РАЗДЕЛ XV. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Монина Н.П.

Духовные концепты культурной идентичности Средневековой Руси: краткий историко-культурологический экскурс

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского
(Россия, Омск)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-33

idsp: sciencerussia-10-08-2020-33

Аннотация

В рамках данной работы автор попытался кратко осмыслить основные концепты духовной идентичности Средневековой Руси через призму взаимоотношения в системе «я-другой». Выделены два таких концепта: образ Матери-земли, сформировавшийся в древнерусскую эпоху, и концепция «Москва – третий Рим», оформившаяся в XVI веке. Данные концепты отражают не только отношения в экстравертивной сфере, но, в первую очередь, внутренние духовные идеалы и ценности.

Ключевые слова: культурная идентичность, культура, концепт, образ Матери-земли, «Москва – третий Рим», ценности.

Abstract

In this paper, the author has tried to briefly comprehend the main concepts of spiritual identity in Medieval Russia through the prism of the relationship in the "I-other" system. Two such concepts are identified: the image of Mother earth, which was formed in the old Russian era, and the concept of "Moscow – the third Rome", which was formed in the XVI century. These concepts reflect not only relationships in the extrovert sphere, but, first of all, internal spiritual ideals and values.

Keywords: cultural identity, culture, concept, image of Mother earth, "Moscow-the third Rome", values.

Проблематика культурной идентичности, осмысления сущностных, парадигмальных основ культур и цивилизаций сегодня выходит на первый план. Столь всеобъемлющая глобализация, в том числе и в сфере культуры и искусства, сегодня демонстрирует свою частичную несостоятельность, а потому с новой силой выводит на первый план индивидуальные, цивилизационные и культурные различия стран, регионов, континентов. Общеизвестно, что формирование представления о себе в рамках той или иной цивилизации, выстраивание образа «собственного Я» складывается, в первую очередь, посредством соотнесения себя с «другим», «иным», взаимоотношения в системе «я-другой» не только определяют внешнюю политику и способы общения с соседями, но, зачастую формируют идеологический базис цивилизационной сущности. В.А. Никонов писал: «Специфика любого человеческого сообщества определяется тем, в какой части земного шара оно живет и какую сумму внешних воздействий на себе испытывает...» [1, с.25]. В рамках данной статьи попытаемся тезисно проследить основные историко-культурологические этапы формирования такого идеологического базиса русской цивилизации в эпоху средневековья. Следует отметить, что хронологически понятия средневековья в данном случае включает в себя период Древней Руси и период формирования и существования Московского царства.

Начало русской истории, древнерусская эпоха – история находящегося в сложнейших внешнеполитических условиях государства, подвергавшегося нападению

и хазаров, и печенегов, и половцев, и монголо-татар, и западных соседей. Россия со всех сторон была открытой для нападения агрессивных соседей. Говоря словами И. Ильина, русская история развивалась так, что для нее не было никакого выбора: или «стереться и не быть, или замирить свои необозримые окраины оружием и государственной властью» [2, с. 428]. Начиная с XII века состояние мира для русского народа было скорее исключением, а война – жестокой закономерностью.

Именно в начальный период русской истории формируется архетипический аксиологический образ «Матери-земли», кормилицы, а потому Россия, «не считаясь с потерями, в буквальном смысле слова телами людей защищала свою землю» [3, с.182]. Таким образом, первый концепт духовно-идеологического плана формируется в условиях постоянных военных столкновений и формирует образ священного начала – Матери-земли, что органично вытекало из языческого мировоззрения, да и позже, нашло отражение в православном образе Богородицы. И потому «пространство Отчизны – это абсолютная ценность безотносительно к кодификаторам на шкале исторического времени» [4, с. 141].

Следующим концептом, отразившим в полной мере духовный облик эпохи, становится концепт «Москва – третий Рим», появившийся в письменных источниках XVI века: в Послании Филофея Псковского великокняжескому дьяку М.Г. Мисюрю Мунехину, а позже зафиксированный и в официальном документе – Уложенной грамоте Московского Освященного Собора 1589 года. Историческую ситуацию того времени также сложно назвать простой и спокойной, назовем лишь основные глобальные историко-культурные и геополитические тренды этого периода: 1439г. – во Флоренции было подписано соглашение об объединении католической и православной церквей; 1448г. – собор епископов в Москве в ответ на Флорентийскую унию, провозгласил Русскую Церковь автокефальной; 1453г. – падение Византийской империи; 1480г. – окончательное свержение ордынского ига. Для сознания людей того периода эти события фактически совпадали и, отнюдь, не считались случайными. И смысл виделся, как верно отмечает С.В. Перевезенцев, «весьма определенным – Сам Господь, покаравший за грехи Византийскую империю, но освободивший Русь,.. избрал Московское государство для осуществления на земле неких Высших, Божественных предначертаний» [2, с. 214]. Смысловое содержание концепции «Москва – третий Рим» предполагает генетическую связь Византии и Руси через православие, осмысление Русского государства как носителя главного нравственного постулата православной веры, изложенного еще Иоанном Златоустом: благочестие выше благосостояния, осознание Россией себя как защитницы Православия в мире.

Таким образом, можно отметить, что появление двух концептов: и архетипического образа Матери-земли, и концепции «Москва – третий Рим», было вызвано в том числе и внешними обстоятельствами, в первом случае – постоянными набегами кочевников, во втором – падением Византийской империи. При этом, следует сказать, что это – не единственные факторы, способствующие появлению данных образов и теорий, внешние обстоятельства ускорили процесс формирования, в основе которого лежат духовно-нравственные идеалы, выраженные в религиозных взглядах.

1. Никонов В.А. Российская матрица. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2014. 992с.
2. Ильин И.А. О русской идее. // Русская идея: Сборник произведения русских мыслителей /Сост. Е.А. Васильев; Предисловие А.В. Гулыги. – М.: Айрис – пресс, 2002. -512с.
3. Олейников Ю.В. Природный фактор бытия российского социума. – М., 2003. – 258с.
4. Панарин А.С. После юбилея// Новый мир. – 1995. – №9
5. Перевезенцев С.В. Родство по истории: Статьи. Очерки. Беседы. М.: Издательство «ФИВ», 2015. – 456с.