Архитектор Браиловский Л.М. оставил заметный след в истории московского модерна. Его экспрессивные, выразительные скульптурные надгробия относятся к числу самых ярких в России проявлений стиля в этом жанре. [14] Надгробному памятнику на могиле А.П. Чехова архитектор придал плавность линий и стрелчатое завершение (Рис. 2.5).

Несмотря на имеющиеся надгробные памятники и надгробия, выполненные в стиле модерн в начале XX века, в России предпочтение по-прежнему отдавалось и отдается традиционным формам надгробных монументов: часовням, крестам (Рис. 2.6-2.7) или скульптурным композициям в русском стиле.

1. Справочник архитектора. Т. III, 1-й полутом. Озеленение городов / под ред. Л.С. Залесской. – Москва, 1957. – 380 с.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города. Садово-парковое искусство России. Т.2 / В.А. Горохов. – Москва : Архитектура-С, 2012. – 588 с.
3. Воронеж: встреча с прошлым и настоящим: ист.-архит. иллюстрированный справочник-путеводитель по культурно-ист. Памяткам / под ред. В. Мальцева. – Воронеж : Изд-во Воронежского государственного университета, 2005. – 211 с.
4. Шмидт Н. Парковые «малые формы» / Н. Шмидт // Архитектура СССР. – 1940. – № 12. – С. 29-38.
5. Воронежские дороги: от ямских трактов до автомагистралей / под ред. д.т.н., профессора В.П. Подольского. – Воронеж : Издательство «Кварта», 2001. – 272 с.
6. Курск на старой открытке / Составители и описали И.Е. Монастырев, Ю.В. Донченко – изд. – Курский областной комитет государственной статистике - Курск, 2001. – 200 с.
7. Троицкий Н.В. Воронеж / Н.В. Троицкий. – Москва : Гос. изд-во литературы по строительству, архитектуре и стройматериалам, 1958. – 118 с.
8. Попов П.А. Воронеж: История города в названиях улиц / П.А. Попов. – Воронеж : Кварта, 2003. – 447 с.
9. Историко-культурное наследие Воронежа: Материалы Свода памятников истории и культуры Российской Федерации / Рук. науч. проекта Э.А. Шулепова; Науч. ред. Е.Н. Чернявская, Т.С. Старцева. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2000. – 574 с.
10. Елецких В.Л. Легенды Бринкманского сада / В.Л. Елецких. – Воронеж: НФ «Таврово. Наследие Петра I», 2014. – 103 с.
11. Сазиков А.В. Москва в праздники и в будни: убранство российской столицы от Петра I до наших дней / А.В. Сазиков. – Москва : Союз – Инфо, 2007. – 215 с.
12. Троицкий Н.В. Облик будущего Воронежа / Н.В. Троицкий. – Воронеж: Воронежское книжное изд-во, 1953. – 64 с.
13. Городков А.В. Архитектурно-строительное проектирование в природообустройстве / А.В. Городков. – Санкт-Петербург : Проспект науки, 2016. – 399 с.
14. Вейнерт Н. Фонтаны / Н.Вейнерт // Архитектура СССР. – 1937. – № 5. – С. 55-63.
15. Иванова О.А. Павловский парк / О.А. Иванова. – Ленинград : Госуд. изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1956. – 124 с.
16. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник / Ф.С. Капица. – М. : Флинта : Наука, 2001. – 215 с.
17. Пейда И. Возрождение традиционных монастырских промыслов и реабилитация территории острова Валаам / И. Пейда // Архитектура, Строительство, Дизайн. – 2001. – № 2. – С.28-31.

Корвякова С.М., Корвякова О.Я.

Эволюция малых архитектурных форм (МАФ) как объектов градостроительной среды в России с XVIII до начала XXI веков (3 части, 3-я часть)

*Воронежский государственный технический университет
(Россия, Воронеж)*

doi: 10.18411/sr-10-08-2020-06

idsp: sciencerussia-10-08-2020-06

Аннотация

Статья посвящена вопросу развития и смене малых архитектурных форм с течением времени. Приведены примеры малых архитектурных форм по каждому виду согласно классификации на различных этапах эволюции отечественной архитектуры.

Рассмотрен внешний вид малых архитектурных форм и материалы, применяемые для их создания, по мере изменения архитектурных стилей и научно-технических преобразований в России.

Ключевые слова: малые архитектурные формы, элементы благоустройства, благоустройство городов, благоустройство территорий, садово-парковая архитектура, архитектурно-художественная среда, реконструкция, реновация.

К ритуальным МАФ отнесены небольшие часовни. Первые простейшие часовни появились у славян с распространением христианства, и ставились они в священных рощах язычников или на месте, где раньше находились идолы. К простейшим в плане часовням относят часовни под крестом. Чаще всего это придорожные часовни, которые представляли собой квадратную в плане беседку, четыре столба которой несут на себе крышу – двухскатную или шатровую.

Ввиду отсутствия алтаря в часовнях, а с ним и священника, дало возможность совершать в часовнях свои тайные богослужения раскольникам. Это стало причиной издания Петром I Указов в 1702 и в 1712 годах об уничтожении всех часовен в России – как подчиняющихся Синоду, так и раскольничьих. Только в 1853 году Синод разрешил строительство часовен. [47] В учебном пособии [47] дан анализ большого количества часовен XIX века из альбома Г.В. Барановского как по архитектуре, так и по назначению. Сделан вывод, что часовня, квадратная в плане, является наиболее распространенным вариантом. Все другие православные часовни можно рассматривать как вариации на тему «квадрат» (Рис. 2.8).

На рубеже XIX и XX веков некоторые архитекторы возводят небольшие храмовые постройки в романтических ретроспективных стилях (готика, романский, модерн). Примером может служить работа московского архитектора И.Е. Бондаренко – часовня над могилой А.Я. Полякова в усадьбе Знаменское (Губайлово) (Рис. 2.9). Архитектор комбинирует формы, связанные с древнерусским зодчеством, с национальной архитектурной пластикой Пскова и Новгорода.

Рис. 2.8 – Проект деревянной часовни в Шенкурском уезде. Фасад и план. Гражд. инж. Ф.Ф. Любянов. 1887 г. [47]

Рис. 2.9 – Часовня над могилой А.Я. Полякова в усадьбе Знаменское (Губайлово) (совр. Г. Красногорск). Арх. Бондаренко И.Е., 1900-е гг. [14]

Рис. 2.10 – Часовня в неорусском стиле. Арх. Щусев А.В., 1910 г. (?) [14]

Рис. 2.11 – Часовня-сень. Воронеж, п. Репное. Нач. XXI в. Фото автора.

