РАЗДЕЛ XII. ПЕДАГОГИКА

Бубнова С.Ю.

Педагогические условия использования дидактических игр в обучении сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста

ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С.Тургенева»
(Россия, Орел)

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-21

idsp: sciencerussia-10-08-2020-21

Требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ориентируют педагогов дошкольного образования на использование разнообразных форм образовательной работы, адекватных возрастным возможностям детей дошкольного возраста. Педагог должен быть способным проявлять творческие усилия, осуществлять поиск новых подходов к каждому ребенку, активно использовать научные достижения в области педагогики и психологии.

Одной из уникальных форм организации образовательного процесса ДОО являются дидактическая игра. Занимательность условного мира дидактической игры делает положительно и эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации. По мнению Бондаренко А.К., другой положительной стороной дидактической игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, таким образом, усваиваемый детьми материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в образовательный процесс [6].

В педагогической науке вопросы о сущности дидактической игры и ее обучающих возможностях исследованы в работах А.П. Усовой, Е.И. Родиной, Ф.Н. Блехер, Б.И. Хачяпуридзе, З.М. Богуславский, Е.Ф. Иваницкой, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, В.И. Аванесовой, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер [3]. Дидактическая игра рассматривается исследователями в разных аспектах: как вид самостоятельной деятельности детей, форма обучения и средство разностороннего воспитания.

Однако практика работы дошкольных образовательных организаций показывает, что дидактическая игра как форма обучения детей изобразительной деятельности используется недостаточно. В основном дидактическую игру применяют для формирования знаний о декоративно-прикладном искусстве, основных элементах и колорите различных видов народных росписей. При этом возможности дидактической игры как средства обучения детей сюжетному рисованию остаются не востребованными.

Учитывая изложенное, нами был разработан педагогический проект по обучению сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста на основе использования дидактических игр. В нем получили реализацию следующие педагогические условия:

Первое условие предполагало использование дидактических игр, направленных на обучение детей различным способам композиционного расположения сюжетного рисунка:

- а) приемам создания простейших композиций (расположению изображений на одной линии, широкой полосе, на всем пространстве листа);
- б) способам выделения композиционного центра, то есть тех предметов и персонажей, которые выражают содержание темы;
- в) приемам передачи в рисунке пространственных отношений.

Для освоения каждого способа композиционного расположения сюжетного рисунка были составлены три группы дидактических игр. Подробно охарактеризуем их.

В первую группу вошли дидактические игры, направленные на освоение детьми приемов создания простейших композиций. Дети должны понять, что нижняя часть листа изображает горизонтальную плоскость пространства (земля, пол), а верхняя часть — вертикальную плоскость (небо, потолок). Плоскости неба и земли разделяет линия горизонта. Она может быть низкой, средней, высокой, изображаться в виде прямой или волнистой линий (рис.3-8).

Рис.3

Рис.4

Рис.5

Рис.6

Рис.7

Рис.8

Расширению представлений детей о разнообразии композиций сюжетных рисунков (на одной линии, на всем пространстве листа, на широкой полосе) способствует дидактическая игра «Помоги художнику».

Дидактическая задача: упражнять детей в составлении композиции сюжетного рисунка.

Игровая задача: помочь художнику дорисовать картины «Рыбки в аквариуме», «Лесные жители», «Зимний парк», «Морской пейзаж» и т.п.

Игровой материал: листы тонированной бумаги с «кармашками», вырезанные силуэты деревьев, домов, лодок, рыбок, зверей, фишки.

Игровые правила: составление композиции начинается по сигналу педагога. Фишку получает тот ребенок, который правильно решит задачу по композиционному освоению пространства листа.

Игровые действия: детям предлагается выбрать название картины и соответствующую тонированную бумагу, а затем составить сюжетную композицию, используя набор готовых силуэтов. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают полученные картины, определяют правильность составленной композиции, ее соответствие теме.

Вторая группа дидактических игр была направлена на обучение детей способам выделения композиционного центра. В качестве примера можно привести дидактическую игру «Придумай пейзаж».

