Харитонов А.М.

Организация внеурочной деятельности современных школьников (на примере программы эстетического развития «Дизайн»)

Московский Государственный Областной Университет

ГБОУ школа № 705

(Россия, Москва)

doi: 10.18411/sr-10-08-2018-08

idsp: 000001:sr-10-08-2018-08

Аннотация

В статье проанализированы проблемы и возможности современной школы относительно эстетического воспитания учащихся. С целью оптимизации этого процесса автор разработал и внедрил программу внеурочной деятельности «Дизайн», основные положения и результаты которой рассматриваются в данной работе.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, современный школьник, гармоничная личность, творческая деятельность, средства дизайна.

Проблема изучения формирования личности школьника и ее осознанного культурного выбора в условиях массовой культуры актуализирована в связи с изменением характера влияния массовой культуры в современном мире. Важность влияния массовой культуры и связанных с ней трансформаций личности человека объясняется стремительными изменениями, происходящими в структуре самой массовой культуры и ее новыми проявлениями в условиях информационного общества.

Эстетическая среда, образуемая массовой и популярной культурой, предоставляет обществу свои эстетические модели, обладающие специфическими «потребительскими» качествами, на фоне информационно перенасыщенного пространства облегчающими взрослому человеку, а тем более ребенку, процесс восприятия и усвоения.

Широкое внедрение новых средств коммуникации, в особенности интерактивных, дает возможность массово транслировать продукцию культурного характера, создавая тем самым предпосылки формирования именно массовой аудитории. Засилье массовой культуры невысокого качества, культивирование материального и гедонистического начал заслоняет собою лучшие образцы созданной человечеством культуры; классическое и народное искусство не признаются сегодня молодежью в качестве образца для личностного совершенствования. Культура русского народа подавляется культурой западной: насаждаются западные ценности, конструируется новый язык, в котором исконно русские слова и заменяются иностранными терминами, чуждыми российской ментальности.

Новое поколение, возвращаемое на чужой культуре и чужом языке, теряет корни, а значит, и свое будущее. Формируется послушное, немслящее большинство, обремененное непрерывным потоком негативной информации. Именно поэтому сегодня наше общество крайне нуждается в трансляции эстетического как противопоставления безобразному, поскольку массовая и популярная культура, оказывая мощное (и постоянное) воздействие на объект эстетического воспитания, обладая присущей им эстетикой, могут иметь доминирующее значение в формировании эстетического опыта ребенка школьного возраста.

В обозначенных условиях формирование гармоничной личности, представляет собой важнейшую педагогическую задачу, на данный момент достаточно сложно разрешимую и требующую педагогического мастерства, поскольку являет собой в определенной степени процесс противодействия массовой волне, создающей предпосылки формирования личности, способной порождать бездуховность и привносить ее в социум. Воспитание в подрастающем поколении любви и уважения к

творчеству, стремления к прекрасному и эстетичному тем более актуально, что является одним из способов преодоления социальной бездуховности.

Именно приоритетность задач формирования и развития личности школьника обусловила включение в новый Федеральный Государственный Образовательный Стандарт начального общего образования [44] воспитательного компонента. Усиление воспитательного потенциала общего среднего образования, призвано обеспечить готовность учащихся к жизненному самоопределению, их социальную адаптацию.

Следовательно, «основная образовательная программа начального и среднего общего образования может реализовываться образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность, которая позволяет решить ряд важных задач: обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе; оптимизировать учебную нагрузку обучающихся; улучшить условия для развития ребенка; учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся» [43]. Программы внеурочной деятельности целесообразно реализовывать в форме творческой активности, обеспечивающей всестороннее развитие школьника, наиболее полное раскрытие его способностей и духовно-нравственное становление его личности.

В истории отечественной педагогики вопросы эстетического воспитания личности всесторонне рассматривались педагогами и общественными деятелями Н.К. Крупской, П.П. Блонским, С.И. Гессеном, К.Д. Ушинским; советскими педагогами Ш.А. Амонашвили, О.Буровым, М.С. Каганом, Л.Левчук, Л.Н. Коган, А.Семашко, В.А. Сухомлинским, а также психологами Л.Выготским, А.Леонтьевым, П.Якобсоном; современными педагогами Н.Киященко, Н.С. Мамчур, Б.М. Неменским, Т.И. Пагутой, Д.В. Ревякиным, И.Ф. Смольяниновым, И.Ф. Харламовым, В.Н. Шацкой и др.

