информационных жанров газеты на немецком языке) нацелен на создание у читающих потенциальной ориентировочной основы для смыслового восприятия указанных текстов. Общетекстовая ориентация означает также не обучение отдельным способам семантизации каких-то определенных слоев лексики, например, интернациональных, сложных или производных слов, а вооружение читающих общей методикой работы с иноязычным текстом. Прежде чем ознакомиться с отдельными способами раскрытия значений незнакомых слов текста, читающий должен усвоить приемы общетекстовой ориентации, чтобы быть подготовленным к процессу семантизации, рассматривать этот процесс как компонент общего процесса понимания текста, уметь лучше использовать смысловое прогнозирование и опережающее предвосхищение последующих лексических единиц на основе смыслового восприятия предшествующих, уметь выбирать наиболее приемлемый способ семантизации, в том числе и словарь.

1. Венделанд А.Э. К вопросу о композиционно-смысловой структуре текста и ее влиянии на понимание. Автореф. канд. дисс. Уфа. ГУГ, 2010.
2. Колкова М.К. Обучение контекстуальной догадке о значении слова при чтении иноязычных текстов. Москва, Наука, 2006.
3. Королев С.И. О системе упражнений на завершающем этапе обучения в языковом вузе. Сборник: Методика обучения иностранным языкам. Минск, 2009.
4. Манин Б.Г. Теория ощущений и язык. СПб, СПбУ, 2009.
5. Очерки методики обучения чтению на иностранных языках. Сб. научных трудов. МПИ, Могилев, 2005.
6. Черемисина М.И. Анафорические связи в тексте. Книга "Лингвистика текста. Материалы научной конференции. Челябинск, ЧПУ, 2005.

Гришина И.И.
Графический язык рисунка дисциплин «Рисунок» и «Живопись» на
подготовительных курсах

*“Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет” (ННГАСУ)
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-20

idsp: 000001:sr-10-06-2018-20

Основная задача подготовительных курсов направлена на подготовку абитуриентов к успешной сдаче вступительных экзаменов. На экзамене по дисциплине «Рисунок» рисуют гипсовую голову, время выполнения 6 часов; по дисциплине «Живопись» пишут натюрморт из предметов быта и цветных драпировок, время выполнения 6 часов, материал – акварель, гуашь.

Рисунок является базой и основой таких дисциплин, как «Рисунок» и «Живопись». Процесс обучения рисунку построен по принципу «от простого к сложному». Тем самым соблюдается последовательность, очень важная для приобретения знаний, умений и навыков рисовальной грамоты.

Чтобы не изображалось, будь-то геометрические тела или гипсовая голова; простые или сложные предметы быта с драпировками под живопись, первое и основное требование – это **организация изобразительной плоскости**, в основе которой лежит выверенное композиционное решение.

С первых занятий даются знания основ композиции и их применение в процессе рисования. Например, композиция замкнутая и открытая, статика и динамика, равновесие, закон ритма, контрасты и нюансы, доминанта, закон равновесия, симметрия и асимметрия, геометрический центр композиции и целостность композиции.

При компоновке предмета или предметов решается задача расположения его или их на листе; нахождение и определение общей массы изображения к средней линии листа и к краям формата этого же листа.

Рассматривается соразмерность изображаемого к листу. Здесь отслеживаются отношения изображения к листу (к поверхности). Предметы не должны вываливаться из листа и не утопать.

Для того, чтобы правильно и быстро скомпоновать на предложенном формате, рекомендуется выполнять вначале на полях маленькие композиционные варианты.

После компоновки идет более точная **работа с предметами и предметной плоскостью**. Рассматриваются взаимоотношения предмета (предметов) и предметной плоскости по отношению к линии горизонта с последующим изображением их в перспективных изменениях.

Следующие этапы – **работа с объемом и пространством**.

На подготовительных курсах делается упор на линейно-конструктивное рисование с легким светотеневым решением. Отсюда следует, что объем и пространство передаются силой и толщиной линии (ближе – толще, сильнее, а дальше – тоньше, слабее), а также за счет применения впуклых и выпуклых линий.

Для выявления объема и пространства в рисунке головы на ближних формах наносят легкую формообразующую тень, что создает контраст, а дальний план остается бесконтрастным и списывается с белой бумагой. В живописи, когда предметы натюрморта скомпонованы и построены в перспективе, светотеневое решение выполняют сильно разбавленной берлинской лазурью. Получается своеобразная тональная композиция, помогающая дальше писать акварелью или гуашью.

В изобразительном творчестве рисунок занимает важнейшее место. Без него не выполнима ни одна творческая задача. Это тот фундамент, на котором возводится художественное произведение. Рисунок существует как самостоятельный вид искусства и как основа живописи. Знание и соблюдение профессиональных законов русской классической школы решает проблемы художественного образования.

Жемчужникова И.М.

Роль формальной композиции в подготовке студентов – дизайнеров интерьера

*“Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет” (ННГАСУ)
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-21

idsp: 000001:sr-10-06-2018-21

В профессиональной подготовке студентов-дизайнеров одним из главных вопросов до сих пор остается овладение знаниями законов художественно-композиционного формообразования, которые дают будущему художнику-дизайнеру возможность уверенно судить об эстетической и художественной полноценности произведений композиционного творчества, ясно осознавать механизмы воздействия художественных произведений на эмоционально-чувствительную сферу восприятия человека.

Однако, еще О.В. Чернышев в своих публикациях писал, что актуальность темы заключается в том, чтобы студенты изучили законы композиции, как теоретические знания и научились самостоятельно превращать теорию в метод, понимать с помощью знания, ибо понимание означает процесс мысленного постижения сущности многообразных явлений действительности и отображения (выражения) ее в форме соответствующих понятий (средств).