Дидактическая задача: упражнять детей в выделении главного размером, составлении композиции с многоплановым содержанием.

Игровая задача: составить пейзажную композицию на заданную тему.

Игровой материал: «подмалевки» различных времен года, вырезанные силуэты деревьев (соответствующих различным временам года), домов, фишки.

Игровые правила: составление композиции начинается по сигналу. Сигналом к началу работы служит включение музыки из альбома П.И. Чайковского «Времена года». Фишку получает тот ребенок, который правильно решит задачу по композиционному освоению листа, передаст перспективу, расположив предметы с учетом их размера. Дополнительные фишки может получить ребенок, который расскажет о художниках, работающих в этом жанре, сможет назвать их картины.

Игровые действия: Воспитатель раскладывает перед детьми «подмалевки» четырех времен года и подносы с вырезанными силуэтами деревьев и домов. Детям предлагается прослушать стихотворение о времени года, определить, когда это бывает и придумать картину, соответствующую этому времени года. Дети составляют картину, пока звучит фрагмент музыки. Затем воспитатель вместе с детьми определяет правильность составленной композиции. Далее воспитатель читает стихи о другом времени года, включает музыку и, дети составляют новый пейзаж.

С целью закрепления представлений детей о способах выделения композиционного центра были использованы дидактические игры по составлению графических схем изображения сюжетного рисунка из геометрических фигур.

Возможно использование данных игр в двух вариациях. Во-первых, при составлении детьми композиции собственной работы на листе бумаги, во-вторых, при составлении композиций на основе репродукций картин художников.

Рассмотрим первый вариант на примере рисования по теме «Сказочное царство»: Снежная королева на рисунке – это прямоугольник, он в центре; ее слуги – квадратики, они расположены вокруг прямоугольника; треугольники – это елочки в лесу или ледяные скульптуры т.д.

Второй вариант игры предполагает составление из геометрических фигур композиций известных картин. Например, можно предложить детям составить из геометрических фигур композицию картины В. Васнецова «Богатыри»: в центре –

большой прямоугольник - Илья Муромец, по бокам прямоугольники меньшего размера: Алеша Попович и Добрыня Никитич; треугольники обозначают изображение маленьких елочек у ног богатырских коней. Расположив геометрические фигуры на листе бумаги, дети видят, что главные персонажи заполняют центр картины, привлекая внимание зрителей, а второстепенные детали используются для дополнения образа.

Составление композиций рисунков из геометрических фигур помогает детям выделить главное, осознанно подойти к отбору и размещению основных и второстепенных элементов рисунка. Передвигая по листу вырезанные из бумаги геометрические фигуры, дети могут освоить разные способы построения композиций и применить их в собственных сюжетных рисунках.

В третью группу вошли дидактические игры, направленные на обучение детей приемам передачи в рисунке пространственных отношений. В частности, нами была использована дидактическая игра «Перспектива».

Дидактическая задача: подводить детей к пониманию особенностей передачи перспективы, закреплять представления об удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Игровая задача: составить картину с предметами, находящимися близко к нам и далеко от нас.

Игровой материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие). Игровые фишки.

Игровые правила: за каждый пункт выдается одна фишка: а) расположение объектов выше (ниже) на листе; б) изменение размеров: большие элементы расположены на переднем плане, маленькие – на заднем; в) наличие заслоняемости объектов; г) выделение сюжетно-композиционного центра с помощью цвета, размера. Побеждает тот, у кого больше фишек.

Игровые действия: педагог предлагает игрокам придумать свою картину и составить ее из предложенных элементов. Дети под музыку составляют сюжетные композиции. Затем воспитатель вместе с детьми анализируют каждую композицию и определяют победителя.

