комплектов на базе микроконтроллера Arduino. Как показывает практика, для этого не требуется отдельного курса, и необходимые навыки у учащихся могут быть сформированы в течение трех-четырех занятий.

Согласно разработанной нами методике оценки уровня сформированности научного мышления школьников один из значимых показателей связан с умением видеть и формулировать проблему для дальнейшего исследования. Проведенные нами исследования показали, что уже после трех месяцев еженедельных занятий со школьниками по разработанной нами методике этого уровня достигают все обучаемые. Дальнейшее обучение школьников по этой методике будет способствовать развитию у них устойчивой мотивации к решению сложных задач физико-технического содержания и обеспечит условия для включения в деятельность, в которой происходит успешное овладение методом научного познания и развития научного мышления.

Работа выполнена при финансовой поддержке РФФИ и Удмуртской Республики в рамках научного проекта №17-16-18017.

1. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы. URL: <http://static.government.ru/media/files/mlorxfXbbCk.pdf>
2. Саранин В.А., Кельдышев Д.А., Иванов Ю.В. Применение робототехнических наборов в физических экспериментах // Международный научно-исследовательский журнал. – 2017. – № 9. – С.90-96.
3. Иванов Ю. В., Саранин В. А., Кельдышев Д. А. Проблема развития творческих способностей учащихся в условиях сельской школы на основе мобильной лаборатории физики и робототехники // Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы VIII Региональной научно-практической конференции «Достижения науки и практики — в деятельность образовательных учреждений» [Электронное научное издание на компакт-диске]. – Глазов: Глазов.гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко, 2017. – С.112-114.

Кодочигова Н.В.

Методика преподавания дисциплины «батик» на кафедре дизайн-проектирования и изобразительных искусств

*Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-43

idsp: 000001:sr-10-12-2017-43

Батик (роспись по шелку) – одно из направлений в области декоративно-прикладного искусства. Древняя техника росписи ткани пришла в Европу из Китая. По композиционным декоративным приемам «Батик» может быть созвучен и приближен к гобелену, витражу, которые широко использовались как в классических интерьерах прошлого времени, так популярны и современны в наши дни. Эти виды декоративно-прикладного искусства связаны общим подходом в решении композиции на плоскости, где используется принцип обобщения и стилизации. Опираясь на традиционные направления, современные версии ручной росписи ткани подкрепляются новыми технологиями. Роспись ткани «Батик» занимает достойное место среди других видов декоративно-прикладного искусства.

В конце XVII в. Европу своей красотой покорили индийские набивные ткани. В Индии и Индонезии роспись чаще всего использовалась для пошива одежды. В Японии и Китае роспись по ткани (ширмы и картины) применяли при создании традиционного для этих стран интерьера, наполняя его пространством живописными поэтическими ассоциациями. И в наши дни также не снижается интерес к ручной росписи ткани.

На кафедре дизайн-проектирования и изобразительных искусств студенты обучаются дисциплине «Батик» как одной из составляющих профессионально-

образовательной подготовки будущего дизайнера, где, овладевая композиционными и декоративными приемами батика, он может достаточно многофункционально проявить себя при создании художественного решения интерьера. Это один из способов организации пространства. Курс «батика» осуществляется по принципу интегративности дисциплин, таких как композиция, колористика, орнамент, история искусств, живопись и рисунок, дифференцированности знаний о цвете и композиции, а также последовательности освоения технических приемов от простых ассоциативных и абстрактных композиций к более сложным с учетом трансформаций и преобразований.

Основной целью профессионально-образовательной подготовки по дисциплине «Батик», связанной со всем комплексом базовых дизайнерских дисциплин, где совершенствуются полученные знания и отрабатываются практические навыки, является создание декоративных текстильных панно, органично стилистически вписанных в пространственную среду интерьера, таких как: ширма, подвесной потолок, перегородки, портьеры и т.д.

Основными задачами дисциплины являются:

- Развитие у студентов образно-ассоциативного мышления, творческой фантазии, художественного преобразования и трансформации явлений окружающего мира в символический знак – образ.
- Развитие творческих способностей.
- Формирование и развитие художественного вкуса, культуры стиля.
- Развитие цветовосприятия, эмоциональной культуры восприятия цвета, связанной с возрастными психологическими особенностями и социальной культурой общества.
- Развитие понятия декоративности в изобразительном искусстве (принципы обобщения и стилизации).
- Развитие и формирование представления о плоскостных и пространственных композициях в интерьере.

