4. Не нужно торопить ученика. Зачастую тревожные дети медлительны и аккуратны. Необходимо учитывать эти особенности;

5. Учите детей снимать нервное напряжение. Можно уделять некоторое время на уроке физкультминуткам, упражнениям на расслабление. Стоит уделить внимание технике дыхания.

Таким образом, мы пришли к выводу, что для наиболее эффективной коррекции необходимо создавать условия для повышения самооценки и чувства уверенности в себе у тревожного младшего школьника. Важным является помощь младшему школьнику в снятии психического и мышечного напряжения. Это будет являться и профилактической мерой. Данные рекомендации родителям и учителям могут способствовать понижению чувства тревоги у младших школьников.

1. Венгер А.Л. Схема индивидуального обследования детей младшего школьного возраста. – М.: ВНИК «Школа», 1989. – 80 с.
2. Ефремова О.И., Кобышева Л.И. Педагогическая психология. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2017. – 171 с.
3. Ефремова О.И., Кобышева Л.И. Психология развития. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 193 с.
4. Кобышева Л.И. Психолого-педагогические особенности психокоррекционной работы с детьми и подростками [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 4 <http://mir-nauki.com/PDF/43PSMN416.pdf>. Дата доступа: 20.05.2018.
5. Кобышева Л.И., Скуднова Т.Д., Шалова С.Ю. Психолого-педагогическая антропология: учебное пособие для вузов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 356 с.
6. Кочубей Б.И., Новикова Е.В. Эмоциональная устойчивость школьника. – М.: Знание, 1988. – 80 с.
7. Немов Р. С. Психология: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – кн. 3: Психодиагностика. Введение в научно – психологическое исследование с элементами математической статистики – 3-е изд. – М.: Гуманит. Центр ВЛАДОС, 1998. – 632 с.
8. Прихожан А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2000. – 304 с.
9. Спилбергер Ч.Д. Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги // Стресс и тревога в спорте. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – С. 12-24.
10. Ханин Ю.Л. Исследование тревоги в спорте // Вопросы психологии. – 1978. – №6. – С. 94-106.

Гладкова Е.А.

Проблема эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в процессе музыкального восприятия

*Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
(Россия, Челябинск)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2019-54

idsp: sciencerrussia-10-06-2019-54

Аннотация

В статье отражен научно-теоретический анализ проблемы эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Рассматривается музыкальное восприятие (слушание музыки) как средство развития эмоциональной и коммуникативной сфер дошкольника.

Ключевые слова: музыкальное восприятие (слушание музыки), эмоционально-коммуникативное развитие, дети дошкольного возраста.

Abstract

Article reflects scientific and theoretical analysis of the problem of emotional and communicative development of preschool children in the musical activity process. Musical perception (listening to music) as a means of development of emotional and communicative spheres of preschool children is considered.

Keywords: musical perception (listening to music), emotional communication, pre-school children.

Проблема эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста становится особенно актуальной в век информационных технологий, поскольку новое время диктует свои требования к развитию личности в дошкольный период детства. Современные дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы, они стали более эгоистичными, капризными, избалованными, зачастую неуправляемыми. Как следствие, трудности в общении и взаимодействии с взрослыми и сверстниками, что порождает ряд социально-психологических проблем (агрессивность, застенчивость, гиперактивность, пассивность детей). Именно поэтому, ФГОС дошкольного образования выделяет социально-коммуникативное развитие как особо значимое направление в деятельности дошкольных организаций. Социально-коммуникативное развитие способствует позитивной социализации детей, а также всестороннего развития личности ребенка, что, в свою очередь, включает развитие коммуникативной и социальной компетентности, формирование положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, развитие эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. В рамках ФГОС выделен ряд образовательных областей, среди которых образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», включающая музыкальную деятельность. Музыка оказывает эффективное влияние на развитие эмоционально-чувственной сферы детей, восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, реализацию первых опытов взаимодействия с музыкой, обогащение индивидуального культурного опыта, налаживание социальных контактов и коммуникаций. Исследования Б.В. Асафьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского и др. показали, что музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта. В работах известных педагогов-музыкантов Э.Б. Абдуллина, Д.Б. Кабалевского, О.П. Радыновой, В.Г. Ражникова и др. в качестве незаменимого средства рассматривается музыка, подчеркивается особая значимость эмоционально-образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности. Важные теоретико-методологические основы изучения коммуникативного развития детей дошкольного возраста содержатся в фундаментальных исследованиях А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, М.С. Кагана, Д.Б. Элькони, А. Валлона, Ж. Пиаже, И. Лингарта и др. Можно говорить о том, что музыкальная деятельность является наиболее эффективным средством эмоционально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности является восприятие или слушание музыки. Музыкальное восприятие – сложный, чувственный процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями, сочетающий в себе ощущения музыкальных звуков, красоту созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные реакции на них [1]. Дети чувствуют прекрасное, тянутся к нему. Слушание музыкальных произведений представляет собой процесс неограниченных возможностей, в котором дети могут приобрести умение слушать музыку, запоминать её и узнавать, они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей начинает развиваться интерес к музыке, любовь к ней. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности [2]. Музыку называют «языком чувств», она является уникальной основой для развития эмоциональной сферы детей. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном. Б.В. Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим». При восприятии и анализе му-

зыка, у ребенка развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность. В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной. В музыкальных программах для дошкольников слушание музыки выделено в самостоятельный раздел, без слушания невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой – драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности.

