мама», «Новый год у ворот», «Боевые машины». «Фрукты и сладости к столу из слоеного теста», «Ежики-веселая семейка из слоеного теста», «Поделки из бисера, дерева и картона» и др.

Концепция дошкольного образования положила начало реформе дошкольного образования. В ней говорится о том, что семья и ДОО имеют свои особые функции и не могут заменять друг друга. В соответствии со ст. 18 п.1. Закона РФ «Об образовании» определяется, что родители - это первые педагоги. Именно родители должны заложить основы и физического, и нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в дошкольном возрасте. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует других взаимоотношений и образовательной организации, а именно сотрудничества и взаимодействия. Дошкольная организация и семья обязаны стремиться к созданию единого пространства для развития ребенка. Изменившаяся современная семья обязывает искать совершенно новые формы взаимодействия с ней, необходимо уйти от скучных шаблонов. Необходимо не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать для своего ребенка верным другом, авторитетным наставником, помочь им выполнить свой главный гражданский долг, а именно воспитать достойного гражданина своей страны.

1. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника / Е.П. Арнаутова. – М., 2014.
2. Дуброва В.П. Теоретико – методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи / В.П. Дуброва.– Минск, 2014
3. Козилова Л.В. Профессионализм и профессиональная компетентность педагога //Наука вчера, сегодня, завтра: сборник статей студентов, аспирантов, молодых учёных и преподавателей. В 3-х частях – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – Ч. 2. – С. 125-130.
4. Коломийченко Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе социального развития дошкольников.– Добрянка, 2015.
5. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1985.– 323 с. С.33.
6. Хуторской А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.А. Орлова.– Тула, 2008.

Егоров В.И.

Предвузовская подготовка в образовательном процессе высшей школы

*Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-40

idsp: 000001:sr-10-12-2017-40

Сегодня перед общеобразовательной школой среднего (полного) общего образования ставятся задачи воспитания в школьнике потребности в самообразовании, создания условий для духовного, эстетического и интеллектуального развития детей, способных понимать и принимать общечеловеческие ценности, наследовать опыт предшествующих поколений, стремиться к формированию себя как гармонично развитой личности.

К сожалению, не во всех школах есть предмет «Черчение». Без него невозможно овладеть графическими навыками, которые необходимы в высшей школе. Но там, где этот предмет существует, у школьников формируется графическая грамотность. Благодаря этому реализуются такие познавательные процессы как восприятие, представление, мышление и это, в свою очередь, является важнейшим условием для понимания пространственного отношения к объектам. На уроках рисования школьники получают определенные знания о цвете, линии и связанных с ними возможностях изображать окружающий мир посредством собственного представления о нем. Черчение

дает теоретические и практические основы построения и чтения различных графических документов.

Графическая культура школьника должна позволять ему отображать и передавать информацию, преобразовывать и использовать ее на производстве, в науке, архитектуре, дизайне и других сферах общественной жизни.

Существует проблема в детских художественных школах, так как заданий, развивающих объемно-пространственное и конструктивное мышление, недостаточно для поступления в высшие учебные заведения по направлениям «Архитектура» и «Дизайн». Выпускник детской художественной школы не может самостоятельно выполнить рисунок гипсовой головы, который является вступительным испытанием на вышеуказанное направление. У учащихся зачастую отсутствуют знания о линейной и воздушной перспективах, навыки определения пропорций головы, что лишает возможности построения рисунка по закону перспективных сокращений, не нарушая пропорций и объема головы.

Для расширения и углубления знаний и объемно-пространственных представлений при подготовке к поступлению в высшие учебные заведения по направлениям «Архитектура» и «Дизайн» школьникам необходимо пройти подготовительные курсы, где они смогут получить необходимые знания о законах построения линейной и воздушной перспектив и к ним придет понятие линии горизонта и точек схода на ней. При рисовании простых геометрических тел ученик начинает понимать, как решить сложную проблему, связанную с анализом конструкции и выявлением объема изображаемого предмета, что способствует успешной подготовке, поскольку вступительные испытания включают в себя задания на решение объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Цель данного задания – увидеть насколько развито у школьника пространственное мышление, графические навыки и художественный вкус.

Основным содержанием объемной композиции служит форма – это внешний вид, который определяет художественную выразительность [1].