Ведущая идея указанных авторов заключается в том, что эстетическое развитие школьника является необходимым условием формирования его способности к созидательной творческой деятельности личности. Целью эстетического воспитания школьников в рамках образовательного пространства выступает раскрытие творческого потенциала, создание основ субъектности личности, через развитие способности эстетического восприятия школьников.

Так, Н.И. Киященко отмечает преобладающее влияние социального окружения на формирование опыта эстетического восприятия, что во многом затмевает институциональные формы подобного воздействия, а активность личности обусловлена ее эстетическим окружением. Система образования, в этой связи, становится не главным агентом влияния на эстетическое развитие учащихся [16]. И.Ф. Харламов полагал важнейшей функцией эстетического воспитания способность развивать творческие задатки личности [46]. Д.В. Ревякин, говоря об эстетическом воспитании учащихся школьного возраста, подчеркивает необходимость интеграции систем общего и дополнительного образования [39].

Большинство указанных авторов рассматривают формирование эстетически развитой личности через категорию деятельности, активности личности. Так, М.Е. Кудрявцева подчеркивает, что эстетическое развитие происходит в системе эстетического воспитания через актуализацию эстетических потребностей учащихся, реализацию этих потребностей в эстетической деятельности [17].

В структуре задач эстетического воспитания особого рассмотрения требует задача разработки средств создания воспитательно-развивающей среды, способной реализовать ведущие цели эстетического воспитания. К таким средствам относятся средства дизайна, исследование которых представлено в работах современных ученых последних нескольких лет. Анализ данных работ позволяет выделить несколько направлений изучения дизайна как формирующей личностной среды: Е.С. Асланова рассматривает дизайн-деятельность как процесс и средство формирования ценностных ориентаций у школьников [1], Н.В.Осипова и М.Ф. Зубкова средством эстетизации учебно-

воспитательного пространства и условием формирования личности считают фитодизайн [49], В.Ю. Медведев [28] изучает функцию дизайна в формировании культуры, Н.Н. Мосорова исследует эстетизацию образовательной среды [29], О.В. Подлесная – эстетизацию производственной среды [34], А.Г.Раппопорт – эстетизацию городской среды [38].

Среди работ, посвященных исследуемой теме, нам более всего близки работы В.В. Саморуковой [41], определяющей в качестве важнейшего условия эстетического развития школьников их творческую активность; А.А. Гарта [9], обосновывающего развитие креативных качеств личности учащихся средствами дизайна; С.А. Кикеевой [15], посвятившей свои работы исследованию процесса формирования эстетического вкуса учащихся начальных классов этнокультурно ориентированной школы, А.Н. Малюкова [26], исследовавшего формирование художественной культуры школьников в процессе воспитания ценностного отношения к искусству.

Эстетическое развитие школьника, как отражение общей духовной культуры его личности, осуществляется в тесной связи с практикой, деятельностью. Динамично меняющаяся в последние десятилетия социокультурная ситуация, смена парадигм в образовании повлекли за собой трансформацию всей системы педагогической организации процесса обучения школьников. Педагогу подчас сложно ориентироваться в потоке информации, отсеивать ненужное и незначимое, определять, что истинно, а что ложно, выбирать методы, которыми целесообразно прививать учащимся любовь к тому или иному предмету, формировать полноценную и всесторонне развитую личность. Вопросы методологических и методических основ преподавания эстетики, изобразительного искусства, художественной культуры, музыкальной культуры остаются нерешенными, спорными, поскольку привить ребенку тягу к прекрасному, желание и стремление к творчеству традиционными методами становится все сложнее. Необходимо в процессе формирования эстетической культуры школьников найти педагогические средства, способные активизировать их творческий потенциал, пробудить действенный интерес, связать высокую культуру с практикой.

