сформулировать основу для генерации определённого визуального материала конкретной направленности, к примеру, таблицы, схемы или гистограммы, в зависимости от формирования доказательной базы. [9]

В заключении стоит отметить важность подобного изучения при формировании логических и причинно-следственных связей, позволяющих сформулировать вариативность при выборе методик изучения данного исследования и формулировке выводов.

1. Верт Н. История советского государства, М., 1995
2. Гордон П.А., Клопов Э.В. «Что это было?» М., 1989г.
3. Касперович Э.А. «Спецпереселенцы» Б., 1991 г.
4. Петраков Н.Я «НЭП и хозрасчёт» М., 1990 г.;
5. ЦПА. Ф. 80. ОП. 18. Д. 171. П. 5,7
6. Известие ЦК КПСС, 1989 №6, с.106
7. Известия ЦК КПСС. 1990. №1, с 39.
8. Правда №32, 11 мая 1988 года “Через демократизацию - к новому облику социализма” (Встреча в ЦК КПСС)
9. Журнал “Вопросы экономики”, №4-6, 1992
10. Социология, Санкт-Петербург, 1993

Жунисбаева А.А.

Популяризация и использование электронных аудиовизуальных документов

*Казахский Национальный университет имени аль-Фараби
(Казахстан, Алматы)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-37

idsp: sciencerussia-10-08-2020-37

В статье описаны информационно-поисковые возможности и базы данных организаций Российской Федерации и Республики Казахстан, деятельность которых направлена на просвещение общества и развитие архивной отрасли. Рассмотрены возможные пути использования информации, деятельность организаций, функциональность их сайтов и поисковые возможности электронных баз данных, а именно насколько удобны в использовании автоматизированные поисковые системы и каталоги, полнота базы данных и способы популяризации оцифрованной архивной аудиовизуальной документации. В результате исследования, мы пришли к выводу что большинство творческих объединений делают акцент на интересной подаче информации и его полноте, в то время как архивы и киностудии склоны к подаче количественных показателей и регламентированного подхода в создании научно-справочного аппарата. Несмотря на сходство, описание к кинофотодокументам всё также остается на усмотрение самих организаций.

При поиске творческих сообществ и учреждений, занимающихся популяризацией архивной аудиовизуальной информации, был осуществлен анализ функционирования следующих электронных порталов:

- Интернет-музея «Российской Центральной студии документальных фильмов» (РЦСДФ);
- Электронного киноархива «Net-Film»;
- Образовательной организации «ARZAMAS»;
- База данных киностудии «Казахфильм» им. Шакена Айманова.

В статье проанализированы возможности информационно-поисковых онлайн-платформ выше указанных учреждений и проектов.

Интернет-музей «Российской Центральной студии документальных фильмов». Государственное предприятие «Центральная студия документальных

фильмов» начинает свою историю с 1927 года, когда при кинофабрике «Совкино» был создан специальный отдел кинохроники. Первоначально студия носила название «Союзкинохроника», и позже стала известна как «Центральная студия кинохроники». Нынешнее наименование приобрела в 1994 году. На сегодняшний день, реализован проект «интернет-музей ЦСДФ», в котором обширно представлена оцифрованная база данных киностудии и информативно описана деятельность кинематографистов главной киностудии в советский период.

Сайт «Интернет-музея ЦСДФ» представляет не только виртуальную выставку, но и делает возможным доступ к огромной электронной базе данных киностудии. Оцифровка архивных аудиовизуальных документов и пополняемость данного интернет-музея осуществляется на базе деятельности электронного архива «Net-Film». Процесс каталогизации и подход в представлении справочной информации на сайте проекта «Интернет-музей ЦСДФ» и электронного архива «Net-Film» разный в силу специфики своей деятельности и целевой аудитории.

