3 Квестовость, то есть наличие заданий разной степени (усиления) сложности, которые позволяют «студенту-персонажу» получать и совершенствовать искомые знания, умения и навыки.

4 Ролевая составляющая – обучающийся осуществляет самопознание и саморазвитие, изначально присваивая себе определённую роль в соответствии с присущими ему характеристиками (реальными или проецируемыми).

В завершение отметим, что данный подход ни в коем случае не заменит традиционное академическое обучение и носит скорее прикладной характер, дополняющий и подкрепляющий основные образовательные программы, способствуя усвоению больших объёмов информации легко и достаточно плодотворно в более короткие сроки.

1. Исаева, Е. Р. Новое поколение студентов: психологические особенности, учебная мотивация и трудности в процессе обучения первого курса [Электронный ресурс] / Е. Р. Исаева // Медицинская психология в России : электрон. науч. журн. – 2012. – № 4 (15). – Режим доступа: <http://medpsy.ru>
2. Лумпиева, Т. П. Поколение Z: Психологические особенности современных студентов [Электронный ресурс] / Т. П. Лумпиева, А. Ф. Волков. – Режим доступа: <http://ea.donntu.edu.ua:8080/jspui/bitstream>
3. Невский, Б. Что такое ЛитРПГ: всё о жанре / Б. Невский // Мир Фантастики. – 2014. – URL: <https://www.mirf.ru/book/litpg-vseo-cto-nuzhno-znat-o-zhanre>
4. Смирнов, С. Д. Психологические факторы успешной учёбы студентов ВУЗа / С. Д. Смирнов // Факультет психологии МГУ им. М. В. Ломоносова. – 2014. – URL : <http://www.psy.msu.ru/science/public/smirnov/students.html>
5. Товбаз, Е.Г. Основные познавательные компоненты информационно-поисковой деятельности в самостоятельной работе студентов / Е. Г Товбаз // Учёные записки КнАГТУ: Науки о человеке, обществе и культуре / Под ред. И.И. Докучаева. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – № I-2(5). – С. 41-45.
6. Товбаз, Е.Г. Восприятие студентами текстовой информации в зависимости от функциональной асимметрии головного мозга / Е. Г Товбаз // Наука и образование в жизни современного общества: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 29 ноября 2013г.: Часть 3; М-во обр. и науки РФ. Тамбов: Изд-во ТРОО «Бизнес-наука-общество», 2013. – С. 128-131.

Кобышева А.С., Ширковская Е.С.

Средства художественной литературы в процессе нравственно-эстетического воспитания на уроке иностранного языка

(Россия, Ставрополь)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-28

idsp: sciencerrussia-10-08-2020-28

Аннотация

В этой статье рассматривается важность и необходимость применения средств художественной литературы в процессе нравственно- эстетического воспитания младших школьников на уроке иностранного языка. Изучаются способы нравственно-эстетического воспитания на уроке иностранного языка. Итогом работы является ряд существенных предложений по проведению уроков иностранного языка с помощью средств художественной литературы. Издание рекомендовано для студентов, научных сотрудников педагогической и социальной специализации, а также для всех читателей, интересующихся вопросами нравственно- эстетического воспитания через средства художественной литературы.

Ключевые слова: нравственно-эстетическое воспитание на уроке иностранного языка, начальный этап обучения иностранному языку, средства художественной культуры, методические приемы.

Процесс обучения иностранному языку делает возможным использование аудиовизуальных и кинестетических средств воздействия, вербальных способов изменения атмосферы образовательного процесса, позволяет, ориентируясь на интересы и ценности членов группы, отбирать такой языковой материал, который способствовал бы выявлению реакции участников группы на изучаемое, высказыванию ими своего ценностного отношения, а также актуализации этого отношения через поступок, действие.

Наполняя атмосферу урока атрибутами доверия и раскрепощенности (особым освещением, картинками, записями музыкальных фрагментов, томиком стихов и т.п.), мы способствуем положительному эмоциональному настрою на учебную деятельность.

На уроках иностранного языка мы обучаем общению, которое по своей сути – личностно. Учащийся не просто рассказывает о чем-то, он высказывает свое мнение, свое отношение к предмету общения. Именно эта личностная заостренность, – утверждает Е.И. Пассов, – и является тем каналом, через который в душу и сознание обучаемого проникает воспитательное воздействие [Пассов, 1998].

Предлагаемая система упражнений включает в себя обязательную систему средств формирования нравственно-эстетического воспитания младших школьников на занятиях по иностранному языку. Данная система средств содержит в себе систему коммуникативных заданий нравственно-эстетической направленности, а также систему опор, демонстрирующих произведения изобразительного искусства, литературные и музыкальные произведения (с аудио- и видеосопровождением), отражающие нравственно-эстетические ценности (Добро, Мир, Дружба) и формирующие такие личностные качества ребенка, как честность, отзывчивость, ответственность, чувство прекрасного.

