РАЗДЕЛ IX. ФИЛОЛОГИЯ

Шалифова О.Н., Котова А.Я.
Специфические черты идиостиля Г.Ф.Лавкрафта

Самарский государственный социально-педагогический университет
(Россия, Самара)

doi: 10.18411/sr-10-10-2020-14

idsp: sciencerussia-10-10-2020-14

Аннотация

В статье рассматривается феномен идиостиля писателя Г.Ф.Лавкрафта и его характерные черты. Описываются и анализируются различные стилистические особенности художественных произведений писателя, такие как композиция и способы построения образов персонажей. Уделяется внимание эстетическому воздействию рассказов писателя, которое заключается в создании атмосферы ужаса перед сверхъестественными силами.

Ключевые слова: идиостиль, стилистическая особенность, образ главного героя, композиция, сверхъестественный, жанр ужаса

Abstract

The authors analyze the phenomenon of H.P. Lovecraft's individual style and its characteristic features. Such peculiarities of Lovecraft's short stories as composition and ways of character creation are explored and described at length. Attention is given to the esthetic effect of the stories which consists in raising the fear-mood caused by supernatural forces.

Key words: individual style (idiostyle), stylistic peculiarity, protagonist, composition, supernatural, genre of horror stories

В современной популярной культуре одно из ключевых мест занимает американский писатель Говард Филлипс Лавкрафт, создавший собственную мифологию, которую и по сей день продолжают развивать его последователи, создавая новые образы и персонажей. Он считается одной из весомых фигур в литературном жанре ужаса. Его персонажи давно вышли за пределы своей фабульной реальности и встречаются в песнях таких культовых групп как Металлика, Король и Шут и в творчестве рэп-исполнителя Охxxхmmiron. Его персонажи интерпретируются такими художниками, как Ричард Луонг, Джош Гудлиелмо, Джонатан Вайшак и многие другие. Адаптации его рассказов публикуются в форме комиксов с 1950 года. Жизни писателя посвящены две пьесы: "Lovecraft's Follies" Джеймса Шевилла [18] и "Night Gaunts", написанная Бреттом Рутерфордом [17].

Творчество Лавкрафта неоднократно становилось предметом литературоведческих и культурологических исследований зарубежных критиков и искусствоведов, наиболее известными и авторитетными из которых можно считать работы Лина Картера «A Look Behind the "Cthulhu Mythos"» [14], М. Уэльбека «H. P. Lovecraft: Against the World, Against Life» [15], а также подробную биографию писателя, написанную американским фантастом Лайоном Спрэггом Де Кампом [3].

В отечественной филологической науке творчество Г.Ф.Лавкрафта рассматривается, в основном, в связи с изучением готической традиции в американской литературе [1,4,6,7], тем не менее, его нельзя считать хорошо изученным. Таким образом, анализ особенностей своеобразного авторского стиля писателя, который отражает уникальность его мировосприятия, представляется актуальным.

Исследование творчества любого писателя художественной литературы всегда тесно связано с понятием идиостиля. Феномен идиостиля в современной лингвистике не имеет одного, четко сформулированного определения, поскольку не существует единого общепринятого взгляда на его суть.

Толкованием понятия идиостиля занимались такие ученые, как В.В.Виноградов, С.Т.Золян, В.В.Леденева, Т.А.Чернышева [2,5,11,13]. Наиболее полное и обобщенное определение идиостиля, по нашему мнению, дает Е.В.Старкова, понимая под ним «систему принципов моделирования индивидуально - авторской картины мира посредством формирования содержания художественного текста, отбора языковых единиц и образных средств для его выражения, основанного на особенностях сознания языковой личности и ее представлениях о действительности»[12].

