предметы заднего плана отсутствуют, т. к. в натюрморте они выстроены в линию, тогда фон может писаться мазисто, предметы – жиденько или лессировочно.

Размер пятен предметов и пространства студенты выбирают сами соответственно с замыслом, а именно: пятна предметов крупнее пятен пространства, или же наоборот.

Светотень на предметах может быть, но она не должна лепить объем.

Предлагается использовать свойства цвета – пятна холодных цветов зрительно будут удаляться, а теплые приближаться.

Обращается внимание студентов на касания пятен и их конфигурацию, абрис.

А так же пятна пространства могут иметь выпуклую форму, а пятна предметов – держать поверхность или утопать в ней.

Еще рассматривается такой вариант, где пятна пространства между предметами образуют по рисунку предмет.

Для выразительности и достижения цели может применяться разная по толщине и контрасту по тону и цвету обводка.

Ввести такое задание подсказала практика. Студенты компонуют, рисуют и пишут предметы натюрморта, а пространство игнорируют. Оно существует в учебных заданиях само по себе. Пятна пространства между предметами не отслеживаются, с углами формата не работают, края листа композиционно не продумываются.

Это задание «Пятна пространства важнее пятен предметов» основано на ведении хода выполнения живописного задания от обратного. Студенты должны выстроить стройную систему поэтапного выполнения живописного задания.

Как выяснилось, такое задание помогает укрепить академическую базу, расширить знания в декоративной живописи, развивать фантазию, проявить творчество и индивидуальность.

Давыдова М.А.

**Семья и детский как два важнейших компонента в эстетическом образовании
детей дошкольного возраста**

*ГБОУ Школа № 117 ДО № 1
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-39

idsp: 000001:sr-10-12-2017-39

Аннотация

В данной статье раскрываются семья и детский сад как два важнейших компонента в эстетическом образовании детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эстетическое образование; семья; родительская компетентность, сотрудничество; дошкольная организация.

Эстетическое образование – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетического осознания прекрасного, развитие художественного вкуса и умения творчески создавать продукты ручного творчества. Дошкольный возраст очень важный этап в развитии и воспитании личности, а также наиболее благоприятный для формирования художественно-эстетической культуры, поскольку именно в дошкольном возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности.

Очевидно, большое значение имеет воспитание эстетической восприимчивости, в первую очередь, в семье. Анализ ряда исследований современности (Арнаутовой Е.П., Дубровой В.П., Коломийченко Л.В. и других) позволяет обобщить взгляды на понимание педагогической компетентности, которая представляет собой в единстве теоретическую и практическую готовность к осуществлению воспитания, т.е. понимание и осознание ответственности за воспитание своих детей; знания о развитии, воспитании и обучении

детей, а также практические умения по организации жизни и деятельности детей в семье, и основывается на ряде следующих компетенций: информационной, мотивационной, технологической, коммуникативной и аналитической [1, 2, 4].

Современные формы и методы работы дошкольной образовательной организации по повышению педагогической компетентности родителей разнообразны, а результативность педагогического просвещения зависит от знания педагогами конкретной семьи и адекватного подбора содержания и форм работы с родителями.

Сотрудничество, т.е. диалог между сотрудниками дошкольной организацией и семьей позволяет повлиять на формирование у родителей мотивов воспитательной деятельности, побудить к педагогической рефлексии, к позитивным изменениям педагогической позиции в целом [5]. Родительский клуб – очень перспективная форма работы с родителями, которая учитывает актуальные потребности семей, способствует формированию активной жизненной позиции всех участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей, способствующая повышению педагогической компетентности родителей и уровня семейного воспитания. Педагогическое проектирование – высший уровень педагогической деятельности, который проявляется в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество – состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание абсолютно нового в содержании и организации учебно-воспитательного процесса, а также в решении научно-практических проблем.

Очевидно, что семья не способна в полной мере самостоятельно решить свои проблемы, а на уровне государства, в системе образования так и не создано достаточное количество механизмов формирования субъектности семьи на индивидуальном и социальном уровнях.

Основной акцент должен ставиться на воспитание субъектности (способности человека выступать агентом действия) родителей, формирование их воспитательной культуры с соответствующими традициями, принципами, нормами и правилами. В этом контексте задача ДОО сводится к обогащению семьи теми практиками воспитания и образования детей, которые накоплены в педагогической системе дошкольного образования, а не к замещению семьи.

Рассматривая компетентностный подход как один из главных, позволяющих актуализировать скрытый воспитательный потенциал семьи путем активного включения, вовлечения родителей в образовательный процесс ДОО. Важно отметить, чтобы родители выступают в качестве полноправных участников этого процесса и равноценных субъектов управления ДОО.

По определению А.В. Хуторского, компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов. А компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и к предмету деятельности [6].

Наряду с реализацией компетентностного подхода, важно учитывать традиционные и инновационные требования к качеству взаимодействия ДОО и семьи, среди которые выделяют следующие:

1. Преемственность воспитания, единые требования ДОО и семьи;
2. Сформированное родительское сообщество, как коллектив родителей, который объединен общей целью, общими принципами и общими ценностями совместной деятельности;
3. Гуманизация детско – родительских отношений в схеме «мать – ребенок – отец»;
4. Стиль воспитания в семье, его адекватность современным требованиям и преемственность с воспитательными системами социум ДОО;
5. Определенные отношения между супругами, которые определяют отношения детей со своими родителями и другими взрослыми.

Основными аспектами педагогической культуры семьи являются:

- культура эмоций и чувств;
- культура общения и межличностных отношений;
- культура речи родителей;
- культура нравственного сознания и поведения;
- культура детской игры и детского труда;
- культура здоровья и личной безопасности детей.

