При компоновке предмета или предметов решается задача расположения его или их на листе; нахождение и определение общей массы изображения к средней линии листа и к краям формата этого же листа.

Рассматривается соразмерность изображаемого к листу. Здесь отслеживаются отношения изображения к листу (к поверхности). Предметы не должны вываливаться из листа и не утопать.

Для того, чтобы правильно и быстро скомпоновать на предложенном формате, рекомендуется выполнять вначале на полях маленькие композиционные варианты.

После компоновки идет более точная **работа с предметами и предметной плоскостью**. Рассматриваются взаимоотношения предмета (предметов) и предметной плоскости по отношению к линии горизонта с последующим изображением их в перспективных изменениях.

Следующие этапы – **работа с объемом и пространством**.

На подготовительных курсах делается упор на линейно-конструктивное рисование с легким светотеневым решением. Отсюда следует, что объем и пространство передаются силой и толщиной линии (ближе – толще, сильнее, а дальше – тоньше, слабее), а также за счет применения впуклых и выпуклых линий.

Для выявления объема и пространства в рисунке головы на ближних формах наносят легкую формообразующую тень, что создает контраст, а дальний план остается бесконтрастным и списывается с белой бумагой. В живописи, когда предметы натюрморта скомпонованы и построены в перспективе, светотеневое решение выполняют сильно разбавленной берлинской лазурью. Получается своеобразная тональная композиция, помогающая дальше писать акварелью или гуашью.

В изобразительном творчестве рисунок занимает важнейшее место. Без него не выполнима ни одна творческая задача. Это тот фундамент, на котором возводится художественное произведение. Рисунок существует как самостоятельный вид искусства и как основа живописи. Знание и соблюдение профессиональных законов русской классической школы решает проблемы художественного образования.

Жемчужникова И.М.

Роль формальной композиции в подготовке студентов – дизайнеров интерьера

*“Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет” (ННГАСУ)
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-21

idsp: 000001:sr-10-06-2018-21

В профессиональной подготовке студентов-дизайнеров одним из главных вопросов до сих пор остается овладение знаниями законов художественно-композиционного формообразования, которые дают будущему художнику-дизайнеру возможность уверенно судить об эстетической и художественной полноценности произведений композиционного творчества, ясно осознавать механизмы воздействия художественных произведений на эмоционально-чувствительную сферу восприятия человека.

Однако, еще О.В. Чернышев в своих публикациях писал, что актуальность темы заключается в том, чтобы студенты изучили законы композиции, как теоретические знания и научились самостоятельно превращать теорию в метод, понимать с помощью знания, ибо понимание означает процесс мысленного постижения сущности многообразных явлений действительности и отображения (выражения) ее в форме соответствующих понятий (средств).

Изучение педагогической практики современных школ дизайна показывает различные концептуальные модели, применяемые (московской, ленинградской, свердловской, вильнюсской, харьковской и др.) подготовки дизайнеров. Поэтому прямые заимствования или использования тех или иных учебно-методических разработок различных школ не могут дать желаемого учебно-воспитательного результата без их творческого переосмысления и переработки.

Термин «композиция» в настоящее время очень часто воспринимается, как «вспомогательная и сугубо нормативно-ремесленная дисциплина». А педагогическая практика подчистую сводится к попытке применения известных правил гармонизации, наиболее методически разработанных и традиционно осваиваемых в учебном процессе, связанные с понятиями доминанты, симметрии, уравновешенности, соподчинения, целостности, метра, ритма, пропорции, масштаба, динамики, акцента и т.д.

Доведенная до схематизма, вынесенная за пределы решения художественно творческих задач композиция превратилась в понятие «компоновки». То есть упорядочения разнородного изобразительного материала с целью получения визуальной целостности на основе нормативно заданных правил и простейших схем организации.

В разработанной на кафедре дизайна ННГАСУ (Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет) общей программы дизайн-деятельности профессором Фроловым О.П. основную роль играют принципы проблемно-методического подхода и системно-деятельной организации художественно-проектного творчества дизайнера. Для построения методически практического освоения студентами композиционной грамоты потребовалась специальная трансформация, что определило особенности структурного построения системы учебных заданий и их тематики, а также совместной работы преподавателя и студентов в учебно-воспитательном процессе.

Направление, наиболее близкое к практическим проблемам дизайна, связано с теоретическим осмыслением методов и средств функционально-технического формообразования объектов и стало основой преподавания уже в первых школах дизайна: Баухауз и ВХУТЕМАС как комплекс пропедевтических дисциплин.

