РАЗДЕЛ XIV. ПЕДАГОГИКА

Артемьева Ю.Ю.

Педагогические особенности формирования проектно-художественных умений у будущих дизайнеров средствами линейно-конструктивного рисунка*Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-37

idsp: 000001:sr-10-12-2017-37

Аннотация

Рассматривается роль линейно-конструктивного рисунка в формировании проектно-художественных умений будущих специалистов в области дизайна.

Ключевые слова: проектно-художественные умения, рисунок, дизайн-образование, формирование.

Задачи высшей дизайнерской школы предопределяются спецификой профессии дизайнера и его творческой деятельности, которая направляется на решение главной гуманистической цели – формирование среды обитания, создание благоприятных условий для удовлетворения духовных и материальных потребностей человека, воздействие на эстетическое воспитание и гармоническое развитие его личности.

Чем дальше движется общество по пути реформ, а система образования по пути модернизации, тем более весомое значение приобретает совершенствование системы подготовки будущих специалистов, которые помимо профессиональных знаний, умений и навыков обладали бы самостоятельностью, инициативой, умениями моделировать, конструировать и новаторски подходить к проблемам профессиональной деятельности.

Сегодня считается невозможным сделать перспективные шаги в развитии науки, техники, искусства, архитектуры и экономики в целом без дизайнерского сопровождения.

Дизайн-деятельность глубоко проникает в сферу образования и ставит перед всем обществом проблему качества специалистов-дизайнеров. В этой связи необходимо существенно повысить качество профессиональной подготовки в контексте потребностей рынка труда. Для повышения качества подготовки специалиста требуется применение в дизайн-образовании современных новаторских инновационных систем и методов обучения.

Проблема формирования компетентных специалистов в образовательных учреждениях России становится более актуальной. Смена идеологии, традиционных социально-экономических отношений, изменения в политике государства, несомненно, накладывают отпечаток на специфику образовательного процесса.

Стратегия развития образовательных систем, сегодня, исходит из необходимости распространения специального профильно-ориентированного знания в социальном и духовном развитии. Другой ценностно-ориентированный контекст в образовательном блоке проекта заключается в положении о том, что модернизация общества предполагает становление новой культуры, содержание которой включает самостоятельное действие и предприимчивость, сочетаемые с чувством ответственности за общественное благосостояние и устойчивое взаимодействие общества и природы. В формировании этих качеств дизайн-образование может сыграть немаловажную роль. Выдвижение совокупности этих целеполагающих установок, образовательно-воспитательной деятельности, способно положительно воздействовать на развитие отечественного образования, привести к полноценному раскрытию его психолого-педагогического потенциала.

На современном этапе развития дизайн-образования большинство отечественных и зарубежных школ исходят из того, что в процессе обучения решающее значение приобретают не столько овладение частными умениями и знаниями, сколько способность их интеграции на высоком профессиональном уровне, что указывает на необходимость формирования целостных познавательных структур личности.

Система высшего дизайн-образования ставит задачу развития у дизайнера самостоятельности и творчества способности применять знания в новых условиях. Умение применять знания на практике свидетельствует об их профессиональном становлении.

Предметно-практическая деятельность дизайнера связана с преобразованием и конструированием новых объектов. Создание проектной модели в гармоничном единстве ее функциональных и художественно-образных параметров требует подготовки таких специалистов области дизайна, которые могли бы решать нестандартные задачи, требующие высокого уровня владения художественно-графическим моделированием и пространственно-аналитическими умениями.

На основе анализа теории и практики обучения студентов рисунку в ВУЗе с учетом требований к подготовке будущих дизайнеров необходимо акцентировать внимание на линейно-конструктивной основе рисунка.

