собственное восприятие предлагаемого товара или услуги всегда более значимо, чем чужой опыт.

Зная о том, что людям нравится играть и выигрывать, рекламодатели супермаркета решили заманить покупателей именно этим. Они придумали «Скидку с элементами лотереи», что сразу привлекло в магазин толпы покупателей, любящих риск и азарт.

Таким образом, приведенный нами материал наглядно демонстрирует тот факт, что креативно сформулированный рекламный текст со словом «скидка» является мощным оружием в борьбе за покупателя.

1. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – СПб.: Златоуст, 1999. – 247 с.
2. Ортони Э. Роль сходства в уподоблении и метафоре// Теория метафоры/ Отв. ред. Н.Д. Арутюнова. – М.: Изд-во «Прогресс», 1990. – 215 с.
3. Слободянюк Э.П. Настольная книга копирайтера. – М.: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2011. – 216 с.

Кукса П.В.

Психологизм французского романа XVII-XIX веков и русской литературы XX века

РБВДКУ

(Россия, Рязань)

doi: 10.18411/sr-10-06-2020-76

idsp: sciencerussia-10-06-2020-76

Аннотация

В данной статье поднимается вопрос истории и развития художественного психологизма на примере французской литературы XVII-XIX веков и русской литературы XX века. Проанализированы основные этапы формирования психологизма и его расцвета как явления художественной литературы.

Ключевые слова: психологизм, художественный психологизм, подтекст, психологический подтекст, психологический роман, французский психологический роман, М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон»

Abstract

This article raises the question of the history and development of artistic psychologism on the example of French literature of the XVII-XIX centuries and Russian literature of the twentieth century. The main stages of the formation of psychologism and its heyday as a phenomenon of fiction are analyzed.

Keywords: psychologism, artistic psychologism, subtext, psychological subtext, psychological roman, French psychological novel, M.A. Sholokhov, the epic novel «Don flows quietly».

Изучение психологизма в литературной науке базируется на опыте реализма как литературного направления. Сформировался преимущественный интерес ученых к богатому наследию литературы XIX века, в первую очередь к Ф. М. Достоевскому и Л.Н. Толстому как образцам мастерства реалистической прозы.

Наметилась тенденция анализировать психологизм как открытие XIX века и недооценивать предыдущие ступени его эволюции.

Психологизм интерпретируют как предмет поэтики. Ввиду вышесказанного намечается проблема системного анализа психологизма в границах обширного периода и в сопоставлении литератур разных стран.

В настоящей статье мы попытаемся проанализировать процесс становления и эволюции художественного психологизма во французской и в русской литературах. Материалом нашего исследования явились французский роман XVII-первой трети XIX веков и роман последователя толстовской традиции – М.А. Шолохова – «Тихий Дон».

Французский роман явился своего рода первой лабораторией психологического исследования. Анализируемый период включает в себя процесс образования, становления и расцвета психологической художественной литературы. Родоначальником французской психологической прозы по праву считают мадам де Лафайет, а тем, кто завершает период ее развития и расцвета, литературоведы единогласно признают Фредерика де Стендаля. Рассматриваемая нами эпоха французской психологической романной прозы иллюстрирует своеобразие эволюции постижения духовного мира человека средствами художественной литературы.

Ключевой для настоящей статьи термин «художественный психологизм» представляется категориальным, резюмирующим. Вслед за Л. Гинзбург мы придерживаемся следующей трактовки анализируемого понятия: «исследование душевной жизни в ее противоречиях и глубинах» [1, с. 334].

Исследуя категории психологизма, литературоведы выделяют два стержневых варианта формы для психологического содержания, каждая из которых обуславливает определенные способы его интерпретации. Речь идет о субъективной и объективной разновидностях психологического анализа.

Термин «психологический анализ» является формой художественного психологизма, представляющей собой сосредоточенное и осознанное изучение и трактовку повествователем душевных переживаний персонажей, а также обнаружение, раскрытие и классификацию компонентов духовного мира тех самых персонажей. Писатели-психологи стремятся к разделению и дроблению целостного психического процесса на его структурные элементы.

Рассматриваемый этап формирования психологической литературы характеризуется господством психологического анализа как ключевой формой психологизма.

Однако следует отметить и иные средства художественного психологизма, занимающие не ведущее, но вполне значимые места в иерархии способов оформления его. К косвенным средствам воссоздания внутреннего мира персонажа через внешнее литературоведы относят следующие: портрет, речевые характеристики, жесты, мимику, описание восприятия предметно-чувственных ощущений, пейзаж, интерьер.

Становление и начало развития французской психологической прозы исследователи относят к XVII веку – к периоду высокого барочного романа.

В трудах, посвященных творчеству авторов эпохи барокко, обнаружены определенные аспекты художественных поисков галантно-героического и пасторального романа, выказывающие повышенный интерес к душевным переживаниям персонажей.

