Мужское имя Антон по происхождению древнеримское, трактуется как «вступать в бой» или «достойный похвалы». Образовано от римского имени Антоний, которое считалось аристократическим в Римской империи. По другой версии это имя могло произойти от греческого слова «anthos», что переводится как «цветок» или «цвет» [2].

Отмечается, что для мужчин по имени Антон свойственны многие положительные, но одновременно противоречивые качества. Так, главный герой романа «Ungeduld des Herzens» Антон Гофмиллер отличался общительностью, обаянием, некой романтичностью и ранимостью. Данные качества обычно рассматриваются в положительном контексте, но в исследуемом произведении они становятся одним из факторов разворачивающейся в романе трагедии. Скорее всего, юная Эдит полюбила молодого лейтенанта Хофмиллера именно за его отзывчивость, непринужденность в общении, внешнюю привлекательность. Однако молодой человек не смог ответить девушке взаимностью, он слишком поздно пробудился от романтических грез и не успел вовремя осознать всю ответственность, которую взял на себя, ежедневно навещая и развлекая больную своими забавными историями. В результате совершенной Антоном Гофмиллером ошибки Эдит покончила жизнь самоубийством.

Таким образом, рассмотренные имена героев романа «Нетерпение сердца» достаточно символичны и отражают характерные особенности действующих лиц. Следует отметить, что наиболее отличительные качества некоторых героев романа, позволившие интерпретировать семантику их имен, проявляются и раскрываются благодаря исключительным событиям, описанным в исследуемом произведении, то есть в условиях определенного контекста. Выбор имен, которые нам удалось проанализировать, был также обусловлен характером содержания создаваемого произведения и исторической эпохой, в период которой происходит действие романа.

1. Алиева М.М. Структурно-семантические и функциональные особенности антропонимов в художественном тексте: На материале произведений М.А. Булгакова: Автореф... дис. канд. фил. наук. Даг. гос. пед. университет, Махачкала, 2006.
2. Значение имени Антон [Электронный ресурс] – URL: <https://namedb.ru/name/anton/> (дата обращения: 30.05.20)
3. Смольников С. Н. Актуальная и потенциальная русская антропонимия / С. Н. Смольников // Вопросы ономастики. – 2005. – № 2. – С. 23-35.
4. Цвейг С. Нетерпение сердца. Пер. с нем. – Н. Бунин. Киев: «Томирис», 1992 [Электронный ресурс] – URL: <http://www.lib.ru/INPROZ/CWEJG/heart.txt> (дата обращения: 29.05.20)
5. Stefan Zweig. Ungeduld des Herzens. Fischer Taschenbuch Verlag, 1998 – 428 с.
6. Vorname Edith: Herkunft, Bedeutung des Namens [Электронный ресурс] – URL: <https://www.vorname.com/name,Edith.html> (дата обращения: 30.05.20)
7. Vorname Ilona: Herkunft, Bedeutung des Namens [Электронный ресурс] – URL: <https://www.vorname.com/name,Ilona.html> (дата обращения: 31.05.20)

Майга А., Кукса П.В.
Военная тема в лирике А.Т. Твардовского

РБВДКУ
(Россия, Рязань)

doi: 10.18411/sr-10-06-2020-79

idsp: sciencerussia-10-06-2020-79

Аннотация

В статье представлены некоторые результаты исследования лирики А.Т. Твардовского в свете военной темы. Авторы статьи стремятся раскрыть своеобразие

изображения войны на страницах поэтических произведений поэта, выявить характерные черты лирического героя Твардовского, продемонстрировать отношение поэта к происходящим на его глазах событиям Великой Отечественной войны.

Ключевые слова: А.Т. Твардовский, лирика Твардовского, военная лирика, военная тема, Родина, малая родина.

Abstract

The article presents some results of the study of the lyrics of A.T. Twardowski in the light of the military theme. The authors of the article seek to reveal the originality of the image of the war on the pages of the poet's poetic works, to reveal the characteristic features of the lyrical hero Twardowski, to demonstrate the poet's attitude to the events of the Great Patriotic War taking place before his eyes.

