поддержке гранта РГНФ номер 17–16–51002.*

1. Барденштейн, Л.М. Алкоголизм, наркомания и другие психические, и поведенческие расстройства, связанные с употреблением психоактивных веществ :учеб.пособие / Л.М. Барденштейн, А.В. Молодецких, Ю.Б. Можгинский, Н.И. Беглянкин, Г.А. Алешкина. – М. : ГЭОТАР – Медиа, 2015. – 96с.
2. Галяутдинова, С.И., Ахмадеева, Е.В. К проблеме понимания аддикции и зависимости отечественными и зарубежными исследователями [Текст] / С.И. Галяутдинова, Е.В. Ахмадеева // Вестник Башкирского университета. - № 1, Том 18, 2013 .
3. Одиноква, В.А. Теоретическое и эмпирическое определение проблемного потребления алкоголя [Текст] / В.А. Одиноква // Теория и практика общественного развития. - №10. – 2014
4. Прялухина, А. В. Психология потребностной неудовлетворенности девиантно-развивающейся личности: феноменология и основы преодоления: монография / А. В. Прялухина. - М.: Буки Веди, 2013. – 347 с.
5. Хегенхан, Б. Теории научения / Б. Хегенхан, М. Олсон; [пер. с англ. Л. Бутылина и др.]. - 6-е изд. - СПб [и др.]: Питер, 2004. - 473 с.

Строгая О.Ю.

Социализация старости через произведения фольклорной и художественной литературы

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-50

idsp: 000001:sr-10-12-2017-50

*Who helps people - he spends time in vain.
Good deeds can not be glorified.*

Помните знаменитую песенку старухи Шапокляк из мультфильма про Чебурашку: *кто людям помогает, тот тратит время зря – хорошими делами прославиться нельзя...* (Э. Успенский). Образ старушки, не хочется писать *старухи*, Шапокляк Э. Успенскому очень удался [6]- такая боевая, озорная и очень подвижная бабушка, но которая все время делала какие то пакости. Вот может поэтому она и запомнилась? Не зря говорят – хорошее забывается быстро, а плохое помнится долго.

Знаменитая русская Баба-Яга- Костяная нога [5], та которой пугают маленьких детей, и та *отрицательная старушка(отрицательная крайность старости)* с которой знакомятся все дети дошкольного возраста. Баба- Яга пришла к нам из русских народных сказок, из глубоких древних времен. Видимо это был один из первых

прообразов зла, наряду с *Кощеем Бессмертным* и *Змеем Горынычем*. Так чем же прославилась эта бабушка-

- костяной ногой (нога скелета или нога мертвеца- из русской народной сказки «Перышко Финиста Ясна Сокола»: - ...Вошла она в избушку, видит, а в ней лежит баба-Яга, костяная нога из угла в угол, губы на полке, а нос в потолок врос);
- ступа, как средство передвижения (знаменитое изобретение древности наряду с ковром-самолетом – из русской народной сказки «Василиса Прекрасная»: - Скоро послышался в лесу страшный шумб деревья трещали, сухие листья хрустели, въехала из леса Баба-Яга - в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает);
- способностью направлять действия диких животных и птиц;
- тем, что воровала маленьких детей и запекала их в печи;
- и самое главное – она была очень старая и очень страшная.

Древнеславянские люди жили общинами и, соответственно, те люди, которые уходили по каким-то причинам из общины жить обособленно, автоматически становились **непонятными**, а все, что непонятно, то страшно и опасно. Чаще всего обособленно жили знахари, ворожеи или ведуньи. Так вот, и Баба-Яга могла быть и опасной, и непонятной, но и полезной - она могла дать совет, способствующий достижению цели. Это своеобразное не отрицание *мудрости* старости.

Скорее всего, не принятие одиночества, скупости, накопительства и агрессивной враждебности дали возможность зарождению таких персонажей как – *Баба-яга, Кощей бессмертный* и *Змей Горыныч*.

Даже знаменитый образ современного доброго и благодушного Деда Мороза не всегда был таким. Ему предшествовал и образ неукротимого и свирепого славянского бога Позвизда (в славянской мифологии – *страшный ветер, считается свирепым богом бури, сильного ветра*), и мрачного бога подземелья Карачуна (*славянское божество нижнего мира, повелитель морозов, холода и мрака*), и достаточно жестоких древнеславянских богов Зимника и Мороза. Только с появлением христианских святых, появился более положительный Дед Мороз - им стал прообраз св.Николая (в христианстве почитается как *чудотворец, является покровителем путешествующих, заключенных и сирот*).

Русских народных сказок, посвященных старости очень мало, в основном сказки заканчиваются свадьбой главных героев и тем, что потом они жили долго и умерли в один день. Самая знаменитая сказка про *жизнь во старости* – сказ про Старика и золотую рыбку. Но это уже не русская народная сказка, а сказка, написанная знаменитым русским поэтом А.С.Пушкиным [4], и в основном она не про счастливую старость, а про завышенные амбиции одного из супругов.