Особенности индивидуального художественного стиля полно отображают следующие характеристики: отображение индивидуальной картины мира автора и ее вербальное выражение, индивидуальное использование средств выразительности, приемов, тропов и фигур речи, в новых функциях, в рамках художественного произведения, создание или использование готовых образов или типов и принципы их построения, композиция художественного произведения, определенная связность текстов одного автора с помощью неких отсылок на другие произведения.

При изучении произведений Г.Ф.Лавкрафта следует помнить, что он продолжает американскую литературную традицию в таких жанрах, как научная фантастика, готический роман и мифотворчество. По мнению Г. В. Заломкиной, его художественный мир отражает смешение всех трех данных компонентов в совокупности с мистической составляющей его произведений [4].

Следует отметить, что для американской литературной традиции очень важно не просто создать и описать понравившийся образ или предмет, но и описать его настолько эстетично, насколько это только возможно. Эстетически сформулированное описание действия становится гораздо важнее самого действия, отсюда следует, что вербальное выражение картины мира писателя должно сочетать в себе обильное использование книжных слов и изобразительно-выразительных языковых средств. Говоря об эстетике произведений Г.Ф.Лавкрафта, М.Уэльбек отмечает его ненависть к жизни и отрицание реального мира. [15] Неудивительно, что главной особенностью рассказов писателя является создание «атмосферы беспредельного и необъяснимого ужаса перед внешними и неведомыми силами» [16].

При этом события в его рассказах описываются настолько географически точно, что иногда присутствует описание рельефа, климата и даже указание на координаты местности. При этом его тексты, которые изобилуют эпитетами, метафорами и другими стилистическими приемами, характеризуются немногословностью и краткостью. Именно поэтому большую часть его творческого наследия составляют рассказы, которые предполагают краткость и некоторую недосказанность. Г.Ф.Лавкрафт писал в своей работе «Supernatural Horror in Literature» [16], что именно недосказанность позволяет воздействовать на читателя, оставляя место для его фантазии и воображения, создавая нечто невыразимое, ужас, охватывающий читателя. Писатель играет с сознанием читателя, используя принципы суггестии, так что повествование переходит в незаметное внушение при помощи намеков и деталей, которые, в свою очередь, создают иллюзию странной нереальности.

Рассказы Лавкрафта – это передача личного опыта столкновения человека с потусторонним, поэтому композиция его рассказов строится у писателя особым образом, оставаясь при этом типично готическими. Автор описывает древние, полуразрушенные сооружения, замки, родовые поместья, в которых время протекает по своим непонятным законам, и настоящее зачастую смешивается с прошлым, затягивая героя в доисторическую эпоху. Лавкрафт вводит читателя в нужное ему настроение нервного и испуганного ожидания при помощи приема ретардации – умолчания о

самом важном и замедления рассказа по мере приближения к кульминации. Особенностью идиостиля Г.Ф.Лавкрафта можно считать также и то, что рассказ, как правило, ведется от первого лица и предстает в качестве личного свидетельства общения главного героя с сверхъестественным в виде обнаруженного манускрипта, научного отчета, личных писем или дневников. Например, в рассказе «Зов Ктулху» использован прием «рассказ в рассказе», и повествование главного героя переплетается с фактами и событиями, описанными в найденном им дневнике. [8] Это позволяет создать эффект присутствия, «втянуть» читателя в причудливый, изобилующий ужасными существами мир, созданный талантом писателя.

Еще одной характерной чертой стиля писателя является то, что персонажи его рассказов часто остаются безымянными. Так, единственное, что автор сообщает о главном герое в рассказе «Дагон», это то, что он – моряк, который находится в лечебнице для душевнобольных и повествует о произошедших с ним сверхъестественных событиях. [10]