Поиск информации на сайте «интернет-музея» возможен согласно следующим категориям: персоналии, фильмы и кинопериодика. Научно-справочный аппарат к данным музея представлен в каждой категории по-разному, к примеру в «персоналии» НСА отображен в виде алфавитного электронного каталога, в то время как в разделе «фильмы» алфавитный способ систематизации является не эффективным. Категория «фильмы» при группировке взял за основу фасетный метод классификации, когда данные представлены независимо друг от друга, разделенные по областям и темам в алфавитном порядке. Сама база данных отражена справа от поисковой системы.

«Персоналии» – информация о режиссерах, операторах, редакторах, киносценаристах, композиторах, звукооператорах и других представителей творческих профессий, без которых создание кинопродукции в советское время не представлялось возможным. В описательной части входят следующие данные: контакты, краткая биография, фильмография и кинопериодика (дата – название фильма – сведения о лицах, принимавших участие в создании фильма/ наименование киностудии). Представлены контакты для связи с режиссером, или с теми кто работал над фильмом. Раздел имеет иллюстративное сопровождение (фотографии с кратким описанием и названием, но, к сожалению, не всегда полным; заглавие к фотографии либо отсутствует, либо описано кратко/поверхностно).

Раздел «Кинопериодики» включает киножурналы ЦСДФ с 1931 по 1993 год. К списку всех издаваемых киножурналов ЦСДФ можно пройти по гиперссылкам в самом ознакомительном тексте о видах хроники, создаваемых в киностудии. Имеет два уровня описания: в целом киножурнала и его определенного выпуска. В описании комплекса выпуска киножурналов входит: период выпуска, с краткой, но информативной характеристикой киножурнала, прикрепляя в конце список из всех выпусков. В списке указывается год, номер выпуска, наименование (выделение важных освещаемых событий). Все представленные гиперссылки активны. Информация, представленная в каждом выпуске помимо справочных данных (наименования киножурнала, заглавия выпуска, имена создателей) имеет также краткое содержание, с прикрепленной оцифрованной версии выпуска и возможностью скачивания документа в формате MP4.

Раздел «Фильмы» содержит информацию о фильмах, созданных киностудией. В описании к фильмам представлена вводная часть с такими данными как: наименование и год выпуска, тип фильма с количеством частей и общим хронометражем, правообладатель, кем заказан, и категории (похожие тематические разделы, рубрики в которым этот фильм относится). Также, в обязательном порядке, указывается ссылка на правообладателя/архив, и электронный архив «Net-Film». Представлено полное описание к фильму со справочными данными, что способствует улучшению восприятия информации. Сведения, представленные в описании, пополняются фотодокументами, вырезками фраз с документа для гармоничного археографического

описания, с указанием точных хронологических дат. Описание в большей мере имеет научно-популярный стиль письма, где научная информация представлена в легко читаемом виде, лаконично, что не свойственно архивным описаниям на карточках кинодокументов в архивных учреждениях. В итоге, описание дает общую ознакомительную информацию о фильме с фотографиями и самим фильмом. Данная страница представлена такими данными как: обстоятельства создания фильма, информация об изменениях, переводах, выпусках, в целом содержит пояснения к фильму, к описываемым событиям, рассматриваемым проблемам, датам и т.п., с иногда последующим закреплением научных статей посвященных данной теме, проблеме или фильму отдельно. Следует сделать вывод, что описательный метод применяется с научно-популярным стилем письма. На практике архивные учреждения при описании представляют справочные сведения и основных данных с монтажных листов к фильмам, что на практике выглядит весьма сжато, делая сложным ознакомление объекта с пользователем. Детальное описание требует больших временных затрат, в виду сбора дополнительной научной информации с привлечением другой категории аудиовизуальной информации – фотодокументы. Такой подход существенно облегчает работу исследователей, и способствует качественному подходу при работе с аудиовизуальными документами. Стоит отметить, что сама база не полная, и не придерживается определенной структуры подачи информации, более того подобное описание может и не удовлетворить целевую аудиторию, занимающихся научными исследованиями, в силу простой подачи или неполноте данных. Данный проект преследует цель популяризации и доступности ценных архивных материалов киноиндустрии (в частности ЦСДФ), поэтому стиль подачи информации и функциональность платформы просты в использовании и ориентированы для широкой аудитории.