Keywords: A.T. Twardowski, Twardowski's lyrics, military lyrics, military theme, Homeland, small homeland.

Нынешний год принес людям всей Земли немало страшных испытаний. Всевозможные явления, которые происходили и происходят в разных уголках мира и на долгое время занимают эфирное время новостей всех средств массовой информации, безусловно, останутся в памяти человечества. Однако следует помнить, что впереди нас ожидает грандиозное событие, достойное внимания каждого человека: 75-летняя годовщина со дня победы в Великой Отечественной войне.

Настоящая статья подготовлена в преддверие праздника, посвященного героическому подвигу советского народа, что обуславливает ее актуальность. Наше исследование затрагивает вопросы изображения военных событий 1941-1945 годов на страницах поэтических произведений Александра Трифоновича Твардовского. Основная цель статьи раскрытие специфики выражения военной темы в творчестве поэта.

Великая Отечественная война – это самый сложный период, который был вынужден пережить русский народ. Ни один человек, ни одна семья не могли остаться в стороне от тех трагических событий. Писатели и поэты тоже взяли в руки свое оружие – оружие литературы – перо и бумагу, чтобы навсегда оставить в памяти человечества страницы истории, которые никогда не должны больше повториться. Авторы того времени описывали происходящее не только находясь в тылу, но из землянок и окопов. В числе поэтов, вышедших на поле боя с записной книжкой, – А.Т. Твардовский. Он прошел всю войну корреспондентом фронтовой газеты.

Исследователи литературы говорят о поэте как о мастере военной тематики, писавшем о том, что тревожило ум и сердце простого бойца на поле боя и за его пределами.

В творчестве поэта много стихотворений, которые раскрывают чувства и переживания автора, связанные с военными событиями, однако, на наш взгляд, наиболее показательным в этом отношении небольшое лирическое произведение, в полной мере демонстрирующее отношение автора к той войне:

Война – жесточе нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова...

В этих строках словно сосредоточены все мысли автора о чудовищно несправедливой войне – сказано кратко, но насколько емко!

Твардовский в своем творчестве утверждал мысль о том, что каждый его соотечественник, вставая на борьбу за свою страну, в первую очередь, бился за небольшую часть этой самой страны – за свою малую родину, за отчий дом и свою семью.

В основе лирики Твардовского не любование подвигами и геройством воинов, а описание их военных будней, данное от лица простого солдата.

Стихотворение «Рассказ танкиста» построено Твардовским в форме воспоминания о случае на войне. Сюжет, основанный на реальном случае, незамысловат, но стихотворение никого не оставит равнодушным. Твардовский показывает в своем произведении войну во всей ее чудовищной естественности. Просторечный язык рассказчика-танкиста свидетельствует о доверительном отношении к читателю – своему брату-солдату

Главным героем стихотворения «Рассказ танкиста» явился обычный мальчишка, вызвавшийся помочь танкистам. Прифронтовое детство оставляет отпечаток на образе героя – такие они дети войны, маленькие большие герои:

Что ж, бой не ждёт. –
Влезай сюда, дружище! –
Стоит парнишка – мины, пули свищут,
И только рубашонка пузырём...

Читатель вслед за рассказчиком не сомневается, что безымянный мальчонка навсегда останется и в его памяти.

Поэт со страниц своих лирических произведений чаще всего обращается к читателям не с трагическим посылом, а с твердым призывом («Слово ненависти, «Земляку»).

Однако более поздняя поэзия Твардовского включает произведения, рассказывающие о невыносимой боли автора («В поле, ручьями изрытом...», «Две строчки»). Строки подобных стихотворений звучат пугающе:

Как будто это я лежу,
Примерзший, маленький, убитый

После окончания войны Твардовский пишет строки, свидетельствующие о том, что автора мучают мысли о не вернувшихся с фронта товарищей. Поэт пытается ответить на вопрос, есть ли его в том вина («Я убит подо Ржевом...», «Я знаю никакой моей вины...»).