Исследуя психологизм французской прозы эпохи барокко, литературоведы утверждают, что авторы барочного романа стремятся воссоздать в своем творчестве рационалистическое осмысление духовного мира человека. Писатель пишет о высокой духовной любви, исключая и бичуя чувственность и физиологические инстинкты.

Усилия писателей рассматриваемого периода концентрировались не в исследовании и описании естественных характеров, а в исследовании психологических качеств с целью поиска рациональных общезначимых канонов, которыми следует руководствоваться каждому светскому человеку.

Ведущая форма представления психологической проблематики в произведениях рассматриваемого направления – дискуссия героев – являет собой неперенный структурный компонент повествования.

Полемика персонажей сопровождается на протяжении романного действия бесчисленными внесюжетными элементами повествования. Данные вставные новеллы, представляющие собой небольшие фрагменты текста, не связанные с ключевым действием романа, прерывая ведущую нить сюжета, используются авторами с целью подтверждения абстрактно выявленных психологических канонов.

Наиболее значимой находкой французского барочного романа явилось, по мнению исследователей психологической литературы, обращение авторов к исследованию нюансов человеческих переживаний.

Всесторонний психологический анализ впервые воплотился в романе Лафайет «Принцесса Клевская». В данном произведении представлено принципиально новое психологическое наполнение, повлекшее за собой кардинальное преобразование традиционных романских форм.

Автор, опираясь на классицистическую традицию, подчеркивает неразрывную связь между поступками персонажа и его общественным сознанием. Существующий свод общепринятых общественных и собственно человеческих ценностей играют ведущую роль в становлении духовного мира персонажей и их моральных принципов.

Эмоции и переживания героев подвластны взглядам и суждениям светского общества, что обуславливает взаимоотношения и специфику поведения персонажей. Психологический конфликт, имеющий традиционно метафизический характер, в «Принцесса Клевской» приобретает более реальные черты, утрачивая отвлеченность героине необходимо сделать вполне конкретный выбор.

Лафайет явилась создателем нового типа психологического романа, названного в литературной науке аналитическим. Авторы данного типа романа стремятся открыто и рационально анализировать самые скрытые движения человеческой души с целью трактовки бессознательного потока мыслей и чувств и обнаружение в нем психологических доминант. В психологическом романе XVII века формируется особенный вид психологизма, предполагающий объемное и всестороннее исследование внешних проявлений и душевных переживаний человека и получивший название собственно психологический анализ.

В XVII-XVIII веках во Франции формируется и получает широкое распространение иной тип психологической прозы, которую в литературоведении принято называть исповедальной. Ведущим жанром ее становится исповедально-биографический роман, берущий свое начало от мемуарной прозы.

Впервые новаторство исповедально-биографического жанра демонстрирует роман «Знаменитые француженки» Р. Шаля. Автор с помощью структурного своеобразия своего произведения преодолевает бессистемность и многоступенчатость барочной композиции. В свойственной ему манере писатель связал в единое неделимое целое высокие чувства и повседневный быт персонажей, упразднив существующую в литературе антитезу «высоких чувств» и «низменных страстей».

Авторские открытия, получившее свое воплощение в «Знаменитых француженках» обусловили последующие творческие находки нового поколения французских писателей-психологов.

Особенное внимание необходимо уделить психологизму в произведениях А. Прево, составляющих одно из наиболее неоднозначных явлений литературы рассматриваемого периода. Литературоведы исследуют творчество Прево сквозь призму разных направлений и жанровых традиций, сближая и с барочным романом, и с аналитическим романом, и с психологическим романом.

Отдельно следует упомянуть и об особенностях так называемой сентиментальной рефлексии в романе Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или новая Элоиза».

Автор представлял свое произведение как специфическую нравственно-философскую утопию, противопоставляя героев романа реальной жизни людей и их взаимоотношений. В начале романа естественные переживания персонажей вступают в

конфликт с условностями и предрассудками социума, а затем ситуация меняется кардинальным образом – внешнее столкновение перерастает во внутреннее, приобретая психологический характер. Ход постижения мира в романе формируется как переход от эмоции, переживания к осмыслению, к рефлексии.

В последнее время внимание исследователей литературы в связи с рассматриваемой проблемой особенно привлекает роман «Опасные связи» Шодерло де Лакло. В психологизме писателя сконцентрировано глубокое взаимодействие противоположный начал – рациональности и сенситивности.

Творчество Стендаля поднимает вопрос о соотношении внешнего и внутреннего начал персонажа, утверждая необходимость анализировать его в психофизиологическом единстве. Писатель описывает действия героя, непременно обусловленные рационально сформулированные мотивы. Поступки персонажей в романе определяются самосознанием, которому противопоставляется естественность и инстинкты, раскрывающиеся с помощью психологического анализа.