Электронный архив «Net-Film». Как уже ранее было сказано, оцифровку всех кинодокументов ЦСДФ осуществляет электронный архив «Net-Film», целью которой является сохранение и доступность всего культурного наследия кинематографии страны.

Общество с ограниченной ответственностью «Net-Film» - это дистрибуционная компания, направленная на сохранение и развитие кинематографического искусства. Центральная студия документальных фильмов имеет 4 главных фонда – архива крупнейших киностудий СССР и России: 1. Центральная студия документальных фильмов (ЦСДФ); 2. Центрнаучфильм (ЦНФ) – ныне действующий «Центр национального фильма»; 3. Свердловская киностудия и 4. Леннаучфильм (ЛНФ). В целом, «Net-Film» оцифровывает фильмы 19 киностудий. Основными задачами «Net-Film» являются описание и систематизация фондов, предоставление кинохроники, лицензирование и оцифровка киноматериалов. На сайте разработан электронный научно-справочный аппарат – поисковая система в виде электронных каталогов по разным признакам классификации базы данных. База данных электронного архива содержит около 55 000 оцифрованных фильмов и описаний к ним на русском и других иностранных языках.

Систематизация фонда одна из основных задач деятельности организации – предоставить возможность использования материалов пользователями. В силу необходимости хранения и упорядочение работы обслуживания – систематизация фонда является залогом успеха оперативности и качества работы. Следует отметить, что платформа «Net-Film» имеет несколько способов поиска информации. В первую очередь, необходимо отметить наличие пофондового каталога, принцип которого заключается в оцифровывании фондов каждой из 19 киностудий. На верхней строке в поле *«тематические каталоги»* представлены виды каталогов, разделенные по разным признакам в том числе и тематическим: все кинодокументы *по дате поступления* и

году выпуска; фильмы по жанрам - документальные, научно-популярные, учебные, художественные; по типу – фильмы, киножурналы, сюжеты хроники и новостей, телепередачи, рекламные ролики; по киностудиям (список из 19 киностудий); тематические каталоги – история, спорт, биография, социальная жизнь, отрасли экономики, география и природа, лучшие фильмы, войны, конфликты и катастрофы, культура и искусство, наука, космос, политика, государственные институты, оборона и безопасность. Тематические каталоги имеют свои подтемы. Тематический и хронологический принципы, а также принцип систематизации по носителям информации и его фондообразователям считаются основными и широко используемыми в силу удобств классификации электронных данных и его поиска. Стоит отметить, что автоматизированная поисковая система состоит из главной поисковой строки на главной странице сайта, которая имеет три деления слева: «кинохроника», «фильмы» и «название». Поисковая строка зачастую является стартовой точкой при поиске данных пользователями электронного архива. В последующем, можно работать как с фильтрами и параметрами, так и вводя ключевые слова в основную строку поиска. У каждого пользователя электронного архива есть возможность сохранить и/или скачать фильм для последующего использования (с ссылкой на источник) или повторного просмотра. Работы по систематизации и описанию новых фондов ведут сотрудники архива и специалисты net-film. Они же занимаются составлением тематических каталогов и различных сборников. Для понимания структуры сайта для пользователей были разработаны пошаговые инструкции. В конце главной страницы в разделе «Помощь» можно ознакомиться с основными возможностями сайта, посмотреть инструкцию по использованию коллекций (заказ, редактирование и сохранение фрагментов). Скачать фрагмент можно через ftp-сервер, получить через курьера, либо забрать самостоятельно с офиса. Быстрым и удобным способом является загрузка электронной версии документа через сервер. Для этого необходимо скачать программу, к примеру Filezilla, о работе которой также приложена инструкция. Портал оцифрованных архивных кинофильмов особенно удобен для журналистов, репортеров и кинорежиссеров, задача которых заключается в оперативном представлении информации для новостей, документальных и исторических фильмов. Исходные материалы архива и архивов партнеров представляют собой преимущественно киноплёнку и видеокассеты Betacam SP, Betacam Digital, DV CAM. В случае отсутствия оцифрованной версии документа, студия предоставляет услуги оцифровки. На основании соглашений с правообладателями net-film предоставляет лицензии на использование фрагментов фильмов и кинохроники в составе новых произведений, телепоказ фильмов, лицензии на тиражирование фильмов на DVD и других носителях, а также другие виды прав.