Рис. 2.12 – Часовня для водосвятных молебнов. Арх. Буров И.В., 2007 г.

Рис. 2.13 – Часовня новомучеников Алексеево-Акатова монастыря. Вид часовни и план. Арх. Буров И.В.. Воронеж, 1992 г. Фото автора, 2018 г.

Рис. 2.14 – Часовня в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали». Вид часовни и план. Арх. Карпова О.А. Воронеж, 2010 г. Фото автора, 2018 г.

Рис. 2.15 – Часовня-сень на территории Благовещенского собора. Вид часовни-сень и план. Воронеж, 2001 г. Фото автора, 2019 г.

В списке работ такого известного архитектора конца XIX – XX веков как Щусев А.В. есть часовня в неорусском стиле. Почти все его программные

произведения дореволюционного периода связаны с русской православной церковью. При разработке проекта часовни зодчий вложил свой подход, основанный на изучении памятников древнерусской архитектуры (Рис. 2.10). В стеновом декоре удивительно тонко и изысканно переработаны лаконичные росписи новгородских и псковских храмов.

XX столетии в советское время шло активное закрытие православных храмов, разрушение часовен. Только в конце века начинается возрождение духовности общества. Часовни, построенные в последние годы в российских городах, практически сохранили свое назначение.

Ритуальных МАФ, построенных на рубеже XX и XXI веков в Воронеже:

- кирпичная часовня-сень, завершенная главкой, сооружена на сельском кладбище в 2000 – 2001 годах (Рис. 2.11);
- водосвятная часовня – часовня иконы Божией Матери «Живоносный источник» (Рис. 2.12). Восьмигранная часовня-сень для водосвятия, сооружена в 2007 году;
- часовня новомучеников Воронежских в Алексеево-Акатовом монастыре (Рис. 2.13). Кирпичная одноглавая часовня в виде четырехстолпной сени, сооружена в 1992 году. Часовню украсили мозаичными изображениями пяти новомучеников: Петра (Зверева), Иннокентия (Беды), Косьмы (Вязникова), Тихона (Кречкова) и Георгия (Пожарова). На стене часовни имеется памятная доска.
- часовня в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» (Рис. 2.14). Часовня построена в 2010 году и имеет мозаичное изображение иконы Божией Матери. [48]
- часовня в виде четырехстолпной сени возведена на аллее в память о погибших и умерших воронежцах-участниках ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС (Рис. 2.15). Кирпичная часовня-сень открыта и освещена 26.04.2001 года в день 15-летия со дня трагедии.

Выводы, сделанные автором [47], можно применить и к часовням XX – начала XXI веков. Большинство их квадратные в плане, имеют одну главку, строительный материал – кирпич.

- мемориальные

Мемориальные МАФ (от лат. *memorialis* – памятный) – архитектурные формы, посвященные или передающие атмосферу выдающихся исторических событий, связанные с государственными, политическими, общественными и военными деятелями, деятелями науки, литературы и искусства. Эти МАФ входят в мемориальные ансамбли, в экспозиции мемориальных музеев и мемориальных парков. По функциональным (тематическим) принципам мемориальные объекты делят:

- мемориалы на братских могилах;
- мемориалы, посвященные событиям;
- мемориалы-музеи. [49]

Благодаря созданию на базе охраняемых государством памятных комплексов мемориальных парков и мемориальных музеев, можно рассмотреть мемориальные малые архитектурные формы более раннего периода времени.

Первые мемориальные парки были заложены в России Петром I. Это – Петергоф, Стрельна, Екатерининский парк в Пушкине, где установлено ряд памятников в честь побед русской армии и флота.

Один из современников Пушкина назвал Царское Село «пантеоном российской славы». Автором многих разнообразных мемориальных сооружений в это время

выступает Антонио Ринальди. Победы над шведами в Северной войне, в русско-турецких войнах совершались в 70-е годы XVIII века. Вся группа мемориальных МАФ несет в себе уже новые качества архитектуры, которые приходят на смену пышным замыслам и безудержной декоративности барокко. «В них в значительной степени выявлены строгие и монументальные, четкие по содержанию и по формам выражения идеалы классицизма. Композиционный строй этих памятников прост и отличается несомненной цельностью. Декоративные элементы, сдержанные по прорисовке, подчинены логике общего композиционного решения.

Лишь немного здесь напоминает об уходящем с арены мировой архитектуры стиле барокко: введение раскреповок, некоторая усложненность отдельных профилей и деталей... Раскреповки и изящно прорисованные профили не создают глубоких теней. Вазы и ростры, как и другие декоративные элементы, выполненные из естественного камня и бронзы, не нарушают спокойного силуэта памятника и мягко сочетаются по цвету с общим спокойным колоритом». [27, с.118-119]

На регулярной части Екатерининского парка поставлена ростральная Морейская колонна – памятник блестящей победы, одержанной русскими войсками над турками на полуострове Морее в Средиземном море 17 февраля 1770 года. Колонна воздвигнута 4 октября 1771 года (Рис. 2.16). Структурное построение памятника: колонна, увенчанная круглым обелиском с рострами, покоится на четырехгранном постаменте с двухступенчатым основанием. Основные соотношения элементов Морейской колонны, если исключить нижний плинт постамента и завершающий колонну обелиск, соответствуют закономерностям римско-дорического ордера (1:3). Пьедестал и фуст колонны изготовлены из серого сибирского мрамора, плинт, база и капитель – из белого каррарского мрамора. Колонну венчает конусообразный обелиск из розового тивдийского мрамора с рострами – носами кораблей. Этим подчеркивается, что победа была одержана при участии русского флота.