Психологизм русской литературы достигает своего расцвета в конце XIX века, что обусловлено значительным возрастанием интереса к идейно-моральной проблематике. Однако опыт и мастерство писателей- психологов указанного периода (Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.С. Тургенева) перенимают авторы XX века. В числе наиболее заметных писателей-психологов особняком стоит имя виртуоза психологического подтекста – Михаила Александровича Шолохова.

Мастерство созданной писателем психологической детали очаровывает читателя «Тихого Дона». Автор опираясь на традиции Л.Н. Толстого, Шолохов в своем творчестве воплощает мысль о то, что влияние на чувства читателя достигается с помощью мельчайших деталей и подробностей, которые составляют полотно художественного целого.

Современные шолоховеды, касаясь проблематики психологической детализации, однако, на наш взгляд, область микропозтики творчества писателя исследовали не в достаточной степени.

В связи с намеченной проблематикой настоящей статьи, нам кажется, небезынтересным обратиться к подробному анализу мастерства психологической детализации и выявлению ее места в системе образных средств Шолохова.

Область психологической детализации в творчестве писателя являет собой уникальный эстетический феномен, демонстрирующий своеобразие оригинального авторского стиля.

Психологическая деталь в произведениях Шолохова выполняет множество функций: служит конструктивным элементом произведения, структурным компонентом национальной картины мира, играет роль значимого микрообраза, транслирующего многообразие значений, является средством писательской оценки.

Принято классифицировать детали в произведениях Шолохова, опираясь на два основных компонента художественного целого – области эмоционально-чувственной и предметно-образной изобразительности.

Первый из указанных компонентов обуславливает функционирование визуальной, одоративной, осязательной, вкусовой и звуковой деталей, а второй – включает в себя пейзажную, бытовую, портретную, речевую и психологическую детали

Принцип синестезии, свойственный произведениям Шолохова, обусловлен своеобразием образываемой писателем картины мира, ее сенсорно-предметным характером, воплощенным во многообразии ощущений. Буквально каждый эпизод в шолоховский произведениях напитан мельчайшими точными подробностями различной природы.

Наиболее значимой ролью детали в творчестве писателя, по убеждению большинства исследователей его творческого наследия, является роль символа. К

примеру, анализ обонятельного компонента предметно-чувственной сферы произведений Шолохова, дает основание утверждать, что одоративные детали способны выступать в качестве символов войны и мирного труда, символов «персональной зоны», своеобразия взаимоотношений героев, а также авторского отношения к происходящему. Градация ощущений воплощается сквозь призму систему деталей.

Новшество Шолохова-психолога особым образом воплощается в способах введения психологической детали в композицию произведения. Предварение, повтор, параллелизация, градация – основные структурные типы психологической детализации.

Близость писателя к казачеству отражается на формировании области психологической детализации его произведений. Менталитет казака, связанный с двойственностью его натуры: воинской и земледельческой, обуславливает своеобразие сферы художественной детализации.

Проведенное исследование дает нам право утверждать, что психологизм шолоховского творчества тесно связан как с поэтикой русской классической литературы, так и с традицией французского психологического романа. Принцип преобладающей детали в описании внешности персонажа в равной степени присущ, как и Л.Н. Толстому (плечи Элен), так и его последователю М.А. Шолохову (губы и шея Аксиньи). Вслед за некоторыми французскими романистами – мастерами-психологами Шолохов отводит значимую роль сфере подсознательного, ввиду чего функционирование на страницах его произведений множества жестовых и подтекстовых деталей.

1. Гинзбург Л. О психологической прозе. [Текст] / Л. Гинзбург. – Ленинград : Худож. лит. Ленингр. отделение, 1977. – 443 с.
2. Забабурова Н. В. Эволюция художественного психологизма во французском романе XVII-XIX веков (от М. де Лафайет до Стендаля) [Текст] / Н.В. Забабурова: автореферат дисс... канд.филол.наук. – М., 1989. – 36 с.
3. Котовчихина Н.Д. Слово гения – язык народа) [Текст] / Н.Д. Котовчихина // Наш современник . 2005. № 12. С. 269-272.
4. Семенова С.Г. Мир прозы Михаила Шолохова: От поэтики к миропониманию» [Текст] / С. Г. Семенова. – М., 2005. – 352 с.

Кукса П.В.

Роль детали в создании художественного подтекста на примере творчества М.А. Шолохова

*РБВДКУ
(Россия, Рязань)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2020-77

idsp: sciencerussia-10-06-2020-77

Аннотация

Настоящая статья представляет собой попытку проанализировать место и значение детали в структуре художественного произведения. Исследуется вклад в поэтику художественного психологизма М.А. Шолохова.

Ключевые слова: деталь, художественная деталь, поэтика, психологизм, портретная деталь, пейзажная деталь, психологическая деталь, М.А. Шолохов, роман-эпопея «Тихий Дон»

Abstract

This article is an attempt to analyze the place and meaning of a part in the structure of a work of art. The contribution to the poetics of artistic psychologism M.A. Sholokhov.