В разделе каталога по киностудиям описание фондов не указывается, но данные можно найти в разделе «Описание фондов», данные которых не унифицированы, но в основном состоят из следующих элементов: краткое описание деятельности фондообразователя (киностудии), аннотация – история образования студии по хронологическому принципу, количество оцифрованного материала, представлены основные наименования киножурналов студии. В сравнении с описательной частью в исторической справке о фондообразователе или характеристике архивного фонда, создаваемых в архивных учреждениях, описание к фондам на сайте отображено сжато и неполно.

Таким образом, функционирование «Net-Film» направлено на создание единого электронного архива кинодокументов, главной задачей которого является сохранение культурного наследия страны и предоставления доступа широкому кругу лиц, оперативно обеспечивая данными высокого качества, с целью эффективной работы кинопроизводства и средств массовой информации, и развития научно-исследовательской деятельности страны. Электронный архив предоставляет множество

функциональных возможностей, в том числе и просмотр фильма для домашнего использования, с маленьким разрешением экрана в бесплатной версии доступа. Фрагменты архивных материалов в современных фильмах вносят вклад в будущее и настоящее киноиндустрии, давая возможность поколению не забыть прошлое в настоящем.

Научно-популярная деятельность организации «ARZAMAS». Мультимедийный проект был осуществлен в 2015 году, основателями которого являются Филипп Дзядко – известный журналист, редактор и ведущий, директор по спецпроектам The New Times, член Координационного совета оппозиции, и Данил Петрушев, также известный как основатель сайта «Теория и практика». Первым и главным инвестором и соавтором данного проекта является Анастасия Чухрай. Кроме образовательного портала функционирует канал на YouTube и разработано мобильное приложение «Радио Arzamas». Канал на YouTube содержит видеолекции, размещенные на web-сайте, а Радио позволяет пользователям иметь доступ к контенту 24/7. Проект является некоммерческим, и зачастую поддерживается спонсорами. Доступ к информации может быть ограничен, для разграничения требуется покупка доступа к безлимитной версии продукта.

Согласно интервью главного редактора Филиппа Дзядко, данный проект первоначально претерпел такие названия как «101 профессор» и «Розги», но в итоге проект был назван - «Arzamas». В 1815-1817 году существовал литературный кружок Арзамас, также известный как Арзамасское общество безвестных людей, содружество писателей, которые в дальнейшем вошли в историю Золотого века русской поэзии. Свой литературный дебют у А.С. Пушкина произошел в этом кружке. Общество с ограниченной ответственностью «АРЗАМАС» расположено в г. Москва, со штатом в 22 сотрудника. Статистические сведения и информацию о процессах получения аудиовизуального контента были получены от фоторедактора «Арзамас» Натальи Карельской. По ее мнению, организация не так часто работает с кино и фонодокументами, как с фотодокументами. Основной список источников представлен из трех категорий: фотоагентства, иностранные библиотеки и музеи, Российские музеи, библиотеки и архивы. Все ссылки на источники и авторов указываются. По мнению сотрудников организации, основная аудитория «Арзамас» это активные молодые люди, мужчины и женщины, от учащихся старшей школы и студентов до работающих людей 30-40 лет. Гендерные характеристики по данным аналитики за последние года: женщины - 60%, мужчины – 40%; примерное возрастное распределение: 18-24 — 21,5%, 25-34 — 34,5%, 35-44 — 20,1%, 45-54 — 12,4%, 55-64 — 7,5%, 65+ — 4%.