Рис. 2.16 - Морейская колонна. Царское Село. Арх. А. Ринальди, 1771 г. [10]

Рис. 2.17 - Крымская колонна. Царское Село. 1777 г. [27]

Рис. 2.18 - Кагульский обелиск. Арх. А. Ринальди, 70-е годы XVIII в. [27]

Рис. 2.19 - Гатчинский парк. Чесменский обелиск. Арх. А. Ринальди [27]

Рис. 2.20 - «Пьедестал мраморный в честь добродетели и заслуги». Арх. А. Ринальди (?), 1770-е гг. [27]

Рис. 2.21 - Памятник Елене Павловне. Павловск. 1806 г. [5]

В Царскосельский ансамбль памятников славы входит и Крымская колонна, воздвигнутая в честь присоединения к России Крыма (Рис. 2.17). Колонна изготовлена из светло-серого уральского мрамора. Летом 1777 года колонну подняли на пьедестал из серого с белыми прожилками мрамора. Через несколько лет колонну украсили отлитыми из бронзы трофеями: композиция из турецких знамен, лука, колчана со стрелами и щита. «Есть основания считать, что идея композиции памятника принадлежит А. Ринальди». [27, с. 112-113]

21 июля 1770 года отряд русской армии под командованием П.А. Румянцева разбил турецкую армию при реке Кагул. В честь этой победы была установлена в 1771 – 1772 годах мемориальная МАФ (Рис. 2.18). Иголообразный четырехгранный обелиск и его пьедестал вытесаны из темно-серого мрамора, карниз пьедестала и профилированная часть цоколя – из светло-серого, почти белого, мрамора. Переход от обелиска к пьедесталу решен в виде параллелепипеда с гранеными рустами. Для этой

части памятника использован красный тивдийский и темно-серый мрамор. Из розового и красного полированного гранита выполнено ступенчатое основание для всего памятника. [5]

Из так называемого «Юрнала» - подробной описи Гатчинского парка, составленной в 1783 году, значился Чесменский обелиск. Он сооружен в честь победы русского флота, которым командовал Алексей Орлов, над турецкой эскадрой в Чесменской бухте (Рис. 2.19). Три ступени из красного гранита ведут на квадратный стилобат-площадку, служащую основанием для пьедестала обелиска. Пьедестал вытесан из темно-серого сибирского и сероватого рускольского мрамора, а сам обелиск – из бело-розового тивдийского мрамора. Для плинта и профилированного основания обелиска использован красный тивдийский мрамор.

Все рассмотренные мемориальные памятники имеют устремленную ввысь форму (колонна, пирамида). Они лаконичны по форме, четки по композиции. В мемориальных МАФ нашло свое отражение характерное для второй половины XVIII века увлечение русским мрамором. Большое значение придается подбору цветов и оттенков используемого материала. Служа украшением парков, они вместе с тем наглядно показывали богатство недр России и служили благодарностью потомков за одержанные победы.

При разработке более интимных мемориальных архитектурных форм большое внимание уделялось также подбору цветов мрамора и иносказательным (символическим) рисункам барельефов.

В Екатерининском парке имеется «Пьедестал мраморный в честь добродетели и заслуги» (Рис. 2.20). Памятник относится к началу 1770-х годов и его проект, склонны считать, выполнил А. Ринальди. [27, с.115] Изображение памятника можно увидеть в альбоме царскосельских строений, составленном И.В. Нееловым в 1776 году. Композиционный строй памятника прост: стилобат, состоящий из трех гранитных ступеней, подводит к площадке, на которой установлен высокий мраморный пьедестал с вазой-урной, заканчивавшийся языком пламени. Весь памятник выдержан в серо-бело-розовых тонах.

В Павловске, ниже Мариентальской запруды, Славянка образует два рукава и небольшой остров посередине. В 1806 году на этом острове был установлен мраморный памятник, посвященный дочери Павла I – Елене Павловне (Рис. 2.21). Памятник представлял собой мраморную призму на цоколе. На одной стороне помещен беломраморный барельеф работы скульптора И.П. Мартоса. Барельеф изображает скорбно склоненного юношу – гения смерти, держащего в опущенной правой руке венок из роз (символ супружеского счастья), а левой рукой опирающегося на опрокинутый факел (иносказательное обозначение смерти). Призма завершалась небольшой вазой из темно-красного порфира. [5]

Многие известные архитекторы прошлых столетий, создавшие крупнейшие монументальные произведения, занимались разработкой малых архитектурных форм. Сохранились чертежи А.Н. Воронихина, где в разделе «Малые архитектурные формы» имеются планы и общие виды мемориальных МАФ начала XIX века (Рис. 2.22-2.24). [12]

Архитектор Тома де Томон извесен не только как автор крупных монументальных произведений (здание Биржи на стрелке Васильевского острова, театр в Одессе и др.), но и как создатель МАФ, в том числе и мемориальных (Рис. 2.25). [50]

Имеется архитектурная энциклопедия второй половины XIX века (автор Г.В. Барановский), где представлено оформление братских могил МАФ и мемориальные памятники известных людей того времени (Рис.2.26-2.28). [51]

Рис. 2.22 - Ваза на колонне, общий вид и план. Арх. Воронихин А.Н. Чертеж нач. XIX в. [12]

Рис. 2.23 – Обелиск в Петергофе. Чертеж нач. XIX в. [12]

Рис. 2.24 - Мавзолей Берга. Чертеж нач. XIX в. [12]

Рис. 2.25 – Колонны-obeliski. Варианты проектов. Арх. Томон, XIX в. [50]

Рис. 2.26 – Братская могила рабочих, погибших при взрыве на Охтенском пороховом заводе, близ С.-Петербурга. Арх. Р.Р. Марфельд, 1889 г. [51]

Рис. 2.27 - Проект памятника офицерам и низшим чинам 61-го пехотного Владимирского полка, павшим при обороне Севастополя. [51]

Рис. 2.28 – Памятник на Лютеранском кладбище в Санкт-Петербурге. Арх. В.А.Шретер, 1890 г. [51]

Большинство представленных мемориальных МАФ имеют вид пирамиды, шестигранного в плане параллелоипеда, колонны, установленных на пьедестал. В XIX веке устанавливали мемориальные МАФ и отступая от классических форм. Так, на братской могиле создан памятник, составленный из старинных гранитных жерновов (Рис. 2.26).

Мемориальные МАФ начала XX века отражают устремления новой эры в истории человечества. Обелиск Конституции был открыт к первой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции на Советской площади перед зданием Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов (Рис. 2.29). Иголообразный четырехгранный обелиск установлен на широком пьедестале.

В марте 1917 года в Царском Селе состоялись похороны убитых и скончавшихся от ран участников событий февральской революции. На месте братской могилы в 1923 году был воздвигнут деревянный обелиск, который в 1927 году был заменен новым памятником из долговечных материалов, представлявший собой урну на пьедестале (арх. В.И. Яковлев). В 1941-1944 годах фашистские захватчики уничтожили памятник. В 1946 году установлен четырехгранный обелиск из черного полированного гранита на постаменте из розового гранита (Рис. 2.30).