Опыт этих школ имеет фундаментальное значение в искусстве XX века. Педагоги Баухауза нашли продуктивное решение органического синтеза принципов научного, технического и художественного творчества. Это выразилось в целостной системе методов и средств теоретического и методологического обеспечения проектной деятельности. Необходимо вспомнить таких преподавателей как Йоханнес Иттен, «Вводный курс» которого заложил основу новой методики, Лысло Мохой-Надь и Иазир Альтерс, а также В.В. Кандинский, который вел часть вводного абстрактного курса, связанную с цветом. В целом, отмечает О.В. Чернышев; сформированный комплексный пропедевтический курс следовал установке В.Гропиуса относительно того, что гораздо важнее научить определенному методу мышления, чем голым правилам.

Новаторский подход заключается в том, что на базе академического рисунка разработана программа специального рисунка (т.е. студенты в ряде заданий решают задачи трансформации рисунка академической трактовки в декоративный рисунок с формалистическим уклоном, в некую ими сочиненную на плоскости листа инсталляцию (рис.). Такое использование в работах базовых понятий формальной композиции дает возможность выявить преобразовательные способности в учащихся. Эти навыки в дальнейшем пригодятся при выполнении проектных задач в дизайне тесно связанных с анализом исключительно сложных и разнокачественных явлений действительности, которые не поддаются непосредственному наблюдению и поэтому требуют особых форм отражения.

Для большей выразительности декоративно-формальная композиция, т.е. преобразованный рисунок, может быть с применением цвета, колористика) и ее применение при выполнении курсовых установок является также одним из нововведений кафедры. Связь рисунка с нормативной колористикой и формально-декоративной

композицией закрепляет полученные ранее знания, а также благотворно влияет на выполнение студентами интерьерных проектов и проектов эскизных зарисовок (клаузур).

«Осознать-почувствовать-выразить» (организовать) логическая триада по Чернышеву О.В., которая характеризует механизм психологии восприятия и поэтапного формирования умственных действий и в целом соответствует методологии самой дизайнерской деятельности как диалектического взаимодействия принципов научного (осознать), художественного (почувствовать), и технического (организовать) творчества.

1. Котович Т.В. «Энциклопедия русского авангарда», - Минск: Экономпресс, 2003.
2. Фролов О.П. «Рисунок» Учебно-методическое пособие, - Н.Новгород, 2016.
3. Чернышев О.В. «Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров», - Минск: ПроPILE, 2006.
4. Чернышев О.В. «Формальная композиция», - Минск: Харвест, 1999.

Кузнецова Г.И.

Влияние смысло-жизненных ориентаций подростков на выбор темы проектной деятельности

*МБОУ «Лицей №3» им. Главного маршала авиации А.Е. Голованова
(Россия, Дзержинский)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-22

idsp: 000001:sr-10-06-2018-22

В МБОУ «Лицей №3» им. Главного маршала авиации А.Е. Голованова Дзержинский Московской области разработана совмещенная модель урочной, внеурочной и внеклассной работы, в рамках которой реализуется образовательный модуль по формированию экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни. В данной статье мы рассмотрим зависимость тематики школьных проектных работ в эколого-краеведческой направленности от интересов подростка и выбора его будущей профессии.

Школьное образование предоставляет учащимся большой спектр научных знаний. Но интересы современных школьников, подчас, выходят за рамки учебного процесса, и тогда на помощь приходят возможности проектной деятельности, как один из способов самосовершенствования и развития личности.

Образовательная технология проектного обучения не является новой в педагогике. Метод проектов получил широкое распространение в США к 1919 году, в России он стал известен в 1925 году. В основе этой образовательной технологии лежат идеи американских философов Дьюи, Лая, Торндайка о том, что образование есть процесс накопления и реконструкции уже имеющегося опыта с целью углубления его содержания.

Метод проектов опирается на собственный путь преодоления затруднений и исканий ученика: в процессе учебной деятельности школьники самостоятельно планируют и решают конкретные практические задачи. Применение метода проектов связано с большими преимуществами и способствует успешной социализации школьников.

Интересы детей и сфера их увлечений настолько разнообразна, что педагог помогает учащимся в выборе темы проекта, занимая позицию партнера и соратника. Ориентируясь на смысло-жизненные ориентации школьника при работе над темой проекта, учитель стимулирует подростка занимать активную, субъективную позицию: самостоятельно добывать, применять новые знания и опыт, анализировать свою деятельность и ее результаты.

Проектная деятельность дает возможность развивать аналитические способности, критическое мышление, осваивать логические способы решения проблемы. Учащиеся