«Фотоагентства» с которыми работает штат «ARZAMAS»: РИА Новости, ТАСС, Getty Images, Diomedia, Fotodom (представляет агентства Bridgeman Images, TopPhoto и другие). С агентствами уже заключены долгосрочные договоры, в связи с чем, получение изображений происходит моментально. В большинстве случаев сотрудники «Арзамас» скачивают материалы с ресурса с целью оперативной работы, а счет на оплату выставляется агентствами в конце каждого месяца. Выбор фотоагентств приходится в случае отсутствия времени и материала в доступных свободных источниках.

Могут свободно использоваться произведения коллекций, находящихся в общем доступе (public domain), а это зачастую иностранные библиотеки и музеи: the Metropolitan Museum of Art, Rijksmuseum, National Gallery of Art (Washington), Wellcome Collection, The Walters Art Museum, J. Paul Getty Museum & Trust, The British Museum, Victoria and Albert Museum, Yale Center for British Art, Yale University Art Gallery, Beinecke Rare Book & Manuscript Library, The British Library Manuscript Collection, Library of Congress, New York Public Library, BnF Gallica, archive.org и т.д. Это та часть источников, к которым чаще всего обращается

организация. Как правило, изображение в достаточно хорошем разрешении можно сразу же скачать с сайта организации, иногда заполнив предварительно небольшую анкету о целях использования. Если взять за пример, Британским музей, его полноразмерный файл можно получить на почту в течение двух-трех дней. Подобного рода музеями и библиотеками «Арзамас» пользуется регулярно, так как получить изображения можно быстро, бесплатно и при этом совершенно законно. Произведения иностранных музеев для использования которых нужно купить лицензию на использование изображений из своих коллекций, организация предпочитает купить в одном из фотоагентств, так как процесс оформления прав долгий, и цена, на порядок выше.

Работа с российскими музеями, библиотеками и архивами одна из сложных, так как имеет разные требования при использовании. Поддерживается связь со следующими учреждениями: Третьяковская галерея, ГМИИ имени А.С. Пушкина, Эрмитаж, ГЛМ, ГИМ, РГАЛИ, РГБ, ИРЛИ РАН, ЦГАКФФД СПб и другие. С некоторыми организациями «ARZAMAS» заключает отдельный договор для каждого проекта. Это довольно длительный процесс, требующий согласований с обеих сторон, примерно от двух-трех недель с момента запроса, иногда гораздо дольше. С некоторыми учреждениями имеется договоренность, в результате которой для получения материалов достаточно отправить запрос на фирменном бланке. Данным способом материал можно получить в день запроса, в случае если они уже оцифрованы в базе. В случае долгого ожидания, организация вынуждена искать замену источнику материалов. Так как онлайн-платформа охватывают широкий спектр тем, список источников информации и материалов постоянно пополняются. Визуальное восприятие сайта и его функциональные возможности представлена не в привычном для нас виде. Информация систематизирована по следующим разделам: «Курсы», «Журнал», «События» и «Онлайн-университет». В каждом разделе имеются подразделы, к примеру «Курсы» содержат в себе следующие направления: Мировая история, История России, Искусство, Литература, Антропология, Спецпроекты и Ликбез. Поиск по сайту возможен по темам и рубрикам и через основную поисковую строку, фактически тематического каталога или другого систематизированного научно-справочного аппарата нет. В результате чего, использование информационным ресурсом становится затруднительным. Несмотря на то, что аннотирование к видеоматериалам и фотодокументам сотрудниками не придерживаются норм и правил архивного описания, археографической грамотности, информационная составляющая, содержательность и подача аннотаций к аудиовизуальным документам представлена в полном объеме. В качестве примера, можно привести описания фотографий и фильмов с таких рубрик как «Фотография дня» и «Кинохроника дня». Зачастую изучаются фотографии и кино, принадлежащие архивным учреждениям, библиотекам и музеям, датированные прошлым столетием.