Во всем многообразии педагогических средств мы выделяем средства дизайна как наиболее очевидные и доступные восприятию ребенка. Визуальное восприятие эстетически и гармонично организованного учебно-воспитательного пространства способствует тому, что учащиеся на уровне подсознания проникаются чувством гармонии, чувством прекрасного и стремятся соответствовать данной обстановке своим поведением. Эстетически организованная образовательная среда служит источником мотивации к творчеству и самореализации, что способствует формированию гармоничной и целостной личности, воспитанной на ценностях красоты и добра. Дизайн как деятельность пробуждает в учащихся потребность творить и реализовывать свои творческие способности, которыми в определенной степени обладает каждый из них.

Эстетическое формирование личности школьника средствами дизайна во внеурочной деятельности представляет собой звено в системе интегрированного обучения, сочетающего школу и внешкольные обучающие мероприятия. Расстановка приоритетов в подготовке всесторонне развитой личности не может обойтись без акцента на воспитании высокой личностной культуры, основанной на культуре эстетической.

Проблема разработки средств дизайна может успешно разрешаться только во взаимосвязи с исследованием проблемы эстетического развития, обусловленного возрастными особенностями детей школьного возраста.

Сама идея эстетического восприятия восходит к древности через категорию «эстетика» (от греческого «aisteticos» – воспринимаемый чувством). Объектом эстетики служит категория «прекрасное», именно она и является основой эстетического восприятия.

Отечественный педагог В.Н. Липский рассматривал эстетическое воспитание через процесс воздействия на эстетическое развитие личности, сущность которого он видел в

позапном раскрытии потенциала личности в познании самого понятия «эстетическое». При этом начальным этапом эстетического развития Липский называл получение определенной информации об эстетическом, следующим этапом – формирование эстетического вкуса, направленного на выявление эстетического содержания в окружающей действительности. Третьим этапом исследователь назвал процесс формирования комплекса качеств, которые позволяют личности заниматься творческой деятельностью. Все три этапа, по мнению Липского, возможны только при условии наличия комплексности в системе эстетического воспитания [25].

Эстетическое воспитание основано на пробуждении у детей эмоционального отношения к предмету, явлению действительности – в этом состоит его эстетическая сущность. Именно эмоциональное отношение к предметам искусства и действительности позволяет сделать учащихся духовно богаче – главная задача эстетического воспитания – пробуждение у детей эмоционального отношения, поскольку именно эмоциональное отношение детей к объектам, предметам и явлениям действительности способно влиять на развитие их мотивации к изучению искусства, способствовать развитию когнитивного блока эстетической культуры.

Анализ указанных источников позволяет выдвинуть предположение о характеристиках условий организации процесса эстетического воспитания в современной школе. Оно должно быть, во-первых, интегрированным, во-вторых, – инновационным, в-третьих, сопровождаться созданием эстетически организованного учебного пространства. Реализация последнего происходит при включении в образовательное пространство средств дизайна. Интегрированность подразумевает гармоничное сочетание урочных и внеурочных форм обучения и воспитания. Инновационность предполагает использование новых форм и методов, а также педагогических технологий обучения и воспитания. Инновации в системе воспитания понимаются нами как: во-первых, введение принципиально нового в постановке цели воспитания; во-вторых, в разработке нового содержания, новых методов и форм воспитания, внедрение и распространение уже существующих педагогических систем; в-третьих, в осуществлении школой обновления воспитания, «которое имеет системный характер, затрагивающий цели, содержание, методы, формы и другие компоненты системы воспитания» [36].

В понятие «инновационность» в контексте нашего исследования мы включаем кроме выделенных компонентов, также широкое использование в оформлении учебно-воспитательного пространства школы средств дизайна.

Дизайн – направление художественной и технической деятельности, предполагающее формирование эстетических образов с целью преобразования предметов действительности в соответствии с эстетическим идеалом, а также результат оформления внешнего вида и внутреннего содержания предмета в соответствии с потребностями личности. Дуальная природа дизайна состоит в том, что он несет с собой две ведущие функции: эстетическую и практическую. В этой связи мы рассматриваем дизайн, во-первых, как деятельность, во-вторых, как результат действий субъектов – педагогов и учащихся. Дизайн позволяет организовать личностно-формирующую среду и создать эстетически обустроенное учебно-воспитательное пространство. По сути, дизайн представляет собой проектную деятельность, творческую деятельность, а также их результат.