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе, -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

Хрестоматийное произведение Твардовского, посвященной событиям Великой Отечественной войны – поэма «Василий Теркин». Данное произведение, написанное живым и образным языком, было создано поэтом, как и большинство его военной лирики, во время описываемых событий.

Лирический герой – обычный солдат с по-русски открытой душой, любящий жизнь и свою Родину. Теркин не только шутник и гармонист, он настоящий боец и работяга.

Я, мол, что ж, помочь любитель,
Я насчет того простой.

Теркин вобрал в себя поистине национальные качества русского богатыря. Однако в отличие от былинного персонажа, читатель не обнаруживает в нем сказочных, неправдоподобных черт. Лирический герой Твардовского – реальный живой человек, интересный собеседник, балагур и хороший товарищ.

Подводя итоги предпринятого нами анализа военной темы в творчестве Твардовского, отметим, что батальная тема стала стержневой. Однако поэт, как и большинство его собратьев по перу, не стремился показать только горькую правду о

фронтовых буднях, его целью было описать собственные чувства и переживания, связанные с непростыми событиями того времени.

Отдельно следует отметить тот факт, что поэт в своих произведениях впервые коснулся темы долга живых перед погибшими. Автор призывает потомков помнить о героических подвигах тех, кто сражался, жертвуя, «ради жизни на Земле». Эта мысль актуальна особенно сегодня – в преддверии великого праздника – Дня победы. Твардовский в своем творчестве завещал помнить, «во что нам стала та страда», «каких и скольких сыновей не досчитались».

Лирика Твардовского посвящена не только тем, кто воевал за Родину, но и нам их наследникам – тем, кто должен всегда помнить...

1. Выходцев П.С. «Василий Теркин» - народно-героическая эпопея XX века [Текст] / П.С. Выходцев. // Рус. литература, 1986. № 1. – С. 81-105.
2. Ермолаева Н.Л. Особенности художественного осмысления войны в народной книге А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». [Текст] / Н.Л. Ермолаева. // Творчество писателя и литературный процесс. – Иваново, 1987.
3. Страшнов С. «В тоске и славе этих лет». Война в художественном развитии А.Твардовского [Текст] / С. Страшнов. // Литературное обозрение, 1985. – № 6. – С. 165-173.
4. Страшнов С. «Новый с поля придет поэт». (О раннем творчестве Твардовского) [Текст] / С. Страшнов. // Литературная учеба, 1985. – № 2. – С. 123-133.
5. Твардовский А.Т. Стихотворения. Поэмы [Текст] / А.Т. Твардовский. – Москва : Дрофа, 2007. – 398 с.

Манджиева С.В., Ользеева Б.В.

Лингвостилистические маркеры импликации в англоязычных рекламных текстах

*ФГБОУ ВО «КалмГУ»
(Россия, Элиста)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2020-80

idsp: sciencerussia-10-06-2020-80

Аннотация

Статья посвящена исследованию лингвостилистических средств выражения импликации в англоязычных рекламных текстах. Рассматриваются способы имплицитирования информации в текстах рекламы на фонетическом, лексическом, синтаксическом уровнях.

Ключевые слова: импликация, рекламный текст, лингвистические маркеры, экспрессивность.

Abstract

The article is devoted to the study of linguistic stylistic means of expressing implication in the English - language advertising texts. The ways of implicating information in advertising texts at the phonetic, lexical, syntactic levels are taken into account.

Key words: implication, advertising text, linguistic markers, expressiveness.

Тематическая рубрика: Гуманитарные науки

Следует отметить, что язык рекламы с целью прагматического воздействия на адресата, привлечения внимания и получения благоприятного расположения к предлагаемой продукции содержит разнообразные средства выразительности на всех языковых уровнях.

Отдельные художественные приемы, используемые автором рекламы, составляют ценностные характеристики рекламного сообщения.