Работа киностудии «Казахфильм» им. Шакена Айманова. Киностудия «Казахфильм» - это главная киноплощадка Казахстана, занимающаяся выпуском документальных, художественных и анимационных фильмов. Полное наименование: Акционерное общество «Казахфильм» имени Шакена Айманова. Киностудия была основана в 1934-м году как Алма-Атинская студия кинохроники, в 1936-м были выпущены первые документальные фильмы. 15 ноября 1941 Алма-Атинская киностудия слилась с эвакуированными в Казахстан киностудиями «Мосфильм» и «Ленфильм» в Центральную Объединенную киностудию — ЦОКС, которая работала в Алма-Ате до 1944 года и выпускала в годы войны 80% всех отечественных художественных фильмов. В 1984 киностудии было присвоено имя выдающегося деятеля национальной кинематографии Шакена Кенжетевича Айманова. Часть фонда киностудии «Казахфильм» остался в Госфильмофонде города Москвы, а его малая часть документальных фильмов была передана в Центральный государственный архив

кинофотодокументов и звукозаписи Республики Казахстан (далее ЦГА КФДЗ РК). На сегодняшний день часть кинофидео документов хранится при Казахском научно-исследовательском институте культуры под руководством Министерства культуры и спорта РК. Бывший Министр культуры и спорта М.Кул-Мухаммед, поднимал вопрос о создании проекта по организации оцифрованного госфильмофонда на базе «Казахфильма», с целью обеспечения отечественных телеканалов качественным кино с высоким разрешением. Информационная электронная база должна была быть размещена как отсылка на официальной странице Министерства культуры и спорта РК. Казахский научно-исследовательский институт РК – это один из самых первых научно-исследовательских центров, история которого берет свое начало с 1934 года. Основная деятельность института заключается в воплощении векторов развития, утвержденных в программах и концепциях РК. Данный проект был осуществлен во исполнение концепции развития кинематографии до 2050 года, и проекта Закона РК «О кинематографии». В целом, Генеральный директор института Андрей Хазбулатов, направлен на развитие культуры с использованием аудиовизуальных материалов, считая, что научно-теоретические исследования могут быть визуализированы. Примером, является исполнение музыки в фильме, ноты которых были расшифрованы с древних кыпчакских рукописей, найденные на территории Италии, г. Венеция.

Объектом исследования в деятельности «Казахфильма» стала автоматизированная информационно-поисковая база. Данная база не предназначена для общего пользования, работу с ней зачастую ведут только сотрудники «Казахфильма». Данная база размещена на субдомене при официальной странице учреждения, о существовании которой пользователи основного сайта не знают. Основная задача данной платформы – возможность предоставления оцифрованного архивного фонда Казахфильма общественности. Он представляет собой информационно-поисковую базу с электронной базой данных кинодокументов Казахфильма. На 2018 год в базу внесено 446 описаний к фильмам, часть из которых оцифрована и закреплена в системе. Данной работой занимается лаборатория обработки пленки Казахфильма. Её основной задачей является обработка всех оригиналов кинодокументов с целью длительного хранения и поддержания их физического состояния в надлежащем виде. Последние несколько лет, конвертация всех кинодокументов в цифровой формат стала важным приоритетом в деятельности лаборатории. Описание к кинодокументам делают на основе поступающей вместе с кинодокументом каталожной карточки. Данные с карточки вносятся в базу, параметры которого в точности повторяют графы карточки. В ходе изучения автоматизированной информационно-поисковой системы (АИПС), было замечено сходство интерфейса страницы с информационно-поисковыми системами представленные ЦГА КФДЗ РК. Сходство интерфейса заключалось в разработке данной системы одним и тем же специалистом - Борисом Александровичем, сотрудником ЦГА КФДЗ. Активное пополнение базы данных было начато в первой половине 2018 года, и в течение полугода сервер был заполнен на 7 терабайт из 14. Информационно-поисковая система имеет следующие параметры поиска: название кинодокумента, год выпуска, студия, режиссер, оператор, автор сценария, другие участники, аннотация.