Важной характеристикой стиля Г.Ф.Лавкрафта является научно-фантастическая составляющая его рассказов, поскольку, создавая любого героя-рассказчика, автор обязательно наделяет его исследовательскими качествами и включает в его речь научные термины, даже если он не является ученым. К примеру, в рассказе «Артур Джермин» герой исследует историю своего рода, пытаясь раскрыть семейную тайну. Его предок – антрополог (anthropologist), исследующий не просто африканские племена, но конкретную конголезскую цивилизацию (congolese civilisation), а именно племена Онга (Onga tribes) и написавший об этом научный труд – «Исследования некоторых частей Африки» (Observations on the Several Parts of Africa). Повествование изобилует общенаучной лексикой и научными терминами (scepticism, apes, infantilism, relics, ethnology, manuscript, hybrids).[10]

Все тексты Лавкрафта можно рассматривать как единую систему мифотворчества. В них усматривается единство концепции, единый способ структурирования ситуации и композиционные принципы, подобие тропов, а также ритмико-синтаксической организации. Его произведения составляют мета-текстовую цепочку, в которой смыслы разных произведений переплетаются между собой, содержат отсылки друг на друга, образуя собой цельную картину мира, состоящую из множества мифов. Для писателя эта картина мира складывается как равнодушная вселенная, в которой человек – существо временное, хрупкое и ничтожное. По мысли автора человечество – лишь промежуточная стадия развития вселенной, которая обречена на вымирание. Он полагает, что до человечества планету населяли древние боги инопланетного происхождения, антропоморфные существа, которые находятся в стадии анабиоза и с нетерпением ждут своего пробуждения дабы покарать ничтожное отродье, созданное ими в результате опытов. Такими божествами являются, в числе прочих, Дагон, Ктулху, Древние.

К примеру, в уже упомянутом рассказе «Дагон» повествование ведется от первого лица, безымянным моряком, который хочет покончить жизнь самоубийством. Он – живой свидетель сверхъестественного явления, а именно морского божества, Дагона, чудовища с чешуйчатыми руками, похожего на гигантского циклопа, который преследует свою жертву. Образ божества содержит отсылку к другому божеству – Ктулху, (рассказ «Зов Ктулху»), поскольку они оба представляют пантеон морских богов.

Рассказ «Дагон» примечателен еще и тем, что содержит такой композиционный прием, как флэшбек (ретроспектива), так как он начинается с конца истории. Рассказчик находится в психиатрической лечебнице, и ему никто не верит, считая его умалишенным. Его страх настолько велик, что он сам не может поверить в существование чудовища, приписывая его снам и видениям, навеянным морфием.

Смысл рассказа заключается в том, что существует некая сверхъестественная сила, которую невозможно постичь человеческим разумом, и которая противостоит всему человечеству. Она настолько велика, что двигает моряка к суициду. В данном рассказе моряк также является исследователем, он ищет информацию о том, с чем столкнулся, и находит древнюю палестинскую легенду о божестве рыб, но это все, что ему удастся узнать. Здесь также присутствует ретардация, поскольку читатель так и не узнает, что в итоге произошло с рассказчиком: совершил ли он самоубийство или же его настигло ужасающее божество. Атмосфера невообразимого ужаса, безумия захватывает читателя, когда рассказчик повествует о том, что с ним происходило. История моряка детализирована: он служил на небольшом почтово-пассажирском судне в качестве помощника капитана во время нападения немецкого военного корабля в Тихом океане. Автор воссоздает атмосферу морского плавания, детально описывая положение моряка на судне и используя морские термины (*supercargo*, *packet*, *sea-raider*, *adrift*, *longitude*).

В процессе рассказа читатель испытывает градацию нервного напряжения, его ужас растет, доходя до кульминации, а затем автор использует прием ретардации, умалчивая о конечном исходе.

В рамках своих произведений автор использует собственные наименования божеств, а также придумывает и воспроизводит язык, на котором они взаимодействуют. Самой популярной фразой на данном языке является: «Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn» [9]. Она взята из произведения «Зов Ктулху» и означает, что древнее божество Ктулху дремлет на дне океана и с нетерпением ждет момента своего пробуждения, чтобы сеять хаос.