Итак, в нашем исследовании дизайн – это творческая деятельность школьников, основанная на проектировании, конструировании и воплощении ими эстетических образов на специально организованных уроках, а также во внеурочной деятельности. Дизайн представляет собой систему эстетически организованного пространства с целью создания эмоционально положительного фона и эстетического развития учащихся.

Формирование эстетической культуры ребёнка школьного возраста – это процесс целенаправленного и стихийного воздействия на структуру осознания и восприятия им

предметов окружающей действительности посредством передачи знаний об эстетических образах со стороны социальных институтов, а также неинституциональных средств, в том числе в рамках внеурочной деятельности, которую, как показало наше исследование, целесообразно проводить педагогу-специалисту средствами дизайна.

Для решения задачи формирования эстетической культуры школьников была разработана внеурочная программа для общеобразовательных учреждений «Дизайн». Апробация внеурочной программы «Дизайн» проводилась с 2015 года в ГБОУ школе № 705 СЗАО г. Москвы.

Внеурочная программа «Дизайн» построена в соответствии с главной целью: связь искусства с жизнью школьника, роль искусства в его повседневном бытии, и влиянии на его формирующуюся личность. Стержнем программы является убеждение, что абстрактное, дистанцированное от личности ученика «высокое» искусство не дает такого мотивационного импульса к его постижению, к соприкосновению с последним, в сравнении с искусством, сплавленным с непосредственным бытием ребенка, его окружающей средой, эмоциональными связями и его творческой деятельностью.

Целью программы «Дизайн» является формирование гармонично развитой, обладающей высоким уровнем эстетической культуры личности школьника.

Организация работы в учебной группе на основе программы «Дизайн»:

С целью настроить учащихся на позитивный эмоциональный фон, научить учащихся оценивать обстановку и выражать эмоциональное к ней отношение, а также сравнивать окружающую обстановку и давать эстетическую оценку нами использовались дизайн-средства. Средства дизайна предполагают цветовое, температурное, световое, шумовое, композиционное оформление помещения для занятий дизайном. В специально оборудованной аудитории (учебном классе) было создано стилевое оформление помещения, в котором предусмотрены как оборудованные места для занятий дизайном, так и рекреационные зоны для отдыха учащихся, переключения их внимания на более легкие виды деятельности. Использование рекреационных зон предполагает как индивидуальный, так и групповой подход. Во время занятий педагог переключает внимание учащихся с информационной составляющей занятия на коммуникативную, интерактивную составляющие; после подачи познавательной информации (первая четверть двухчасового занятия) педагог проводит беседу, в ходе которой учащиеся не просто отдыхают от полученной информации, но обмениваются впечатлениями, мнениями. Это общение одновременно является и формой отдыха, поскольку переключает внимание учащихся на другие формы деятельности, и, с другой стороны, закладывает начало определенным компетенциям, в первую очередь, коммуникативным, рефлексивным, оценочным. Беседа направлена на формирование интеллектуального (развитие мышления и рефлексии), эмоционального (обмен эмоциями) и оценочного (умение давать оценку полученной информации, оценивать мнения других участников группы) компонентов эстетической культуры школьников.

Процессу практической творческой деятельности уделялось основное внимание педагога, и основное время занятий. Практические задания были направлены на формирование эстетических знаний на когнитивном и чувственно-эмоциональном уровнях. Педагог как ведущий субъект в данном процессе, ибо мы рассматривали всех участников учебной группы как равных субъектов – в этом состояла одна из задач данного этапа нашего исследования, – воздействовал на эстетическое восприятие учащихся путем акцентирования внимания на деталях изделий и технике художественной деятельности, стимулировал фиксацию внимания на главных компонентах процесса художественного творчества, помогал сосредоточить внимание учащихся на наиболее сложных деталях. При этом педагог не выступал в качестве доминирующего субъекта; наоборот, он постоянно апеллировал к мнению учащихся посредством задаваемых вопросов, стимулировал высказывание собственного мнения, в том числе, вербальным поощрением. Подобный подход принес положительный результат: уже после нескольких