В XX веке и в первые десятилетия XXI века наблюдается тенденция к все большему разнообразию мемориальных МАФ. Они могут представлять собой не только иголообразную пирамиду или колонну, воздвигнутую на пьедестал, но и скульптуру, рядом с которой установлены пилоны с именами погибших или умерших от ран героев.

Особенно многотипны мемориальные ансамбли, воздвигнутые после Второй мировой войны, которые были посвящены павшим воинам и жертвам фашистского террора. Их строительство принимало характер общегосударственного дела.

В Воронеже 6 декабря 1951 года было образовано воинское кладбище, состоящее из индивидуальных захоронений воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны и умерших от ран после ее окончания.

Мемориальные МАФ представлены в виде 3-х мраморных плит. На первой от центральной аллеи плите указаны годы гибели захороненных – 1942-1943; на второй – надпись: «Вечная слава защитникам города Воронежа», на третьей – имена погибших. (Рис. 2.31).

Парк Патриотов находится в Левобережной части города Воронежа. На краю парка – братская могила воинов Великой отечественной войны. В 1969 году над ней была установлена скульптура, собранная из листовой меди: солдат, ломающий фашистскую свастику (Рис. 2.32). В 80-е годы ее демонтировали. [37]

В мае 2010 года на месте скульптуры воздвигнута стела, выполненная в стиле дорического ордера и изваянная из гранита. Стела увенчана гербом России, а передняя часть ее постамента декорирована картушем и строками из текста указа Президента о

присвоении Воронежу звания «Город воинской славы». Обратная часть постамента – картуш с изображением герба города (Рис. 2.33).

Мемориальные МАФ, посвященные событиям, могут представлять собой просто памятные знаки в виде камня или военной техники (самолет, танк), установленные на подготовленную площадку. Рядом обычно имеется памятная доска с выбитыми словами в честь какого события МАФ установлена.

В Первомайском саду города Воронежа (ныне территория Благовещенского собора) в 1975 году установлен памятный знак – камень с мемориальной доской и плиты с изображением красноармейцев (скульптор Б.А. Катков, арх. П.П. Даниленко). (Рис. 2.34). Здесь в августе 1941 года был сформирован и вошел в состав 100-й стрелковой дивизии (преобразованный вскоре в 1-ю гвардейскую стрелковую) Воронежский добровольческий коммунистический полк.

13 июня 1942 года в саду Пионеров Воронежа во время детского праздника на зрительские ряды упала фашистская бомба. Спустя 50 лет после трагедии 13 июня 1992 года на улице Театральная (проложена по бывшей территории сада) открыли памятный знак. Это - не скульптура или сюжетная композиция, а просто каменная плита, на которой изображена мертвая птица и выполнена надпись, сообщающая о гибели в саду 300 человек (Рис. 2.35).

Рис. 2.29 – Обелиск Советской Конституции. Арх. Д. Осипов, скульптор Н. Андреев. Москва, 1918-1920 гг.. [52]

Рис. 2.30 – Памятник «Борцам революции». Царское Село, 1946 г. [5]

Рис. 2.31 – Братская могила № 4. Воронеж, 1951 г. Фото автора, 2018 г.

Рис. 2.32 – Памятник на братской могиле. Воронеж, 70-е гг. XX в. [37]

Рис. 2.33 – Памятник на братской могиле. Воронеж, нач. XXI в. Фото автора.

Рис. 2.34 – Памятный знак. Воронеж, 1975 г. Фото автора, 2018 г.

Рис. 2.35 – Памятный знак на месте гибели людей 13.06.1942 г. Воронеж, 1992 г.

Рис. 2.36 – Памятник воинам-интернационалистам. 2014 г. Фото автора.

Рис. 2.37 – Памятная стела участникам войны 1812 г.. 2012 г. Фото автора.

В композицию мемориалов, посвященных отдельным людям или группе лиц, могут входить МАФ в виде стелы (памятная стела участникам войны 1812 г, Терновое кладбище, Воронеж – Рис. 2.37), пилоны, плиты, скульптура.

Памятник воинам-интернационалистам, погибшим в ходе локальных и военных конфликтов, нашим современникам, открыт в Воронеже в августе 2014 года (авторы – скульптор А. Дикунов, архитектор – Р. Пупавцев) (Рис. 2.36). Мемориальная композиция представлена скульптурой воина-интернационалиста, вокруг которой установлены четыре мраморных пилон. На них выбиты имена 429 воинов-воронежцев, погибших в разные годы и в разных странах в локальных конфликтах, произошедших в мирное время.

Эволюция мемориальных МАФ идет по пути разнообразия как применяемых материалов (от мрамора в XVIII веке до гранита, металла, железобетона, пластика в настоящее время), так и архитектурно-пространственных решений (от мраморных колонны, обелисков в XVIII веке до обелисков, стел, памятных знаков, мраморных плит и пилонов, скульптур, объемно-пространственных форм в начале XXI века).

МАФ мемориалов-музеев – павильоны, гроты, фонтаны, беседки могут стать мемориальными при музеефикации усадеб, имений, некрополей. Их цель – сохранить и донести до потомков атмосферу и окружение, связанное с жизнью и деятельностью выдающихся людей.

- спортивные МАФ

Основной формой физической подготовки в древности были игрища. Целью физического воспитания вплоть до XVIII века была военно-физическая подготовка, что объясняется тем, что Русь вынуждена была вести много войн.

Массовой народной формой физического воспитания на Руси были кулачные бои, в праздничные дни устраивали соревнования по борьбе, различные виды бега, игры с мячом, в чехарду, в бабки и др.. На масленицу у казаков популярны были скачки. Не было спортивных МАФ, а использовали подручные материалы. Так, при скачках стояла мишень – пучок камыша. Только во второй половине XVIII века смелые, прогрессивные выступления о необходимости включения организованных занятий по физическому воспитанию в процесс образования детей побудили лиц, отвечающих за образование и воспитание, рекомендовать школам средства физического воспитания. В 1791 г. для народных школ было издано руководство «О должностях человека и гражданина», в котором рекомендовалось проявлять заботу о физическом развитии детей и их здоровья. Однако эти усилия государства оставались на уровне призывов и деклараций, а физического воспитания как такового в России того времени практически не было. [53]

Во второй половине XIX века происходит становление естественно-научных основ физического воспитания, создание системы физического воспитания, развитие современных видов спорта. В 1893 -1896 годах Лесгафт П.Ф. – создатель отечественной системы физического воспитания (образования), берется за новое, ранее не существовавшее в России дело – организацию площадок для игр. В начале XX века его дело продолжают образующиеся общественные физкультурно-спортивные организации. Они пропагандируют здоровый образ жизни, занятия спортом, организуют физическое воспитание с населением страны. В это время возникают первые виды спортивных МАФ – оборудование полей и площадок для занятий различными видами спорта на открытом воздухе. Свое массовое распространение эти виды малых архитектурных форм находят в период 20-80-х годов XX века, когда программной и нормативной основой советской системы физического воспитания являлся комплекс ГТО. Во дворах появились кольца, турники, брусья (Рис. 2.38).