Задания основаны на интеграции коммуникативной деятельности на иностранном языке с музыкальной, изобразительной, литературно-творческой. Средства художественной культуры, являются основой для организации общения на иностранном языке с целью решения проблемных нравственно-эстетических ситуаций, которые требуют от учащихся выражения своей нравственной позиции. Через общение на иностранном языке, происходит овладение моделями нравственно-эстетического воспитания. Они также включает в себя систему методических приемов, ведущими из которых являются следующие: объяснения, пробуждения, создания ярких ассоциаций, создания воспоминаний, создания эмоций для обеспечения позитивно-эмоционального фона и др.

Основные типы заданий это:

- задания на осознание нравственно-эстетических ценностей, представленных в средствах художественной культуры на иностранном языке;
- задания на дифференциацию нравственно-эстетических ценностей, представленных в средствах художественной культуры на иностранном языке;
- аналитико-продуктивные задания, предусматривающие анализ средств художественной культуры, отражающих нравственные ценности;
- продуктивно-проектировочные задания, требующие от учащихся способности представлять нравственные ценности национальных культур, отраженных в средствах художественной культуры;
- продуктивно-творческие задания с элементами подготовленного и неподготовленного ролевого общения.

Д.И. Писарев писал, что эстетическое воспитание начинается «с первых впечатлений ребенка, а не с того времени, когда ему читают с кафедры теорию изящного» [Писарев, 1938]. Когда язык в процессе его изучения начинает нести

эстетическую нагрузку, он перестает быть одной лишь данностью, состоящей из фонем, слов, словосочетаний, речевых структур, синтаксических конструкций, и превращается в средство проникновения в мир прекрасного: опытный педагог раскрывает эмоциональную и экспрессивную природу языка. Именно начальный этап обучения иностранному языку важен с точки зрения познания ребенком эстетической природы слова, ибо если в родном языке некоторые важные в эстетическом отношении аспекты слова (например, звуковой) утратили качество новизны и воспринимаются как данность, то изучение нового языка создает благоприятную почву для постижения основных аспектов слова: звукового, содержательного и прагматического.

Литературные произведения помогают овладеть эмоционально-ценностным опытом общения и, несомненно, воспитывают школьников в нравственном смысле. Литературное произведение может вызвать настоящую дискуссию, поскольку проблемы, затрагиваемые в них, универсальны, носят жизненный характер, не всегда предполагают однозначное решение. Использование поэзии на уроках иностранного языка, например, способствует знакомству с лучшими образцами поэзии, видами стихотворных форм, с вариантами перевода стихов на родной язык, развитию различных навыков и культурной компетенции обучающегося.

К подбору материала для чтения необходимо относиться ответственно и требовательно. Материал должен быть интересным по содержанию, имеющим воспитательное значение, доступным по языку. Тексты, в которых ставятся острые социальные, эстетические, психологические проблемы, оказывают эмоциональное и эстетическое воздействие на школьников, создают психологический настрой для высказывания собственных мыслей и участия в дискуссии. Эффективность воспитания в процессе чтения зависит не только от правильного подбора материала, от продуманных приемов организации чтения, но и от возможности применять содержание прочитанного в практической деятельности школьника.

Передача функции искусства эффективно реализуется на основе фольклорных произведений: песенки, потешки, сказки. Отечественные и зарубежные народные сказки с изумительным богатством их красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребенку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным персонажам. Сказочные образы являются стимулом для построения иноязычного общения, развития эмоций, речи, мышления, воображения, фантазии, дают представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Заключительным этапом работы над средствами художественной культуры, является вовлечение учащихся в предметную деятельность, связанную с созданием своих собственных художественных продуктов. Художественный продукт, созданный ребенком, должен отражать в себе основные аспекты изученной нравственно-эстетической проблемы и представлять индивидуальное видение ребенком данной проблемы.

Присутствие вымысла, фантастичности в сказке делает ее более ценной с методической точки зрения по сравнению с другими жанрами. Большую помощь в решении указанных задач учителю иностранного языка может оказать использование сказок, построенных по принципу музыкального произведения или содержащих музыкальный компонент, многие сказки послужили поводом к созданию музыкальных произведений. В таких произведениях находят свое отражение многие общечеловеческие ценности, при этом музыкальный компонент помогает учащимся глубже понять смысл поэтического произведения, а также стимулирует иноязычное речевое высказывание.

Сказка, наполненная зачаровывающими описаниями чудес, необычными событиями, происшествиями, встречами с волшебниками и волшебными предметами, обладающими чудодейственной силой, невольно приковывает к себе внимание детей.

Истоки привязанности детей к сказкам, основываются на том, что сказки удовлетворяют определенные потребности возраста: стремление к перевоплощению, интерес ко всему необычному, таинственному, которое воспринимается в этом возрасте как обыденное. Ребенок младшего школьного возраста, слушая сказку и ощущая существование фантастического героя как реальное, сочувствует ему и переживает то, что описано в сказке.