первых уроков учащиеся первого года обучения стали более «открытыми», чаще стали сами задавать вопросы педагогу, их поведение на уроках стало более раскрепощенным, что проявилось в более открытых позах, взаимных обращениях к педагогу и общении между собой, в желании высказать свои мысли по поводу творческой деятельности в рамках изучаемой темы. Учащиеся второго и третьего годов обучения также проявляли все более высокий интерес к творчеству, к технике художественной деятельности, и, что немаловажно, – инициативу и энтузиазм в подготовке к творческим конкурсам и выставкам художественных изделий. Учащиеся все чаще обращались к педагогу с предложением совместно привести что-либо новое в оформление помещения для занятий, создать оформительские композиции, в том числе, – на основе полученных навыков дизайн-деятельности.

Данный позитивный факт позволил сделать предварительный вывод о положительной значимости выбранной методики, об эффективности формирования субъект-субъектных отношений в системе «педагог-учащийся» во внеурочной деятельности, позволяющих наиболее полно раскрыть творческий потенциал школьников и способствовать формированию их положительного отношения к самому себе, внутренней согласованности их личности.

Заключительным этапом каждого занятия на всех этапах обучения являлся рефлексивный этап: подведение итогов занятия, высказывание учащимися мнений о полученных впечатлениях от практического занятия, о приобретенных полезных навыках. В данной части занятия педагогу важно было выявить наличие проблем и сложностей в восприятии информации, в практической деятельности учащихся посредством задаваемых вопросов и фиксации невербального поведения учащихся. Педагог задавал вопросы о том, насколько полезным был урок для членов учебной группы, что нового они приобрели за этот урок, как можно использовать приобретенные знания и навыки в практической жизни, в быту, как и в каких направлениях можно развивать и совершенствовать полученные знания и навыки в дальнейшем.

Программа «Дизайн» в процессе работы выявила высокий потенциал к формированию компонентов эстетической культуры школьников, и, вместе с тем, имеет определенные резервы для дальнейшего совершенствования.

Необходимо отметить высокий положительный эффект программы «Дизайн» так же в плане формирования внутренне согласованной личности учащихся через развитие их эстетической культуры посредством дизайн-деятельности. Следовательно, эстетическое развитие школьников должно быть отдельной целью учебно-воспитательной работы как в школе, так и во внеурочной деятельности.

***

1. Асланова Е.С. Формирование ценностных ориентаций у младших школьников в процессе дизайн-деятельности: дис... канд. пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2002. С. 112-125.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., Просвещение, 1986. 274 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. 3-е изд. М.: Искусство, 1986. 450-573 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1994. 124 с.
5. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб: Союз, 2004. С. 24-
6. Выготский Л.С. Проблема возраста. Собрание сочинений: В 6-ти т.; Т.4. М.: Педагогика, 1984. С. 244-268.
7. Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. Педагогическая психология. – М.: Психологическая наука и образование, 1996. С. 5-18.
8. Гажевская Т.С. Педагогические условия формирования эстетических вкусов молодежи в процессе досуговой деятельности // Вестник Белорусского государственного университета культуры и искусств, 2012. №1 (17). С.86-93.
9. Гарт А.А. Развитие креативных качеств личности учащихся на уроках технологии средствами дизайна // Альманах современной науки и образования. «Грамота», 2011. №6. С.129-131.
10. Гин. С.И. Мир фантазии. Курс развития творческого воображения из теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Вита-пресс. М, 2014. – 144 с