Рис. 2.38 – Гимнастический городок. Ринг для бокса. Передвижная баскетбольная стойка. 40-е гг. XX в. [54]

Рис. 2.39 – Гимнастическое снаряжение, тренажеры в парках и во дворах многоэтажных домов г. Воронежа. Нач. XXI в. Фото автора, 2018 г.

В начале XXI века оборудование места для занятий спортом становится неотъемлемой частью благоустройства территории. Для самостоятельных занятий физическим воспитанием по месту жительства в парках и скверах все более широкое распространение получает строительство простейших сооружений в виде площадок по различным видам спорта (волейбол, баскетбол, футбол и др.), гимнастических городков на открытых площадках с размещением несложных тренажеров, гимнастических снарядов и т.п. (Рис. 2.39).

В своем развитии за последнее столетие спортивные МАФ не претерпели какого-либо существенного изменения. Их многообразие только дополнили всевозможные тренажеры, позволяющие занимающемуся на небольшой по размерам площадке получить большую физическую нагрузку.

- детские МАФ

Описания детских МАФ XVIII века автором не найдены.

Из литературных источников известно, что в XIX веке появляются клубы, основу которых составляли люди со схожим образом жизни – с общими нравами, культурными вкусами и деловыми интересами. Так, в Воронеже популярный клуб – Семейное собрание (Воронежское Семейное собрание приказчиков и лиц торгово-промышленного и служебного труда) к 1909 году распоряжался садом. Здесь были скамьи, столы, легкие навесы и летние игровые площадки для своих детей, с которыми занимались ручным трудом, организовывали праздники. [55]

Широкое распространение детские МАФ получают в советское время, когда создаются ясли, детские сады, детские парки. В 40-е годы в СССР так определялись назначение и задачи детских площадок и парков. ««Детским паркам свойственна совершенно особая парковая архитектура, где эстетика паркового пейзажа или сооружения приспособляется к поведению и мировоззрению юных посетителей.

В детском парке все должно «работать» на ребенка; все элементы, начиная от крупного сооружения, кончая простым аттракционом и скамейкой, и сама природа должна служить фоном для детских игр и занятий. Территория детского парка насыщается игровыми лужайками, искусственными горками, ручейками, занимательными аттракционами. В оформлении преобладают как военно-спортивные, так и научные или сказочные темы.

Расстановка сказочных избушек и объемных изображений птиц и зверей превращает этот участок парка в особый фантастический таинственный уголок, незаменимый для детских игр». [26, с.16]

Детские МАФ середины XX века – это песочницы, качели, карусели, катальные горки. (Рис. 2.40)

К началу XXI века цель обустройства детских площадок не изменилась. К игровым устройствам для детей предъявляются те же требования: способствовать развитию детей как физическому, так и умственному, давать свободу фантазии.

Рис. 2.40 – Игровое оборудование с прогрессивно нарастающими высотами площадок. Карусель «Голландский диск». Середина XX в. [56]

Рис. 2.41 – Воронеж. Катальные горки. Песочница. Качели. Детская карусель. Детская скульптура. Нач. XXI в. Фото автора, 2018 г.

Эволюция этого вида МАФ идет по пути увеличения их разнообразия, как по конструктивным признакам, так и по цветовому решению (Рис. 2.41). В наши дни специалисты все чаще создают не простые качели, карусели, песочницы, а оформляют их в виде пароходов, сказочных растений, фигур животных. Во многих городах появляются детские площадки, оформленные по тематическому замыслу: сказочные крепости, замки, теремки, имитация морских, транспортных, космических, арктических сооружений.

- МАФ для отдыха и развлечения

Каждая историческая эпоха меняла содержание форм отдыха и развлечений, приемы их организации и декорирования.

В России устройством парков с аттракционами для развлечения начали заниматься только в эпоху правления Петра I. В первой четверти XVIII века отдых и развлечения носили карнавально-маскарадный характер. Достаточно полно известна история организации и проведения карнавального гуляния в честь победы России над Турцией и присоединения Крыма к России. Оно состоялось 21-23 июня 1775 года в трех верстах от Москвы, на обширном лугу возле речки Ходынки. По проекту архитектора В. Баженова и М. Казакова пустырь был превращен в игровое и

декорированное пространство, расчерчен в виде гигантской «морской карты». «... «город» и «крепость» функционировали как торгово-ярмарочные ряды, буфеты, развлекательные помещения для театрализованных представлений, танцевальные залы. Всюду размещались аттракционные забавы, качели, карусели» (Рис. 2.42). [57, с.89]

В XVIII веке во многих крупных ансамблях города и загородных усадьбах отводилась территория для игр и развлечений. Сохранился аксонометрический план Петербурга 1765-1775 годов, где хорошо видны амфитеатр и партер Летнего сада (Рис. 2.43). Изображение сада неполное: оно охватывает только его центральную часть. Но и по этому частичному чертежу можно составить представление об ансамбле в середине XVIII века и о видах отдыха и развлечений того времени. «Амфитеатр украшала золоченая и мраморная скульптура. Приподнятая площадка его завершалась стриженной зеленой стеной, на фоне которой были размещены бюсты римских императоров и вазы из белого мрамора. Вместе с каскадом они создавали эффектную декорацию, завершавшую партер. Амфитеатр служил в качестве сцены, а для зрителей были сделаны обычные в то время дерновые скамьи». [4, с.55] Вычурная, затейливая форма амфитеатра, чрезмерное украшение места отдыха – все это есть барочные черты архитектурного стиля XVIII века.

