РАЗДЕЛ XIII. ФИЛОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Джабинова Н.С.

Семантико-функциональный анализ глаголов с периферийной семой «движения»

Калмыцкий государственный университет им. Б. Городовикова

(Россия, Элиста)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-29

idsp: sciencerussia-10-08-2020-29

Аннотация

Настоящая статья посвящена исследованию особенностей ЛСГ глаголов движения в прозаических текстах русской литературы. Научная новизна данной работы заключена в комплексном анализе семантических и функциональных возможностей глаголов с периферийной семой «движения» в пространстве текста русских классиков, позволяющих выявить взаимодействие лексической семантики данных глаголов и контекстуального их использования с целью создания образа персонажей художественного произведения.

Ключевые слова: глаголы движения, семантика, функция, текст, художественное произведение

Внимание к глаголам движения диктуется «особой значимостью и высокой частотностью использования» данных глаголов [Буйленко 2014:7]. Эти языковые единицы привлекают внимание исследователей в связи с их специфическими особенностями: разграничением значения в зависимости от определенного или неопределенного, однократного или многократного, однонаправленного / разнонаправленного направления движения по земле, по воде или по воздуху. Глаголы движения с периферийной семой «движения» широко представлены в рассматриваемых художественных текстах. Классики русской литературы используют их создания динамики сюжета, целостного образа персонажей произведения. Без двигательной активности не может обойтись никакое существо. Вслед за представителями Волгоградской школы понимаем широко и за основу приняли определение «глаголов движения – глаголы, служащие для обозначения физического перемещения в пространстве одушевленных и неодушевленных предметов, при котором к данной группе включены все глаголы с семантикой движения, не имеющие противопоставленных пар, в том числе кочевать, гулять, шагать и им подобные [Горбань, 1988: 46]. В художественном повествовательном тексте ГД находят применение своего огромного выразительного потенциала. Данные глаголы относятся к глагольной лексике, в которых заключена основная идея – изменяющейся позиции объектов в пространстве и времени. Как установлено учеными, самая эффективная возможность передать эмоции, чувства и мысли человека является многозначность слова. Выход за границы семантики полисемичной языковой единицы под воздействием вне- и языковых факторов, образное видение какого-то сценария событий, их активизация глагольной единицей всегда приводят к метафоризации, по утверждению Е.С. Кубряковой [Кубрякова, 2004: 267]. Преобладающая часть ГД – это многозначные глаголы с метафорическим значением, однако на интерпретацию прямого значения, его осмысление происходит под воздействием контекста. Отдельные семы словарного значения глагольной единицы вызывают разные ассоциативные впечатления, что создает их метафоричность.

В наших текстах художественной литературы встречаются такие случаи не раз. **Проходить** глагол несовершенного вида в значении «идти мимо чего-л.»

употребляясь со словами, обозначающими течение времени, передает переносное значение в силу их быстротечности: **Прошел** еще **день**, и гусар совсем оправился («Станционный смотритель» А. Пушкин). **Лететь** глагол разговорной окраски в форме настоящего времени применяется для выражения переносного значения «быстро проходить»: **Верста** с цифрой летит тебе в очи («Мертвые души» Н. Гоголь); **Течь** глагол несовершенного вида, передающий в прямом значении «перемещать воды в каком-л. направлении» (о реке, море и т.д.). Замечено, что субъект действия данного глагола может быть неодушевленный предмет абстрактного значения, в этом случае глагол приобретает переносное значение «проходит в нужном направлении»: **Жизнь потекла** как по маслу. («Каштанка» А. Чехов); **Уходить** несовершенный глагол в значении «удаляться от чего-л. или покидать что-то» в контексте используется с абстрактным субъектом: **Тени** становятся короче и **уходят** в самих себя, как рога улитки («Налим» А. Чехов). **Бродить** несовершенный глагол движения в прямом значении «медленно передвигаться, без определенного направления» в нашем контексте используется в переносном значении «скользить, не получая четкого выражения»: По-видимому, такие же **мысли бродили** и в голове Федора Тимофеича («Каштанка» А. Чехов);

Некоторые глаголы движения с субъектом – животным или иным неодушевленным предметом также имеют переносное значение. **Ползти** глагол с разговорной окраской используется в переносном смысле в значении «очень медленно передвигаться в определенном направлении» по отношению в лошади: Ишь куда **ползет**!. Здесь он опять хлыснул его кнутом («Мертвые души» Н. Гоголь).

Взаимодействие данных показателей в ходе функционирования глагола в пространстве художественного текста позволяет передать неограниченные способности глаголов в отражении тонких смыслов и экспрессивных оттенков описания движения. В этом преимущества глагольного повествования.

1. Булейко И.В. Функционирование глаголов движения в произведениях современных писателей. – Электронный журнал ВГСПУ «Грани познания». – №5. – 2014. [Электронный ресурс] www.grani.vspu.ru
2. Горбань О.А. История парадигматических отношений бесприставочных глаголов движения в русском языке // Русский глагол в сопоставительном освещении: Межвуз. сб. науч. тр. Волгоградского государственного университета, 1988. – Волгоград: Изд-во ВПИ, 1988. – С. 46- 55.
3. Кубрякова Е.С. Язык и знание: на пути получения знаний о языке, части речи с когнитивной точки зрения. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 555 с.