Под формой понимается объем, созданный сочетанием конструктивно связанных между собой геометрических тел и их частей методом врезки [1].

Важным для понимания композиции является принцип соподчиненности форм по массе. С первых же занятий при разработке композиции учащиеся сталкиваются с проблемой, как соотнести геометрические тела между собой, насколько больше или меньше должно быть одно геометрическое тело в сравнении с другим [2]. И тут необходима помощь педагога. Другим важным средством для выразительности объемной композиции служит ритм – чередование элементов, повторяемость, группирование элементов через интервалы, соотношение интервалов между собой. Всего задается семь тел.

Для грамотного построения связки необходимо правильно строить пересечение тел по так называемым линиям пересечения. Вначале надо прорисовать все семь тел сквозным методом, когда изображаются все невидимые грани и ребра. Рисовать тела необходимо в стандартном виде аксонометрии, где три оси X, Y, Z (ширина, высота и глубина) [2]. При этом надо учитывать линейную и воздушную перспективу, т.е. изображение должно быть трехмерным. Это обеспечивает большую наглядность изображения.

Затем каждое геометрическое тело пересекается плоскостями по вертикали, горизонтали и по диагонали, для того, чтобы видеть какая форма будет у секущихся плоскостей. При сечении в вертикальном и горизонтальном положении секущие плоскости образуют простые формы: квадрат, прямоугольник, круг, шестиугольник, а у

конуса и пирамиды треугольник при срезе по вертикальной оси. В сечении по диагонали эти формы усложняются, превращаясь в эллипсы, гиперболы и параболы.

После этого начинаются упражнения по врезке двух геометрических тел друг в друга и определяются точки их пересечения. Затем следует задание по врезке трех геометрических тел, которые должны быть разномасштабными по отношению друг к другу.

Следует особое внимание уделять тому, чтобы обучающийся строго следил за перспективным сокращением геометрических тел. В композиции возможен повтор любого из используемых тел, но они должны быть разного размера в соотношении между собой. Допускается членение объемов на части методом вырезки и сечения. Все невидимые грани и ребра рисуются прозрачными тонкими линиями.

При проведении подготовительных курсов используются различные формы и методы обучения от простого к сложному. Простые варианты композиций дают школьнику возможность увереннее решать поставленную задачу, создают благоприятную обстановку для более результативного выполнения задания и не отбивают стремление к решению более сложных задач. Такое течение процесса обучения способствует развитию познавательной и творческой деятельности ученика.

Большая часть времени на курсах отводится на практические упражнения и самостоятельную работу. Некоторые задания выдаются на дом, чтобы ученик без помощи педагога мог нарисовать композицию с последующей консультацией на занятиях. Особенностью задания по композиции является то, что школьник должен освоить принцип сквозного видения геометрических тел, уметь соединять их между собой методом врезок и вырезок, сдвижек и приставок по основным законам композиции: ритм, соподчинение масс, контраст и равновесие, симметрия и асимметрия, статика и динамика.

Программа подготовительных курсов повышает уровень подготовки абитуриентов и позволяет грамотно рисовать и разрабатывать объемно-пространственную композицию. Через линейно-конструктивный рисунок приходит понимание структуры изображаемого объекта и видение пространственных взаимосвязей частей и целого, переднего и дальних планов и школьник готов к успешной сдаче вступительных испытаний по направлениям «Архитектура» и «Дизайн».

1. Астахов В.Н., Астахова Г.Г. Основы композиционного рисунка. Методическая разработка для слушателей обучающихся по программам подготовки поступлению в вуз. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2013, 48 с.
2. Шумилкин С.Н., Сторожев В.И., Шумилкина Т.В. Архитектурная композиция из геометрических тел. Методическая разработка. Нижний Новгород: ННГАСУ, 2008, 52 с.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Москва: Эксмо, 2006. 480 с., ил.

Жемчужникова И.М.

Развитие абстрактного мышления у студентов - дизайнеров

*Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-41

idsp: 000001:sr-10-12-2017-41

За минувшие годы произошло немало перемен как в теории и практике дизайна, так и в обществе в целом.

Складывается школа подготовки дизайнеров высшей квалификации (московской, Санкт-Петербургской, Харьковской, Свердловской, Вильнюсской) руководствуются всецело