Парки аттракционов и развлечений формировались не только в Петербурге, но и в Москве и ее окрестностях. Сохранились описания МАФ для отдыха и развлечений в усадьбе Кусково, которая создавалась как увеселительное место, с выдумками и курьезными затеями, вычурными и экзотическими сооружениями. Тупиковые аллеи заканчивались зеркалами или нарисованными перспективами-обманками. На аллеях встречались расписные деревянные фигуры нарядно одетых людей. Вдоль западного вала пролегла «аллея игр», где были устроены качели, кегельбан, карусель, «игра малая» (прообраз крокета). [18] За границами регулярного парка простирался английский парк, сделанный в 80-х годах XVIII века. «По всему английскому парку были построены в большом количестве сооружения со своеобразными названиями: «Храм любви», «Храм тишины», «Хорошим людям пристанище», «Философский домик», «Турецкая киоска», «Пещера дракона», «Львиная пещера», «Пустыня капуцинов». Все это были игрушечные по замыслу постройки с прихотливыми и сентиментальными названиями. Обстановка и убранство всех помещений павильонов, домиков, киосков, башен и других бутафорских сооружений...» располагала к отдыху в окружении природы. [6, с. 20]

Рис. 2.42 – Панорама Ходынского поля. Гравюра. 1775 год. [8]

Рис. 2.43 – Партер с амфитеатром арх. В.В. Растрелли. Летний сад. [2, с.76]

Рис. 2.44 - И. В. Садовников. Балаганы в Петербурге. 2-я половина XIX в.

Рис. 2.45 – Катание с гор на Масленицу. Гравюра XIX в. [55]

Отдых и развлечения XIX века ассоциируются со средой русских народных гуляний. По устоявшейся традиции крупнейшие народные гуляния проводились четыре раза в году: зимой – на святках и масленице, весной – на Пасху и летом – на Троицын день. Ярмарочно-площадные гуляния сопровождалась ряжением, играми, театрализованными сценками-представлениями. Территориально за ними закреплялись определенные пространства города, где сооружались МАФ для отдыха и развлечений: балаганы, катальные («гуляльные») горки (зимой – ледяные, летом – деревянные), карусели, качели, колеса (Рис. 2.44-2.45). [57]

В начале XX века в СССР возникает новый социальный тип парка – парк культуры и отдыха. «В парках должно быть развернута широкая сеть разнообразных видов развлечений, как-то: шашки, шахматы, домино, настольные игры, карусель, качели, ... американские горы, вертикальное колесо, комнаты смеха и др. аттракционы, подвижные игры и танцы». [58, с.49] В этот период времени сохраняются массовые гуляния с оформлением их по карнавальному типу. К каждому событию создается много красочных бутафорских МАФ: лошадки на больших дисках, флажки, карусели на платформах (Рис. 2.46).

Рис. 2.46 – Центральный парк культуры и отдыха им. Горького. Оформление массового карнавала. Москва, XX в. [26]

Рис. 2.47 – Аттракцион «Вертикальное колесо». XX в. [58]

Рис. 2.48 – Аттракцион «Спиральный спуск». XX в. [58]

Рис. 2.49 – Аттракцион «Карусель». XX в. [58]

Рис. 2.50 – Аттракцион «Колесо обозрения». Воронеж. Фото автора, 2018 г.

Рис. 2.51 – «Экстремальные качели» в парке. Воронеж. Фото автора, 2018 г.

Рис. 2.52 – Карусель. Воронеж. Фото автора, 2019 г.

С середины XX века карнавальные шествия уходят в прошлое. Парки наполняются МАФ для развлечений: карусели, качели, катальные горки в виде спиральных спусков, колеса обозрения (Рис. 2.47-2.49). Их конструкции предусматривают использование таких материалов как металл, дерево, а потом и пластик.

На сегодняшний день МАФ для отдыха и развлечения пользуются также высокой популярностью. Это те же аттракционы - «Колесо обозрения», но современная конструкция имеет более комфортные и просторные кабинки для посетителей, закрытые прозрачным пластиком на случай непогоды; карусели, но кабины (места) которых вращаются не только вокруг центра конструкции, но и вокруг своей оси; цепочная карусель, которая разгоняясь до высокой скорости, позволяет человеку буквально парить в воздухе под большим углом, ощущая эффект невесомости (Рис. 2.50-2.52).

К аттракционам для катания, которые были известны с прошлых веков, добавились зрелищные аттракционы (игровые автоматы, автодромы, имитационные сооружения – космический корабль, подводная лодка, диорамы-фантазии и пр.).

Дизайн МАФ для развлечения в XXI веке становится более красочный, яркий и веселый. Конструкции их направлены на создание комфорта, радостных эмоций, возникающих при преодолении опасности и риска, что вызывает большой азарт и головокружительные ощущения.

- тематические МАФ

Тематические МАФ берут свои корни и становятся продолжением информирующих архитектурных форм прошлых столетий. Эти элементы окружающей среды несут информацию по определенной теме. Их создание направлено на проведение не только культурно-просветительской, но и воспитательной работы.

Особо широкое распространение получили тематические МАФ после революции 1917 года. Идея установления малых архитектурных форм – укрепить в сознании народа коренные принципы и лозунги марксизма. В ознаменование «великого переворота» на площадях, проспектах и улицах воздвигались триумфальные арки, строились трибуны, устанавливались декоративные панно и фанерные щиты (Рис.

2.53). В композициях использовались атрибуты классического искусства: колесницы, лавровые венки, языческие жертвенники.

Рис. 2.53 - Трибуна «На крыльях науки к коммунизму». 20-е гг. XX в. [40]

Рис. 2.54 – Декоративная установка «Домна Кузнецкстроя». Москва, 1931 г.

Рис. 2.55 – Декоративная установка «Интернационал». Москва, XX в. [40]

Рис. 2.56 - Объемно-пространственная конструкция. 1970-е годы. [40]

Рис. 2.57–МАФ в виде сборно-разборных конструкций. Москва. [40]

Рис. 2.58 Отдельно стоящая установка. Середина XX в. [40]

Рис. 2.59- Щитовая конструкция с флажковыми элементами. 1987 г. [40]

С начала 30-х годов XX века к городской предметной среде предъявлялись повышенные идеологические требования: она должна была воспитывать классовое чувство, побуждать к действию, создавать ощущение радости и приподнятости. В это время меняются конструкции тематических МАФ: фанерные щиты заменяются моделями машин и макетами новостроек. Все оформление городской среды пронизано пафосом индустриализации. В 1931 году в Москве на фонтане напротив «Метрополя» поставили декоративную домну Кузнецкстроя, а в сквере у Большого театра воздвигли установку в виде трех подъемных кранов, каждый из которых нес продукцию одного из заводов страны. Это были первые опыты использования образа машины в качестве малых форм (Рис. 2.54). [40]

С первого дня войны на улицах появляются щитовые конструкции тематических МАФ. Их цель – укрепить дух советского народа в разгроме фашистских захватчиков.