Второе условие предполагало организацию предварительной работы, направленной на обогащение познавательного опыта детей, накопление впечатлений о явлениях и событиях, отражаемых в рисунке. Содержание предварительной работы ориентировано на общее когнитивное, эмоциональное, нравственно-волевое развитие дошкольников. Оно предусматривает организацию наблюдений (за трудом взрослых, транспортом, природой и т.п.), чтение художественной литературы, беседы о прочитанном, просмотр фильмов, рассматривание иллюстраций, слушание музыки, проведение художественно-развивающих дидактических игр и т.п.

Например, предварительная работа перед занятием «Зимний пейзаж» включала: дидактическую игру: «Волшебный пейзаж» с целью обучения детей видеть свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные умения; наблюдение за берёзой зимой с целью формирования знаний об особенностях жизни деревьев зимой; дидактические упражнения «Волшебный снег», «Кто больше назовёт оттенков снега?» с целью развития наблюдательности, умения различать оттенки одного цвета. Складывающийся при этом интеллектуально-эмоциональный опыт детей служит своеобразным «строительным материалом» для создания художественных образов.

Особое место отводилось организации наблюдений с помощью рамки. Данный прием был предложен Л.А. Раевой в середине 20 –го века. Он особенно эффективен при обучении детей рисованию пейзажа. Данный прием помогает ограничить воспринимаемое пространство, количество объектов и позволяет сосредоточить внимание детей на их соотношении, взаиморасположении.

Рассматривание предметов с помощью рамки наглядно показывает расположение предметов (одного за другим) на «картине», помогает детям понять способ изображения пространства на плоскости в виде широкой полосы. Данный прием дает детям возможность увидеть видимое уменьшение предметов дальнего плана, облегчает понимание дошкольниками приемов передачи перспективы на картинах.

Таким образом, в разработанном педагогическом проекте по обучению детей старшего дошкольного возраста сюжетному рисованию посредством дидактических игр получили реализацию следующие педагогические условия:

- направленность дидактических игр на обучение детей различным способам композиционного расположения сюжетного рисунка;
- организация предварительной работы, обеспечивающая обогащение познавательного-эмоционального опыта детей.

Вертякова Э.Ф., Мудрак Т.А.

Проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре в поликультурной образовательной среде

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-22

idsp: sciencerussia-10-08-2020-22

Аннотация

В данной статье поднимается проблема приобщения детей-мигрантов к российской культуре. Описываются условия и разделы программы, которые способствуют обучению и воспитанию детей-мигрантов в современной поликультурной образовательной среде.

Ключевые слова: Дети-мигранты, приобщение, поликультурная образовательная среда, российская культура, билингвальное обучение.

Необходимость гармоничного приобщения детей младшего школьного возраста к ценностям российской культуры является одним из важных условий в современной образовательной среде. Образовательная среда привлекала многих ученых (В.С. Библер, В.В. Давыдов, В.А. Ясвин и др.) – это и пространство жизнедеятельности, и мир человеческой культуры, поведения, общения. А как педагогическое явление – это среда, где ведется образовательно-воспитательный процесс и формирование духовно-нравственной личности. Современная образовательная среда нами понимается как совокупность образовательных систем, межкультурных взаимодействий и взаимовлияний разноязычных народов, базирующихся на российской культуре. В период, когда происходят изменения требований к системе образования, и владение информацией становится определяющим фактором профессиональной деятельности. На каждом уроке учитель дает большой объем данных, который необходимо быстро усвоить. При этом нужно чтобы ученик не терял интерес к процессу обучения. В связи с этим учебную деятельность нужно организовывать так, чтобы ребенок понимал и с интересом работал на уроке, а также видел плоды своего труда.

На современном этапе предлагают мигрантскую педагогику (А.Н. Джуринский), которая предполагает билингвальное обучение, предусматривает межкультурный диалог и обязательное сохранение культурной самобытности. Понятие «билингв» (от лат. bi – два (х) и lingua – язык) определяется как человек, владеющий двумя и более языками. Под билингвальным обучением понимают «...приобретение путем двуязычного (многоязычного) обучения знаний, способностей и навыков для эффективной деятельности в многоязычном и многокультурном обществе» [4]. Для