Для студентов II курса, на первом этапе обучения «батику» кафедрой разработана методика, имеющая цель ознакомить с применяемыми технологиями выполнения курсовых творческих работ. На старших курсах студентами выполняются курсовые задания с выявлением творческих возможностей, результативно выходящих на профессионально-производственный уровень, созвучный со специалистами декоративно-прикладного искусства.

Курс «батика» выстроен с ориентацией на систему последовательных упражнений, позволяющих сформировать навыки владения цветом: от простых монохромных до дихромных и полихромных композиций. Затем студентами создаются композиции на статическое и динамическое равновесие, решаются проблемы контраста: черное и белое, их количественное соотношение, переход от черного к белому через серое, где применяется принцип обобщения и стилизации разрабатываемого ассоциативного мотива.

На следующем этапе выполнения задания предусматривается организация цветового климата с учетом цветовых нюансов при создании теплой и холодной колористической гаммы. После разработки ряда форэскизов студенты приступают к росписи по ткани.

Живопись (батик) органично связана с хлопковой или шелковой тканью. Прозрачность, яркость и композиционная необычность – это качественные особенности, присущие росписи по ткани.

В технике «холодного батика» используется цветной графический контур, организующий изображение, ограничивающий пространство и формирующий ритмические взаимосвязи с другими изображениями. При этом линия и цветное пятно, как средства выразительности вбирают в себя ощущение формы, объема, тональных

отношений. Несмотря на условность трактовки изображения, в них заключается наглядность графической формы и острота зрительного эффекта.

Родиной «горячего батика» считается Индонезия. Классический «горячий батик» – очень трудоемкий вид росписи. В технике «горячего батика» используется метод лессировок с последовательным чередованием перекрытий горячим парафином или воском. Здесь при работе над композицией используется ассоциативный и символический знак с максимальной степенью обобщений, экспрессивно выражающий определенное явление или событие.

На основе знаний, умений и навыков, приобретенных на II курсе, касающихся техники изготовления батика, студенты IV и V курсов выполняют курсовые работы, совершенствуя композиционные и технические приемы в самых разнообразных комбинациях при создании художественных декоративных панно.

На старших курсах создаются серии работ, объединенные одной темой, предназначенные для конкретных интерьеров, колористически и стилистически с ними связанные, гармонично организующие художественный образ интерьера.

В результате комплексного обучения студентов интерьерному искусству, одной из составляющих которого является роспись по ткани, некоторые выпускники кафедры не только активно реализуют свои художественные интерьеры в создаваемых пространствах, украшая их, но и с успехом участвуют творческими работами, выполненными в технике «Батик», на различных художественных выставках.

Магомедова А.Н.

Изучение биоэтических ценностных ориентаций учащихся педагогических вузов

*Дагестанский государственный педагогический университет
(Россия, Махачкала)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-44

idsp: 000001:sr-10-12-2017-44

Аннотация

В статье, на основе данных проведенных исследований по определению интенсивности субъективного отношения будущих учителей к живой природе, определяются их биоэтические ценностные ориентации.

Ключевые слова: биоэтика, личность, отношение, поведение.

Формирующиеся на наших глазах преемственные традиции и статус биоэтики, как новой науки о милосердии нацеливает российское общество, прежде всего работников сферы образования на решение сложных проблем сохранения и развития жизни, их терпимое отношение к выбору ученика.

Сегодня в процессе формирования нравственных идеалов у будущих учителей важно использовать положительный эталон поведения всех участников образовательно-воспитательного процесса в отношении природы.

Тем более что современное определение культуры, отражает, прежде всего, систему средств человеческой деятельности, благодаря которой программируется, реализуется, стимулируется активность индивида, групп, человечества в их взаимодействии с природой и между собой. Таким образом, в определении культуры выделяется исходный ее признак – соотношение с природой. Если соотношение человека с природой основано на глубоком познании и понимании природных явлений и процессов, то формируется особый пласт знаний и действий, основанный на биоэтических ценностях [8, 9, 10].

Все более углубляясь в XXI век в обществе наряду с гуманизацией морали все более актуальной становится ее биоэтизация. Причем обе эти тенденции не противоречат, а дополняют друг друга. Включение природы в систему нравственных отношений,