В послевоенные годы увеличивается разнообразие видов тематических малых форм, наряду с панно сооружаются крупномасштабные объемно-пространственные композиции. Упрощенность формы, локальность цвета, символичность образного обобщения – все это становится отличительными чертами этих МАФ. Их функция заключалась в пропаганде партийных и правительственных решений. С 60-х годов прошлого столетия начинается новая эпоха в развитии тематических МАФ. Ранее применялись громоздкие конструкции из дерева, которые монтировались на массивных металлических опорах и тяжелом фундаменте. Теперь были разработаны варианты разнообразных конструкций: установки, монтируемые на универсальном фундаменте, стоящие под собственным весом, использующие балластную нагрузку, консольные и навесные системы (Рис.2.56).

Проблема повышения идейно-художественного звучания мест установки МАФ была решена путем применения серии сборно-разборных конструкций, монтируемых на точечных опорах с модулем 1,5 x 1,5 м, позволяющих набирать композиции различных конфигураций в зависимости от их тематического наполнения. Ко всем значимым событиям жизни страны разрабатывались тематические МАФ (Рис. 2.57).

В конце XX века меняется политика страны (гласность, политический плюрализм, окончание «холодной войны» и др.), меняются и темы МАФ. В это время при сохранении старых изобразительных приемов, конструкций, материалов, появляются новые композиционные решения. Если раньше допускалось использование исключительно прямолинейных вертикальных и горизонтальных композиций (ибо это символизировало незыблемость идей) (Рис. 2.58), то теперь появились декоративные панно со сложными, наклонными композиционными решениями (Рис. 2.59).

Рис. 2.60 – Стела «Воронеж – колыбель русского флота». Воронеж.

Рис. 2.61 – Парк Авиастроителей. Воронеж. Фото автора, 2018 г. Рис. 2.62 – «Сквер ученых». Воронеж. Фото автора, 2018 г.

В начале XXI века тематические МАФ становятся более разнообразными по цветовому оформлению и могут состоять не только из щитовых, объемно-пространственных элементов, но и включать скульптуру. Их тематика не политизирована, она касается памятных дат в истории страны, города, места возведения МАФ, или предприятий и людей, внесших большой вклад в развитие экономики и культуры этих мест.

В честь создания по указу Петра I в 1696 году в городе Воронежского адмиралтейства на правом берегу водохранилища установлена объемно-пространственная композиция «Воронеж – колыбель русского флота» (Рис. 2.60).

В 1932 году в Воронеже вступил в строй авиационный завод (ныне Воронежское акционерное самолетостроительное объединение). Сегодня предприятие является одним из крупнейших авиационных предприятий России. В том же районе расположен парк Авиастроителей. Тема космоса и авиации прослеживается на всем пространстве парка (Рис. 2.61). Здесь установлено много объемно-пространственных композиций из металла, дерева и пластика, которые освещают эту тему.

Последняя из созданных тематических композиций в Воронеже – серия МАФ к 100-летию Воронежского государственного университета. Это – «Сквер ученых», открытый 14 сентября 2018 года (Рис. 2.62). В сквере разместились 5 арт-объектов, посвященные Нобелевским лауреатам, которые связаны со столицей Черноземья. Это – писатели Бунин и Шолохов, физики Павел Черенков, Николай Басов и Жорес Алферов. На объектах выбиты цитата лауреата и год, когда каждый из них был удостоен премии. Скульптуры символизируют их труды – лазер Басова, гетероструктуры Алферова и антенна Черенкова, а также бронзовые книжные полки с названиями произведений Бунина и Шолохова. Над МАФ работал воронежский скульптор Алексей Дикун.

- праздничные МАФ

В России до восшествия Петра I на престол праздничное украшательство городских улиц и площадей не практиковалось. Праздники были либо церковные, пышность которых на оформление городских пространств никак не распространялось, либо народные, имеющие языческие корни.

Петр I учредил новые, мирские праздники. Таковыми стали, в частности, торжественные вшествия, от которых и пошла традиция праздничного украшения улиц. Первая скромная декорация 1696 года сооружалась под непосредственным руководством самого царя в честь победы над Турцией и взятия крепости Азов. Тогда появилась первая конструкция – декоративная триумфальная арка, украшенная надписями и эмблемами и прислоненная к проездной арке Каменного моста. Празднование победы русского флота под Азовом ознаменовалось торжественным шествием войск через всю Москву с прохождением этой арки, положившей начало триумфальной эволюции праздничного убранства городов с использованием различных праздничных МАФ (Рис. 2.63). Строительством триумфальных праздничных сооружений занимались многие известные архитекторы-приверженцы «петровского барокко», и крупнейшие зодчие второй половины XVIII века Дмитрий Ухтомский, Василий Баженов, Матвей Казаков.

В XIX веке к аркам добавились столбы, тумбы, пирамиды, обелиски, обильно украшенные живописью, барельефами, лепниной (Рис. 2.64). Все эти архитектурные формы дополнялись военными трофеями, легионерскими стягами, эмблемами. Помимо дерева, тканей и цветов для изготовления праздничной декорации использовался натуральный камень, в том числе мрамор, а некоторые скульптурные фрагменты покрывались настоящим золотом. При этом все элементы оформления и праздничные МАФ были, как правило, соразмерны один другому, подчинены общей композиции, и прежде всего архитектуре.

Рис. 2.63 – П. Пикарт. Врата при дворе его светлости князя Меншикова (по пути торжественного шествия по случаю Полтавской победы). 1709 г. [40]

Рис. 2.64 – Украшения Москвы в дни торжеств по случаю коронации Николая II (столбы, Триумфальная арка, обелиск). 1896 г. [40]

Рис. 2.65 – Павильон у здания Дворянского собрания (празднование 300-летия царствования Романовых). Москва, 1913 г.

Рис. 2.66– Триумфальная арка к приезду Императора Николая II. Первомайский сквер. Воронеж. Фото 1914 г. [39]

Если в XVIII веке во время торжеств убранству подлежала лишь та часть города, где происходили основные церемониальные действия, то в следующем столетии город украшался уже не только по пути следования торжественных процессий. Весь город был включен в подготовку к празднику. С конца XIX века праздничные МАФ постепенно утрачивают свою грандиозную монументальность. Реже воздвигаются триумфальные арки, величественные пирамиды и обелиски. Их заменяют плоские декорации, флаги, флагштоки, увитые по спирали зеленью или гирляндами. Строится множество украшенных царскими вензелями павильонов, трибун, помостов, площадок для созерцания публикой шествий и парадов (Рис. 2.65).

