РАЗДЕЛ X. ФИЛОЛОГИЯ

Дрёмина С.Л., Семилетова А., Кошель Е.А.
Особенности эпистолярного дискурса Ф.С. Фитцджеральда
(на материале писем к дочери)

*Дальневосточный государственный аграрный университет
(Россия, Благовещенск)*

doi: 10.18411/sr-10-10-2017-19

idsp: 000001:sr-10-10-2017-19

Письма американского писателя Френсиса Скотта Фитцджеральда являются образцом эпистолярного жанра; они не уступают по совершенству языка его художественным произведениям и, подобно им, способны доставлять подлинное эстетическое удовольствие. Ф.С. Фитцджеральд переписывался с Эрнестом Хемингуэем и многими другими известными людьми, но особую известность получили его письма к дочери. В данной работе будут рассматриваться проблемы функционирования английского языка в сфере эпистолярного жанра, представленного в этих письмах.

Дискурс рассматривается как вид языковой (речевой) деятельности, в котором отражено все богатство реальной ситуации, т. е. в особенностях дискурса отражаются личности коммуникантов, их мотивы, социальные статусы.

При изучении эпистолярного дискурса были исследованы труды Ю.А. Бельчикова, А.И. Ефимова, О.Ю. Подъяпольской, Л.В. Щербы и других, что позволило сделать вывод, что разновидностей дискурса выделяется достаточно много, и все эти разновидности задаются широким набором параметров. В каждом отдельном дискурсе выделяются свои языковые отличительные черты и особая стилистика, тематика текстов, способ рассуждения и т.д. Например, можно говорить о политическом дискурсе, дискурсе телевизионных новостей и т.д.

Следует отметить, что часто дискурс употребляется и используется учеными как понятие, довольно близкое по смыслу к понятию «стиль». Эпистолярный стиль исследователи выделили уже давно, хотя некоторые ученые считают, что письма являются простым вариантом устной речи. Как необходимо подчеркнуть, что переписка в целом подразделяется на формальную и неформальную. Формальным письмам (например, деловым или коммерческим) свойственен строгий стиль и жесткие правила оформления.

Что касается неформальной переписки, она лишена таких строгих рамок, но, чтобы сообщение могло считаться именно письмом, в нем должны соблюдаться несколько условий. Во-первых, каждое письмо должно быть адресовано конкретному лицу, лично (либо косвенно) знакомому адресанту. Во-вторых, должно быть известно место и время написания письма. В письме необходимо излагать только то, что известно, а не выдумку, с указанием источника информации. Также люди, состоящие в переписке, должны иметь общий фонд информации, и обсуждать в письмах понятные друг для друга темы.

Сопоставив вышеперечисленные характеристики письма, представляется возможным полагать, что переписка Ф.С. Фитцджеральда с дочерью представляет собой эпистолярный дискурс особого рода. Исходя из этого, мы можем отметить, что все его письма адресованы дочери, для большинства писем (не для всех) известна точная дата, известно место отправления (чаще всего Калифорния). Во всех письмах изложена реальная информация, а не фантазии, т.е. эти письма можно отнести к эпистолярному жанру. В данной работе были рассмотрены в основном письма 1940 года.

Письма Ф.С. Фитцджеральда к дочери относятся к неформальной переписке. Такая переписка характеризуется связями и отношениями эмоционально-психологического характера и, по сути, является своеобразной эмоциональной связью между корреспондентами.

Следует отметить, что в письмах много игровых, шуточных моментов. В некоторых письмах тон явно несерьезный. Себя, например, он иногда называет «oldmeanu»/ «старый жадина».

Тем не менее, другие письма, наоборот, поднимают серьезные вопросы, например, будущее образование дочери писателя, круг ее чтения, ее отношения с другими людьми. В некоторых письмах Ф.С. Фитцджеральд дает дочери достаточно серьезные советы относительно отношения к людям, например, в одном из писем он советует ей не пренебрегать талантливыми людьми, даже если они не очень успешны в жизни.

Также стоит отметить, что из писем следует, что Ф.С. Фитцджеральда интересует мнение дочери о его работе. Например, в письмах он спрашивает ее, читала ли она его статьи или рассказы, опубликованные в журнале «Эскавайр», интересуется, понравились ли они ей, что она о них думает, рассказывает ей о своих новых работах.

Как нам известно, дочь Ф.С. Фитцджеральда уже в университете начала писать статьи, и писатель дает ей некоторые советы о том, как писать. Также он делится с ней своими планами на будущее, в том числе творческими, рассказывает, какие книги пишет. Очень часто Ф.С. Фитцджеральд дает дочери советы относительно тех книг, которые, с его точки зрения, ей обязательно нужно прочитать, при этом среди тех книг, которые он советует, «Братья Карамазовы» и «Преступление и наказание».

Важно отметить, что Ф.С.Фитцджеральд часто в письмах обсуждает с дочерью вопросы, связанные с творчеством: что важнее в искусстве – создавать новые формы или совершенствовать их, как правильно понимать поэзию, и можно ли вообще ее понять и т.д.

Исходя из проделанной работы, мы можем сделать вывод, что характерные особенности рассмотренных эпистолярных текстов, оригинальность композиционного построения писем, их доверительность и эмоциональная окрашенность подтверждает вывод о том, что переписка Ф.С. Фитцджеральда представляет собой эпистолярный дискурс, имеющий самостоятельное значение в жизни и творчестве этого известного писателя.

1. Бельчиков, Ю. А. Литературный язык / Ю. А. Бельчиков // Русский язык: энциклопедия / под ред. Ф. П. Филина. - М. : Сов.энцикл., 1979. –311 с.
2. Ефимов, А. И. Стилистика художественной речи / А. И. Ефимов. - М., 1997. –441 с.
3. Подъяпольская О.Ю. Коммуникативно-прагматические особенности эпистолярного дискурса // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах: сб. ст. участников IV междунар. науч. конф. Т. 1. - Челябинск: ООО «Издательство Рекпол», 2008.
4. Щерба, Л. В. Современный русский литературный язык / Л. В. Щерба // Рус.яз. в шк. - 1939. - № 4. - С. 21.
5. To Frances Scott Fitzgerald Spring, 1940 // URL: <http://www.fitzgerald.narod.ru>

Злобина И.С., Рублёва О.С
Основные вопросы классификации неологизмов

*Вятский государственный университет
(Россия, Киров)*

doi: 10.18411/sr-10-10-2017-20

idsp: 000001:sr-10-10-2017-20

Аннотация

В статье обсуждаются вопросы классификации неологизмов, приводятся классификации предложенные отечественными и зарубежными авторами. Итоги проведенного теоретического исследования представлены в виде сводной таблицы основных дифференцирующих признаков классификаций неологизмов.

Ключевые слова: неологизм, классификация неологизмов, дифференцирующее основание.