Не так много литературных произведений, где главные герои- пожилые люди. Самая знаменитая из *литературных старух*- мисс Джейн Марпл Агаты Кристи (*писательница посвятила мисс Марпл около пятнадцати произведений*)- старая, умная, традиционная английская леди. Знаменитая писательница списала ее со своей бабушки, и наделила ее любознательностью, общительностью, остротой ума и ясностью сознания. Получилась такая почти идеальная старушка, которая не жалуется на здоровье; которая живет в гармонии со своей старостью и обладая прекрасным аналитическим складом ума, расследует сложные криминальные преступления [7]. Так как же *кто* людям помогает....? Потому что, *не возраст определяет цену человека* (цитата из х/фильма *Старики-Разбойники*), а:

- социальная направленность;
- наличие целеполагания;
- прекрасная сохранность интеллекта.

Получается такая своеобразная *положительная крайность старости*. Соответственно, запоминаются две крайности – или положительная или отрицательная. Старость, отягощенная физиологическими, психосоматическими болезнями, запоминается плохо – болел человек, ему было тяжело, но потому что *старость наступила*. Такое в большинстве общественное мнение.

Общественные ценности, и соответственно отношение к старости у каждой народности свое. У бельгийской писательницы Амели Нотобм в произведении «Токийская невеста» [3] есть такой замечательный текст, описывающий японских стариков *Каждое мое слово, каждый жест вызывали у них дикий хохот. Они гримасничали, хлопали по спине внука, потом меня, пили чай из моей чашки. Старуха коснулась моего лба, закричала: «Ой, какой белый!», и скорчилась от смеха, как и ее муж..... Я расспросила знакомых и выяснила, что в Японии такое происходит сплошь и рядом. В этой стране, где люди всю жизнь должны неукоснительно держать себя в руках, к старости они довольно часто не выдерживают, и у них сносит крышу, что не мешает им жить в семье, где за ними согласно обычаям, заботливо ухаживают.*

Таким образом, среда, также как и семейные ценности формируют молодость зрелость, и закладывают своеобразный фундамент старости.

В 1951 году вышла повесть- притча знаменитого американского писателя Эрнеста Хемингуэя «Старик и море». Эта повесть была посвящена упорной , героической борьбе за свою мечту – поймать самую большую рыбу всей своей жизни. Когда Хемингуэй говорил, что ему повезло в том, что он нашел хорошего старика, он имел в виду не только хорошие душевные качества своего героя [1]. Старик хорош не только своей добротой, простодушием и смирением, под которым подразумевается умение жить в согласии с самим собой. В старике есть нечто более значительное — подлинный и естественный героизм. На долю старика выпало тяжелейшее испытание. Он ведет свою титаническую борьбу с этой невиданной рыбой один на один, как и положено герою. И поединок этот со всеми его перипетиями, когда победа склоняется то на одну, то на другую сторону, все больше начинает напоминать миф. Герой должен вести борьбу в одиночестве, только тогда у него появляется возможность раскрыть себя полностью, проявить все свое мужество, стойкость, отвагу, умение. Старик знает свою физическую немощность, но он знает и другое — что у него есть воля к победе. *«Я все равно ее одолею,— сказал он,— при всей ее величине и при всем ее великолепии. Хоть это и несправедливо,— прибавил он мысленно,— но я ей докажу, на что способен человек и что он может вынести».*

Находясь один в море, старик размышляет об одиночестве. *«Нельзя, чтобы в старости человек оставался один,— думал он.— Однако это неизбежно».* Но потом сам себя опровергает,— уже на обратном пути к дому старик думает о своих земляках: *«Надеюсь, что они там зря не волнуются. Волноваться, впрочем, может только мальчик. Но он-то во мне не сомневается! Рыбаки постарше — те, наверно, тревожатся. Да и молодые тоже,— думал он.— Я ведь живу среди хороших людей».* Впервые его герой не одинок в этом враждебном и жестоком мире! Впервые его герой достиг гармонии с природой и людьми, окружающими его, обрел согласие с самим собой. Долгий путь пришлось пройти хемингуэевскому герою, чтобы прийти к такому жизнеутверждающему итогу [8].

Коринфский Аполлон Аполлонович [2] в своей книге, написанной еще в 1901 году, посвящает молодости и старости целую главу- *Не все состарившиеся люди делаются брюзгливыми ворчунами, обличителями всего молодого-нового, то и дело повторяющими свое излюбленное словцо «Нынче молодежь- погляди да брось!» Много и таких, что, просветлев разумом на склоне лет, становятся и более чуткими сердцем, более склонными к всепрощению и всепониманию. Как современно это звучит.*

Есть ли место *подвигу (всепрощению и всепониманию)* в старости? Конечно. Преодолевая физическую немощь, борясь с болезнями и душевными расстройствами, пожилые люди доказывают свое право на жизнь, ведь они *живут среди хороших людей*.

1. Грибанов Б.Т. Э.Хэмингуэй. Избранное - М.: Просвещение, 1987
2. Коринфский А.А. Народная Русь, Репринтное издание- Воронеж, Град Китеж, 1995
3. Нотомб А. Токийская невеста. Роман - М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011
4. Пушкин А.С. Сочинения в 3-х т. Т.1 Стихотворения. Сказки. Руслан и Людмила Поэма.- М.: Худож. лит., 1985
5. Русские народные сказки.- М.: Правда, 1985
6. Успенский Э. Крокодил Гена и его друзья.- М.: Планета детства, 2010
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Агата_Кристи_и_мисс_Марпл
8. <http://hemingway-lib.ru/analiz-proizvedenii/gribanov-analiz-povesti-starik-i-more-ernesta-khemingueya.html>