В литературных источниках имеется описание сооруженных праздничных МАФ по случаю приезда царя Николая II в Воронеж в 1914 году. «В декабре 1914 года император Николай II возвращался из инспекционной поездки по Кавказу. Около вокзала был построен шатер в горностаевых мехах и с золоченым громадным двуглавым орлом, иллюминированный электрическими лампочками. Рядом с Петровским сквером установили деревянные триумфальные ворота в русском стиле с башенками (сделаны они были в одни сутки и стояли после довольно долго). Сияли бронзовые орлы на высоких шпилях...» (Рис. 2.66). [39, с. 85]

Рис. 2.67 - Установка «Факел фестиваля». И. Покровский. Москва, 1957 г.

Рис. 2.68 - Электрофонтан на Арбатской площади. Н. Латышев. 1957 г. [40]

Рис. 2.69 - Объемная конструкция «Вечный огонь». Москва, 2006 г. [40]

Рис. 2.70 - Объемно-декоративная конструкция «Цветы». Москва, 2005 г. [40]

Рис. 2.71 - Объемно-декоративная конструкция. Москва, 2005 г. [40]

После революции 1917 года республика Советов продолжала украшать улицы и парки городов, сооружая праздничные МАФ. Они становятся чрезвычайно скромными,

проще, понятнее простому народу. Это – щиты, стенды с картами и схемами-графиками, эмблемами предприятий. Только после тяжелых военных лет города начинают украшать МАФ, при сооружении которых используют более дорогостоящие материалы.

В 1957 году на время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов вся Москва была превращена в гигантское театральное-выставочное пространство. Эмблемой фестиваля стала декоративная установка И. Покровского «Факел фестиваля» (Рис. 2.67). Декоративные МАФ в виде объемно-пространственных конструкций и установок, трансформирующие светокинетические устройства украсили улицы и парки города (Рис. 2.68). Праздничные МАФ изготавливались из облегченных металлических конструкций, тонких оболочных покрытий из синтетических материалов, ажурных объемов и плоскостей.[40]

В последнем двадцатилетии XX века обнаруживается характерная особенность: рядом с традиционной фанерой, холстом распространение получили МАФ из реечных конструкций и новых синтетических материалов, с разнообразными фактурными покрытиями, металла и цветного пластика. Города страны в праздники украшают неоновые вывески и живописные брендмауэры.

СХХI века распространенные в советские годы крупногабаритные панно, ленточный и стяговой декор на фасадах зданий, крупногабаритные объемно-пространственные установки – все то, что придавало городскому оформлению особое монументальное звучание, подчеркивало связь декоративно-прикладного искусства с архитектурой, занимает в общем праздничном убранстве небольшое место. Если раньше декоративные конструкции можно было видеть только в виде металла, винила и мягкого стягового оформления, то сейчас активно внедряются элементы иллюминации, подсветки, происходит поиск новых технологий. Примерами могут служить комбинированные установки флагов, цветов с элементами светодиодной, программируемой подсветки (Рис. 2.69-2.71). [40]

На основании проведенных исследований можно сделать выводы:

- малые архитектурные формы (МАФ) претерпевают изменения с течением времени. Являясь элементами историко-культурной среды, они наследуют признаки, характеризующие общество в экономическом, социально-политическом и культурном развитии;
- МАФ, как объекты градостроительной среды, несут характерные черты архитектурного стиля данной эпохи. Анализ эстетических связей элементов исторической среды простирается и на стилевое единство окружающих сооружений. МАФ помогают создать атмосферу созвучную архитектуре данной исторической среды;
- новые достижения в науке и технике, разработка новых технологий, уровень развития экономики и промышленного производства в разные исторические эпохи способствовали созданию новых и совершенствованию существующих МАФ как в конструктивном решении, так и в направлении расширения использования номенклатуры строительных материалов. Это может стать определяющим при установлении времени возникновения МАФ и окружающего пространства.

В настоящей статье, ограниченной по объему, не представлялось возможным достаточно полно осветить весь огромный исторический материал по малым архитектурным формам. Избранный принцип исследования позволил проследить развитие и изменения МАФ на главных этапах эволюции отечественной архитектуры. Ввиду того, что смена архитектурных стилей происходила не одновременно по всей России, как и уровень развития экономики в разных областях России был неодинаков,

собранные данные могут послужить только фундаментом для дальнейшего изучения МАФ отдельно в каждом регионе согласно представленной их классификации. Это позволит создать каталог малых архитектурных форм (МАФ) данного региона для подбора аналогов при восстановлении в нем исторических территорий.

1. Благовидова Н.Г. Часовни в архитектурно-планировочной среде города : учебное пособие для вузов / Н.Г. Благовидова. – Москва : Архитектура – С, 2006. – 133 с.
2. Алексеево – Акатов монастырь. Четыре века истории / составитель монахиня Наталия (Чурсанова). – Воронеж : Алексеево - Акатов женский монастырь, 2016. – 88 с.
3. Сокольская О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание /О.Б. Сокольская. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар : Лань, 2015. – 707 с.
4. Ощепков Г.Д. Архитектор Томон : материалы к изучению творчества / Г.Д. Ощепков. – Москва : Издательство Академии архитектуры СССР, 1950. – 168 с.
5. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Т. 1. Архитектура исповеданий / Г.В. Барановский. – С.-Петербург : Типография журнала «Строитель», 1902. – 500 с.
6. Архитектура СССР. 1917 – 1987 / под ред. В.И. Балдина. – Москва : Стройиздат, 1987. – 549 с.
7. Голощапов Б.Р. История физической культуры и спорта / Б.Р. Голощапов. - Москва : Издательский центр «Академия», 2009.- 320 с.
8. Зверинцев С.П. Физкультурные сооружения / С.П. Зверинцев. – Москва : Гл. ред. строит. лит., 1935. – 358 с.
9. Попов П.А. Старый Воронеж: Из истории городского быта XVIII – XX веков / П.А. Попов. – Воронеж : Центр духовного возрождения Черноземного края, 2013. – 324 с.
10. Агде Г. Проектирование детских игровых площадок / Г. Агде. – Москва : Стройиздат, 1988. – 76 с.
11. Немиро О.В. Праздничный город. Искусство оформления праздников. История и современность / О.В. Немиро. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 230 с.
12. Лунц Л.Б. Парки культуры и отдыха / Л.Б. Лунц. – Москва, Ленинград: ОНТИ : Госстройиздат, 1934. – 518 с.