Таким образом, изучив несколько рассказов Г.Ф.Лавкрафта, можно заключить, что специфическими чертами его идиостиля являются следующие: создание атмосферы ужаса, типичной для всех его произведений; лаконичность повествования; наличие монолога от первого лица; наличие героя-исследователя в произведении; готический хронотоп рассказа; наличие сверхъестественного, свидетельством которого является само произведение, и связность всех рассказов, выраженная отсылками между рассказами и составляющая единый миф. Точнее будет сказать, что это не просто миф, но целая мифология, которая подхватывается и продолжается в литературе ужасов другими писателями-последователями, что указывает на важное место, занимаемое автором в зарубежной литературе.

1. Васильева, Н. И. Фольклорные архетипы в современной массовой литературе: романы Дж. К. Роулинг и их интерпретация в молодежной субкультуре : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.03, 10.01.09 / Нижегород. гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. - Нижний Новгород, 2005. - 27 с.
2. Виноградов, В. В. О языке художественной прозы [текст]/ В.В. Виноградов – М.: Наука, 1980. – 360 с.
3. Де Камп, Л. С. Лавкрафт: Биография. — СПб.: Амфора, 2008. — С. 656.)
4. Заломкина, Г.В. Готический миф [Текст]: монография / Г.В.Заломкина. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2010. – 348с.
5. Золян С.Т. От описания идиолекта – к грамматике идиостиля.[текст] – В кн.: Язык русской поэзии XX в. Сб. научных трудов. М., 1989 с 238-259
6. Киреева, Наталия Владимировна. Трансформация жанровых конвенций автобиографии и детектива в прозе американского постмодернизма : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.01.03 - Москва, 2011. - 50 с.
7. Ковалькова Т.М. Готическая традиция в американской прозе 1920-30-х годов: новеллистика Х.Ф. Лавкрафта: дис. кандидата филологических наук: 10.01.03- Литература стран народов зарубежья. Саранск. 2001.206 с.
8. Лавкрафт, Г.Ф. Зов Ктулху [сборник] / Г. Лавкрафт – М.: АСТ, 2019. – 416 с.
9. Лавкрафт, Г.Ф. Некоторые заметки о межпланетной фантастике [Электронный ресурс]/А. Черепанов//Электрон.б-ки. – URL: http://samlib.ru/c/cherepanow_a_j/interplanetaryfiction.shtml

10. Лавкрафт, Г.Ф. По ту сторону сна [сборник] / Г. Лавкрафт пер. с англ. В. Вернацкой. – М.: Изд-во АСТ: Люкс, 2005. – 443 с.
11. Леденева В.В. Идиостиль (к уточнению понятия) // Филологические науки. 2001. №5. С.37-43.
12. Старкова Е. В. Проблемы понимания феномена идиостиля в лингвистических исследованиях. Киров, 2015. С.75-80 [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/problemami-ponimaniya-fenomena-idiostilya-v-lingvisticheskikh-issledovaniyakh>
13. Чернышева Т.А. Идиостиль: лингвистические контуры изучения [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/idiostil-lingvisticheskie-kontury-izucheniya>
14. Carter Lin, Lovecraft: A Look Behind the "Cthulhu Mythos". - Ballantine Books, 1976 -198pp
15. Houellebecq Michel. H. P. Lovecraft: Against the World, Against Life. McSweeney's, Believer Books, 2005. - 247pp.
16. Lovecraft, H.P. Supernatural Horror in Literature / H.P. Lovecraft // Collected Essays.Vol.2. Literary Criticism ed. by S.T.Joshi. – New York: Hippocampus Press, 2004. – P.92.
17. Rutherford Brett, Night Gaunts: An Entertainment Based On The Life And Writings of H.P.Lovecraft.- Grim Publisher Books, 2005. – 116 pp.
18. Schevill, James, Lovecraft's Follies. -Il Swallow Press cop. Chicago, 1971. – 90 pp.