Общие направления работы ДОО с родителями:

- традиционное, к ним относят родительские собрания, консультации, досуги, утренники и т. д.;
- просветительское направление включает в себя: организацию родительского всеобуча, выпуск информационных листов и буклетов, стенды, уголки с информацией для родителей, использование СМИ для освещения проблем воспитания и т. д.;

интерактивное направление включающее мастер – классы, тренинги, анкетирование, диагностику, круглые столы, консультации специалистов, семинары – практикумы, диспуты;

развитие государственно – общественного управления как одно из главных направлений работы ДОО с родителями воспитанников: работа попечительского совета, родительского комитета;

К малоиспользуемым в ДОО интерактивным методам работы с родителями можно отнести: метод «дельфи» - метод мозгового штурма, быстрого поиска решений; метод кейсов, т.е. тестовых (проблемных) ситуаций; тренинги для родителей, позволяющие раскрыть свои способности в воспитании детей и помощь в общении; мастер – классы посредством передачи действующей технологии, способа взаимодействия, опыта, мастерства, искусства, прямым и комментированным показом приемов работы; а также тематические, индивидуальные консультации по запросам родителей с привлечением специалистов и выработка ими практических рекомендаций по решению проблемы; интерактивные экспозиции.

Каждая цель взаимодействия ДОО с родителями воспитанников это установление партнерских отношений, приобщение родителей к жизни детского сада.

Данная цель достигается по-разному. Так, например, на сайте детского сада периодически выкладывается информация о проделанной работе. Это, как вариант, могут быть занятия в кабинете психолога с детьми. Фотографии, отчеты занятий с детьми, педагогами предоставляют возможность родителям узнать и понять, чем занимаются дети в детском саду дети повседневно.

Происходит обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Для реализации поставленной задачи необходимо придерживаться ряда поэтапных действий (шагов) со стороны педагогов:

1. Установить доверительные отношения между детьми, их родителями.
2. Создавать психолого-педагогические условия для творческого развития личности каждого ребенка, научить детей их видеть красоту в обычных вещах, помогать проявлять фантазию, испытывать чувство радости от процесса труда и от достигнутых ими результатов.
3. Формировать уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

С появлением ФГОС ДО меняются представления о работе с родителями, соответственно меняется и сама работа с семьей. Внедрение новых стандартов позволяет переводить работу с родителями в новое русло взаимодействия и сотрудничества.

Не секрет, что именно совместное творчество детей с родителями формирует доверительные отношения между ними и оказывает положительное влияние на развитие ребёнка.

В каждой группе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей необходимо организовывать выставки семейного творчества: «Осенние фантазии», «Моя

мама», «Новый год у ворот», «Боевые машины». «Фрукты и сладости к столу из слоеного теста», «Ежики-веселая семейка из слоеного теста», «Поделки из бисера, дерева и картона» и др.

Концепция дошкольного образования положила начало реформе дошкольного образования. В ней говорится о том, что семья и ДОО имеют свои особые функции и не могут заменять друг друга. В соответствии со ст. 18 п.1. Закона РФ «Об образовании» определяется, что родители - это первые педагоги. Именно родители должны заложить основы и физического, и нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в дошкольном возрасте. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует других взаимоотношений и образовательной организации, а именно сотрудничества и взаимодействия. Дошкольная организация и семья обязаны стремиться к созданию единого пространства для развития ребенка. Изменившаяся современная семья обязывает искать совершенно новые формы взаимодействия с ней, необходимо уйти от скучных шаблонов. Необходимо не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать для своего ребенка верным другом, авторитетным наставником, помочь им выполнить свой главный гражданский долг, а именно воспитать достойного гражданина своей страны.

1. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника / Е.П. Арнаутова. – М., 2014.
2. Дуброва В.П. Теоретико – методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи / В.П. Дуброва.– Минск, 2014
3. Козилова Л.В. Профессионализм и профессиональная компетентность педагога //Наука вчера, сегодня, завтра: сборник статей студентов, аспирантов, молодых учёных и преподавателей. В 3-х частях – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – Ч. 2. – С. 125-130.
4. Коломийченко Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе социального развития дошкольников.– Добрянка, 2015.
5. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1985.– 323 с. С.33.
6. Хуторской А.В. Компетентность как дидактическое понятие: содержание, структура и модели конструирования // Проектирование и организация самостоятельной работы студентов в контексте компетентностного подхода: межвуз. сб. науч. тр. / под ред. А.А. Орлова.– Тула, 2008.

Егоров В.И.

Предвузовская подготовка в образовательном процессе высшей школы

*Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-40

idsp: 000001:sr-10-12-2017-40

Сегодня перед общеобразовательной школой среднего (полного) общего образования ставятся задачи воспитания в школьнике потребности в самообразовании, создания условий для духовного, эстетического и интеллектуального развития детей, способных понимать и принимать общечеловеческие ценности, наследовать опыт предшествующих поколений, стремиться к формированию себя как гармонично развитой личности.

К сожалению, не во всех школах есть предмет «Черчение». Без него невозможно овладеть графическими навыками, которые необходимы в высшей школе. Но там, где этот предмет существует, у школьников формируется графическая грамотность. Благодаря этому реализуются такие познавательные процессы как восприятие, представление, мышление и это, в свою очередь, является важнейшим условием для понимания пространственного отношения к объектам. На уроках рисования школьники получают определенные знания о цвете, линии и связанных с ними возможностях изображать окружающий мир посредством собственного представления о нем. Черчение