«Сьюзен смеется» – короткий рифмованный рассказ. В этой истории описывается ряд общих эмоций и действий, переживаемых маленькой девочкой Сьюзен. Она плавает с отцом, усердно работает в школе, играет с друзьями, катается на лошади. Только в конце истории мы обнаруживаем, что Сьюзен пользуется инвалидной коляской. Оглядываясь назад, мы замечаем, что Сьюзен никогда не оказывается без посторонней помощи, но мы не осознаем ничего из этого, пока она не будет доведена до нашего сведения на последней иллюстрации. История рассказана с большой теплотой, но без сентиментальности и затрагивает важную проблему, которая актуальна для всех нас – это осознание инвалидности. Книга фокусируется на способностях Сьюзен, а не на вещах, которыми она ограничена, и показывает, что она такая же, как все дети, она хорошая, она плохая, она сильная, она слабая. Сьюзен – это активная, злющая маленькая девочка, физическая инвалидность которой никогда не воспринимается как инвалидность.

История рассказывается в простых рифмованных куплетах с использованием простого настоящего времени и может быть использована для развития словарного запаса по тематике повседневных дел и эмоций.

История иллюстрирована британским иллюстратором Тони Россом, который использует пастель и карандаш для создания выразительных картин. На странице только два слова, поэтому книга опирается на иллюстрации. Иллюстрации являются живыми и продуманными и помогают детям осознать свои чувства и переживания, сопоставляя их с эмоциями, чувствами и достижениями Сьюзен. Дети быстро увлекаются ритмом текста и интересом, создаваемым иллюстрациями.

Сказка – это, прежде всего, поэтический вымысел. Однако этот основной принцип художественного метода сказки, отнюдь не отрицает ее связи с действительностью, определяющей идейное содержание сказки, характер ее сюжета, образов, деталей повествования, ее язык. Вымысел в сказке строится, как правило, на совершенно определенной, основанной на действительности, почве. Каждая сказка, каким бы фантастическим содержанием она ни наполнялась, рисует реалистичные картины народной жизни. За приключениями сказочных героев, встают человеческие судьбы, сказочные конфликты передают сложные бытовые и социальные отношения. Неназойливо автор сказки говорит с маленьким слушателем о трудном выборе честного пути, о горечи одиночества и радости дружбы, о фантомах страха, разъединяющих людей разных стран, и об искренности и доверии как основе мира и счастья на земле. В сказке дети сталкиваются с такими сложными явлениями, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, измена и коварство. Форма их изображения особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, но высота проявлений, нравственный смысл остаются «взрослыми», подлинными.

Сказка наиболее понятным для ребенка образом открывает ему реальный мир, суть человеческих отношений, нюансы человеческих чувств – доброты, уважения, сочувствия, товарищества, справедливости, отзывчивости, взаимопонимания, и тем самым несет в себе богатый нравственный потенциал [Тарасюк, 1999: 20]. При этом музыкальный компонент, звучащий в экранизациях сказок, придает произведению эстетическую направленность, а песни, созданные на основе сказок, могут служить ценным методическим материалом для обучения всем видам иноязычной речевой деятельности, так как отличаются простотой и содержательностью.

Чтение литературы и поэзия – одни из главных способов нравственно-эстетического воспитания на уроках иностранного языка.

1. Белкина, А.П. Интегрированное обучение как одно из условий развития личности школьника // Педагогическое образование: вызовы XXI века. Материалы III научно-практической конференции, посвященной памяти российского ученого-педагога Виталия Александровича Сластенина: 20-21 сентября 2012 года, Курск. В 2-х ч. Ч. II. - Курск.: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012. - С. 27-31.
2. Зябкина, В.В. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой [Текст]: Дис. ... канд. пед. наук. Курск. 2012. - 219 с.
3. Ильинская, И.П. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов Современные тенденции начального образования. Начальная школа 2016 № 6 С. 16-21.
4. Карташова, В.Н. Методологические подходы к профессиональной подготовке будущего учителя иностранного языка для младших школьников [Электронный ресурс] // Психология образования в поликультурном пространстве. - 2008. №3-4. - С. 94-99. Режим доступа: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 25.02.2020).
5. Лазарев М.А., Фишер О.В. Освоение речевого этикета как эффективное направление оптимизации в изучении иностранного языка // Инициативы XXI века. 2014. № 1.С. 31-32.
6. Павлова, Е.А. Педагогические условия эффективности нравственно-эстетического воспитания школьников в процессе занятий иностранным языком [Электронный ресурс] // Вестник Нов. ГУ: научно-теоретический и прикладной журнал. - 2007. №42. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp> (Дата обращения: 05.02.2019).
7. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка. – М.: Просвещение, 1998. – С. 31–33
8. Писарев, Д.И. Влияние искусства на воспитание. Избр. пед. высказывания. – М., 1938. – С. 68.
9. Тарасюк, Н.А. Иностранный язык для дошкольников: Уроки общения (на примере английского языка). - М.: Флинта: наука, 1999. -112 с.
10. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2014. 26 с.
11. Цораева, Ф.Н. Формирование нравственно-эстетической культуры младших школьников / Вектор науки ТГУ. - 2012. №1 (8). - С. 315-317