Музыка – это бескрайний мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Музыкальный язык способен раскрыть самые тонкие оттенки человеческих настроений, сокровенные помыслы, он побуждает переживать и думать. Эмоциональная реакция детей и взрослых на музыкальные произведения может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений ребенка с родителями, учителя с ребенком, с детским коллективом. Когда В.А. Сухомлинскому попадался трудный ребенок, не знавший в детстве ласки, «очерстевший, из тех, что не понимает слова», он сажал его рядом с собой, чтобы слушать музыку. По мнению О.П. Радыновой, «эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку» [3].

В силу своей эмоциональности музыка привлекает ребенка. Музыкальное искусство с самого начала служило средством общения, было инструментом диалога между индивидом и социумом. При восприятии музыки происходит «общение» личности слушающего с личностью автора произведения. Таким образом, передается эмоциональный опыт прошлых поколений, музыка связывает воедино личность и многовековую духовную культуру [4]. Здесь мы обращаемся к изначальной и весьма специфичной функции музыки – социально-коммуникативной. В самом деле, даже в своих ранних, фольклорных, формах данная функция обеспечивала совместное слушание, синхронное движение, совместное музицирование, сотворчество всей социальной группы, не знающей пассивных наблюдателей. Таким образом, музыка способствовала сплочению коллектива, обеспечивала его совместное развитие, задавая ему волевой, эмоциональный консолидирующий импульс. Отчасти музыка способствовала становлению общественного порядка самим фактом всеобщей причастности к музыкальному творчеству [5]. Музыка – искусство, обращенное к душе человека. Это дает возможность эффективно использовать ее в коммуникативном развитии детей. При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. Коммуникативные знания, умения и навыки возможно и необходимо развивать во всех видах музыкальной деятельности. При слушании музыки обращается внимание детей на культуру слушания (умение слушать и слышать музыку вдумчиво, высказываться только по окончании звучания, понимать другого, следить за его мыслью), что является базой для успешного взаимодействия. Эмоциональная реакция детей на музыкальные произведения может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений ребенка с родителями, учителя с ребенком, с детским коллективом.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам определить важную роль музыкального восприятия в развитии эмоциональной и коммуникативной сфер детей дошкольного возраста. Восприятие или слушание музыки – это уникальный вид музыкальной деятельности, уникальность которого заключается в тех развивающих возможностях, которые слушание может обеспечивать как в плане музыкального, так и общего психического развития детей. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно. Музыкальное воспитание ребенка, развитие его эмоционально-коммуникативной

сферы – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и путь ребенка к одухотворенной счастливой жизни и самореализации его как личности.

1. Психология восприятия музыки : Подходы, пробл., перспективы / Г. В. Иванченко. - М. : Смысл, 2001. – 252 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. -М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
3. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.
4. Вагина Н.А. Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников / Н. Вагина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С. 100-102.
5. Олейник М.А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре / М.А. Олейник // Философия и общество. – 2009. – № 1. – С. 167-173.

Демьяненко А.В.

Анализ читательских интересов младших школьников

РГЭУ (РИНХ)

doi: 10.18411/sr-10-06-2019-55

idsp: sciencerrussia-10-06-2019-55

Аннотация

Исследование направлено на изучение читательских интересов младших школьников. В ходе анализа была определена сущность понятия «читательский интерес», выделены факторы формирования читательских интересов младших школьников и условия их развития. В эмпирической части работы проанализированы методы исследования читательских интересов, представлен анализ результатов читательских интересов младших школьников.

Ключевые слова: интерес, читательский интерес, младший школьник, интересы младших школьников.

В настоящее время вопрос о читательских интересах младших школьников стоит очень остро, поскольку развитие информационных технологий повлияли на детскую аудиторию, и изменил их отношение к книгам. Знания в области психолого-педагогических исследований доказывают, что чтение играет важную роль в развитии подрастающего поколения, оно способствует развитию речи, памяти, воображения, мышления и смыслового восприятия. Чтение является одним из факторов развития познавательной активности, следовательно, влияет на формирование грамотного человека.

Задача нашего исследования – проанализировать читательские интересы младших школьников.

Читательский интерес, как утверждает Л.П. Братухина [1], - это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. Е.В. Швакина отмечает, что наличие читательских интересов – это не просто активная познавательная направленность детей на книгу как объект, который вызывает у них положительные эмоции и желание с ним действовать: рассматривать его, листать, читать, но также избирательность и увлеченность [11].

Как и другие познавательные мотивы, читательские интересы могут быть осознанными и неосознанными, устойчивыми и неустойчивыми; они определяют актив-