Раздел аннотации позволяет осуществлять полнотекстовый поиск, что приравнивается поиску документа по ключевым словам. АО «Казахфильм» в процессе заполнения электронных баз данных, не руководствуются нормативно-правовыми или методическими документами. В случае отсутствия монтажных листов, кинодокумент просматривается сотрудниками, в редких случаях информация уточняется непосредственно у самих авторов произведения.

Аннотирование кинодокументов не раскрыто в достаточной степени, объем информации которых зачастую разный. Это вызвано отсутствием систематизации описания представляемого материала. Описание к некоторым документам представлено в двух предложениях, и во многих случаях отвечают на вопросы его

содержания – «О чем фильм?». В технических характеристиках к фильму в аннотациях может дублироваться информация. В описании подробно отображен состав создателей и участников фильма, а также награды, присвоенные фильму. Доступ к просмотру цифровых копий возможен для самих сотрудников. Функциональность АИПС отлично ориентирует и дополняет эвристические возможности исследователей. Информация, представленная в электронных карточках кинодокументов полна с точки зрения состава элементов описания, но не в достаточной степени информативна археографическая грамотность его аннотаций. Это позволяет сделать вывод, что аннотирование кинодокументов требует доработок, а сама платформа большой огласки среди людей киноиндустрии, исследователей и просто любителей.

Таким образом, в силу специфики творческих организаций и неординарных подходов при популяризации трудно выстроить общую систему классификации информации. Информационно-поисковые возможности также различаются, в частности их систематизация и подача. В связи с чем, для творческих организаций желательна рубрикация своих источников, с возможностью дальнейшего тематического деления. Данный вывод позволяет сделать предложение, где творческие организации следуют общему делению информации по отраслям (система единой классификации информации)/или принятой классификации основной тематики учреждения (если раскрывается одна тема/отрасль), позволяющей системно представить информационный потенциал организации. В случае, если это не представляется возможным, в качестве решения предлагается рассмотрение создания многоаспектного поиска. Многоаспектный поиск или поиск возможен в случае подробного описания документа, и наличие основных параметров поиска. Заданные параметры, информационная наполняемость описательных статей/содержания способствует эффективности поиска. Автором было отмечено, что большинство творческих объединений делают акцент на интересной подаче информации и его полноте, в результате чего большинство аудиовизуальной информации сопровождается подробным описанием, позволяющим узнать не только детали источника, но и дополнительную информацию существенно увеличивающая информационный потенциал исследователям/пользователям.

Статья написана в рамках проекта «АР 05135746 Совершенствование методов архивного хранения документов в условиях информатизации: внедрение международного опыта в государственные архивы Казахстана»

1. РЦСДФ. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/history> (дата обращения: 22.07.2020)
2. Электронный портал киноархива «Net Film» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.net-film.ru/> (Дата обращения: 23.05.2020)
3. Проект государственного предприятия «Российской центральной студии документальных фильмов» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://csdfmuseum.ru/> (дата обращения: 13.05.2020)
4. Биография Анастасии Чухрай. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://24smi.org/celebrity/46416-anastasiia-chukhrai.html> (Дата обращения: 23.05.2020)
5. Литературное общество «Арзамас». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://velikayakultura.ru/russkaya-literatura/literaturnoe-obshchestvo-arzamaz> (Дата обращения: 23.05.2018)
6. Официальный сайт киностудии «Казахфильм». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://kazakhfilmstudios.kz/company/about/> (дата обращения: 05.04.2020)
7. Международное информационное агентство «КазИнформ». [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://online.zakon.kz/Document/?doc_id=30361156#pos=0;0 (Дата обращения: 02.06.2020)
8. Хабар 24. Интервью. Андрей Хазбулатов. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://24.kz/ru/tv-projects/intervyu/item/187831-intervyu-andrej-khazbulatov> (Дата обращения: 02.06.2020)
9. Электронная база «Казахфильм» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://cop.kazakhfilmstudios.kz/> (Дата обращения: 10.03.2020)