Мышление студентов должно быть направленно на познание и осмысление закономерностей формообразования предметов в пространстве. Понимание общности в строении многообразных объектов действительности как форм, состоящих из комбинации геометрических тел и отличающихся друг от друга преимущественно пропорциями и расположением в пространстве, позволяет создавать изображения логически осмысленными. При данном подходе к изучению формы предметов у студентов будет гармонично развиваться художественный и логический компоненты мышления. Это позволит обеспечить профессионально-ориентированный подход к преподаванию дисциплины «Рисунок» и «Спецрисунок». Изначально проектно-художественные умения формируются через рисунок.

Многие педагоги-художники определяют конструктивный рисунок как вид познавательной и профессиональной деятельности и считают, что «достичь профессионального формирования умений может только тот, кто пройдет весь процесс усвоения специальных способов познания, приводящих его сознание в систему» (Т.М. Степанова) [7].

Анисимов Н. Н., например, рассматривает рисунок как своеобразный метод познания реальной действительности и воспроизведения ее в графических образах [1].

Чтобы научиться хорошо и правильно рисовать, нужно приучить себя наблюдать натуру, анализировать ее и ясно представлять ее строение, или, по словам знаменитого художника – педагога П. П. Чистякова, «прежде всего надо научить глядеть на натуру – это самое основное и довольно трудное» [9].

Рисунок является генератором профессиональной культуры дизайнера, путь предельного раскрытия и реализации его замысла [3]. Однако, нередко в вузах, где готовят дизайнеров, принижается роль рисунка до «украшения» проектов в виде антуражей и стаффажей. Господствует академический подход в преподавании рисунка, формирующий мировоззрение исполнителя, а не создателя, творца. Забывается, что рисунок – важнейший инструмент познания и профессиональной деятельности дизайнеров[Ошибка! Источник ссылки не найден.].

Рисунок рассматривается нами как средство формирования проектно-художественных умений будущих специалистов в области дизайна. Выбор дисциплины «Рисунок», как формирующей обоснован тем, что рисунок интегрирует в единое информационное поле все дисциплины дидактической системы подготовки специалиста в области дизайна («Начертательная геометрия», «Основы композиции и проектная графика», «Пластическое моделирование», «Проектирование», и др.) на основе

межпредметных связей и взаимного использования качественных характеристик, приемов, компонентов рисунка в других дисциплинах, под влиянием чего происходит перестройка, адаптация понятий и усвоенных действий к условиям вновь привносимого знания. Преемственность рисунка в учебном плане осуществляется как в вертикальном направлении, так и в горизонтальном направлении между предметами четырех лет обучения, давая возможность на каждом уровне создать содержательную целостность, позволяющую осуществить непрерывность формирования проектно-художественных умений.

Преподавание рисунка будущему дизайнеру призвано совместно с другими учебными дисциплинами сформировать у него пространственное мышление, острое видение окружающего мира, понимание конструктивных особенностей формы, умение графическими средствами выражать свои идеи. Логическая схема и главные требования линейно-конструктивного рисунка развивают зрительную память и представления о форме, ее строении, статике и динамике движения, открывают закономерности освещения и распределения светотени на форме и в пространстве, подводят к пониманию видов изображения.

Рисунок как вид графики занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так как рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок – средство познания и изучения действительности. Многочисленные виды рисунка различаются по технике, методам и характеру, по назначению, жанрам и темам.

Академический рисунок включает многочасовую работу с подробной передачей конструкции и светотени объектов, как правило, включает копирование «оригиналов» признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков и затем с живой натуры **[Ошибка! Источник ссылки не найден.]**.

Спецрисунок включает рисование с натуры, рисование по памяти и воображению. Он составляет основу художественного образования. Как правило, учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их выполняют по мере нарастания сложности под руководством педагога.

Творческая деятельность дизайнера должна соответствовать передовым достижениям науки, техники и искусства, но при этом должна опираться на познавательно-эстетические оценки в создании художественно-эстетического образа объекта. Учебно-воспитательный процесс в вузе должен быть направлен на синтез всего нового и строится на поэтапном обучении будущего специалиста, формирования у него самостоятельной деятельности, на развитии внутренней готовности к выполнению деятельности и воспитания личностных качеств, направленных на деятельность.