11. Запорожец А., Комарова Т. 60 лет развития советской теории дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1977. № 10. 42с.
12. Запорожец А., Комарова Т. 60 лет развития советской теории дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1977. № 10. 42с.
13. Запорожец А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка. Избр. психол. труды. Т. 1. М., 1986. С. 227-232.
14. Каширина О.М. Педагогическая модель формирования художественно-эстетического вкуса будущих специалистов дизайна костюма в вузе // Вестник Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. №5. С.32
15. Кикеева С. А. Формирование эстетического вкуса у учащихся начальных классов этнокультурно ориентированной школы: дисс... канд. пед. наук: Изд-во Калм. ун-та, 2005. 122 с.
16. Киященко. Современные концепции эстетического воспитания. РАН. Ин-т философии. М., 2013. 65 с.
17. Кудрявцева М.Е. Психолого-педагогические основы деятельности учителя по воспитанию эстетического вкуса учащихся: автореф. кандидата педагогических наук. СПб., 2000. 16 с.
18. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. перераб. и доп. М.: Агар, 1998. 336с.
19. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство начальной школе. 3- 4 кл.: Учебник для общеобразоват. учеб.заведений: В 2 ч. Ч.2.М.: Дрофа, 1997. 128с.
20. Кузин В.С. Психология: учебник. 3-е изд., переработанное и доп. М.: Агар, 1997. 304с.
21. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: учебник для общеобразоват. учеб.заведений: в 2 ч. Ч. 1.М.: Дрофа, 1997. 96с.
22. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл.: учебник для общеобразоват. учеб.заведений: в 2 ч. Ч.2.М.: Дрофа, 1997. 128с.
23. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл.: учебник для общеобразоват. учеб.заведений: в 2 ч. Ч.1.М.: Дрофа, 1997. 112с.
24. Лагунова О.П., Жукова Ж.В., Золотухина Э.Н. Музыка. 1 класс. Уроки и внеурочная деятельность: Учитель. М, 2015. – 125 с.
25. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. М.: Знание, 1997. 128 с.
26. Малюков А.Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе воспитания ценностного отношения к искусству: автореферат дис... д-ра пед. наук. М., 1996. 39с.
27. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. 96 с.
28. Медведев В. Ю. Роль дизайна в формировании культуры : учеб. Пособие. СПб.: СПГУТД, 2004.19-20 с.
29. Мосорова Н.Н. Философия дизайна: Социально-антропологические проблемы: автореф. дис... докт. филос. наук. Екатеринбург, 2001 28 с.
30. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987. 253 с.
31. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007. 256 с.
32. Неменский Б.М. Роль искусства в системе общего образования. Роль искусств в образовательном процессе. М.: Моск. комитет по образованию, 1999. С. 3-26.
33. Олейник О., Кабанюк Л.П. Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку. М.: ВАКО, 2015. – 32 с
34. Подлесная О.В. Формирование производственной среды промышленных объектов средствами дизайна // Проблемы современной науки: сб. науч. тр. / Харьковская Государственная Академия дизайна и искусств. Харьков. 2014. С.53-60.
35. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015)
36. Приказ об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования N 03-296 от 12.05.2011. [Электронный ресурс] // Консультант плюс: [сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_114121 (дата обращения: 20.03.2018)
37. Проснякова, Ларичева, Кубышева: Радужный мир. Учебное пособие по внеурочной деятельности для 1 класса. В 2 частях. Дом Федорова. М, 2013. – 104 с
38. Раппапорт А. Стиль и среда // Декоративное искусство СССР. -1983.-№5.- С. 40-41 с.
39. Ревякин Д.В. К проблеме формирования художественно-эстетического вкуса у детей младшего возраста // Начальная школа. 2011. №4. С. 93-96.
40. Родионов М.В. Формирование эстетической культуры детей младшего школьного возраста средствами спортивных балльных танцев: автореф. дис... канд. пед. наук. Нижневартовск, 2011. 154с
41. Саморукова, В.В. Творческая активность как условие развития художественного вкуса у детей младшего школьного возраста: автореф. дисс... канд. псих.наук. Тамбов, 2011. 26с.
42. Сараева В.В. Теория и практика эстетического воспитания в педагогическом творчестве С.Т. Шацкого и его сотрудников. Автореф. дис... к.п.н. М., 1994. 19 с.
43. Федеральная основная образовательная программа начального и среднего общего образования
44. Федеральный Государственный Стандарт начального общего образования от 22 сентября 2011 г. № 2357. Издательство: Просвещение, М., 2014. 35 с.

45. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016)
46. Харламов И.Ф. Педагогика в вопросах и ответах. М.: Гардарики, 2001. С.198.
47. Чуб О.В. Духовная музыкальная культура школьников. Программа для общеобразовательных учреждений / М.: Изд-во МГОУ. 2011. – 126 с
48. Шевченко Л.Л. Православная культура. Учебный комплект. Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества. М, 2013
49. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей. Легион. М, 2014. – 160 с.