Рисунок может быть разных видов, но в рамках данной профессии нас будет интересовать линейно-конструктивный рисунок.

Применяемый линейно-конструктивный или «сквозной» метод в рисунке позволяет лучше уяснить характерные отличия в строении формы, его конструкции.

Линейно-конструктивный рисунок незаменим в стадии изучения интерьера, его конструктивных особенностей. Такой рисунок развивает чувство пропорций и объемно-пространственное мышление, необходимое дизайнеру для художественно-конструктивного решения проекта. Его нужно рассматривать как средство становления, формирования и развития пространственных представлений, творческого воображения и художественно-образного мышления. Линейно-конструктивный рисунок преимущественно должен быть ориентирован на проектно-творческую созидательную деятельность дизайнера. Задания по рисунку должны быть тесно связаны с живописью, проектной графикой, пластическим моделированием и, в конечном итоге, с проектированием. Он является важнейшим инструментом познания и развития пространственного представления и художественно-образного мышления будущих

дизайнеров. Грамотное рисование есть основное условие для плодотворной творческой деятельности дизайнера.

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: /Стройиздат/, 1974. – 156 с.
2. Анисимов О.С. Основы методологического мышления. – М.: Наука, 1989. – 412 с.
3. Гавричков, А.А. Рисунок архитектора – одно из важнейших средств познания окружающего мира. Проблема синтеза искусств в архитектуре / А.А. Гавричков. – Л.: Академия художеств», 1976 – №6. – С. 63-75.
4. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. – М.: /Стройиздат/, –1993. – 438.

Гришина И.И.

Цветные пятна. Их размер и конфигурация в учебном задании «пятна пространства важнее Пятен предметов»

*Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-12-2017-38

idsp: 000001:sr-10-12-2017-38

Разнообразие светотеневых и цветовых впечатлений, с которыми сталкиваются обучающиеся на занятиях по дисциплине «Живопись» не должны копироваться и точно переноситься на поверхность листа. Выполняя живописное задание, студенты работают с цветными пятнами предметов и пространства, выстраивают общую цветовую композицию, выявляют объем предметов и глубину пространства.

Студентам старшего курса направления бакалавриат Графический Дизайн по дисциплине «Живопись» было предложено экспериментальное задание под названием «Пятна пространства важнее пятен предметов». Суть задания заключалась в следующем; обучающимся предлагалось изобразить цветом натюрморт из трех – четырех предметов несложной формы стоящих в одну линию в условно-декоративной манере, где предметы и пространство решены цветными пятнами.

Но главная особенность данного задания – это пятна пространства при изображении должны быть важнее пятен предметов, т. е. пятна пространства должны быть объемнее и активнее пятен предметов и стремиться выйти на передний план.

Обращаясь к работам великих мастеров изобразительного искусства можно сделать вывод, что художники не одинаково относились к предметам и пространству. В одном случае, предметы занимали главенствующую позицию по отношению к пространству и изображались укрупнено и даже под обрез, на вылет. Примерами могут служить такие произведения искусства как «Богатырь» М. Врубеля, «Портрет жены» К. Петрова - Водкина, «Зеленый шум» А. Рылова. В другом случае, пространство верховодит по отношению к предметам в таких картинах, как «Масленица» Б. Кустодиева, «Вдовушка» П. Федотова, «Менины» Д. Веласкиса. В обоих случаях рассматривается размер, величина, т. е. много – мало.

В учебном задании же предлагается пространство сделать объемом, а предметы – пространством.

Прежде, чем приступить к эскизированию, преподаватель проговаривает со студентами различные возможные варианты.

Выполнение задания строится на работе с цветными пятнами.

Цвет воздействует сильнее, нежели ахроматика. И как следствие, предметы могут стать ахроматичными, а фон цветной.

Техника письма в живописи построена так, что предметы переднего плана пишутся корпусно, а пространство – жидко, мягко, лессировочно. Если же есть предметы на дальнем плане, то они списываются с пространством. В предлагаемом задании