склейки. Необходимо создать тектоническую форму, которая бы подчеркивала и выявляла прочность и свойства работы, характерные именно для этого материала.

Образность играет решающую роль в формообразовании, ценность художественной модели – в ее индивидуальной неповторимости. Метод эмоционального формообразования использует мир художественных ассоциаций автора.

Весь четвертый семестр посвящен изучению особенностей построения пространства и выполнению композиций на открытое – экстерьерное и на закрытое интерьерное пространство. Эта серия заданий предусматривает создание форм, которые вызвали бы ассоциации с определенной средой. Для дизайнера, занимающегося средой, очень важным является развитие образного ассоциативного мышления. Перед студентами ставится задача изучения особенностей формообразования различных типов функционального пространства: упрощенного, условного изображения и практическое освоение принципов и средств их формально-композиционного выражения, в целостной художественно-образной организации объемно-пространственной структуры. Обе композиции выполняются из цветного картона.

Рабочие макеты и графические модели помогают произвести зрительный анализ формируемого решения. Средствами композиции создается единая пластическая среда, содержащая систему образных обобщений. Качество данной среды зависит от набора свойств и от своеобразия связей этих свойств между собой.

В этом же семестре студенты продолжают освоение проектной графики и учатся построению перспективы интерьера на одну точку схода, с последующей отмывкой чертежа.

Приведенная схема нарастания сложности упражнений достаточно фундаментальна в том смысле, что опирается на фундаментальные предметно-пространственные представления, начиная от ноль-мерного пространства и кончая трехмерным пространством. Сам принцип нарастания сложности по этой схеме является в описанной методике константной, а вот конкретные упражнения, формирующие каждый этап работы и постановка учебных задач в них, являются переменными и могут из года в год наполняться новым содержанием. Именно здесь, в возможности существенно изменять упражнения, содержится потенциал создания благоприятных условий для развития индивидуального художественного мастерства будущего дизайнера. Именно в этом курсе взаимодействие студента с педагогом, его личные качества. Творческая интуиция, художественный вкус дают львиную долю прироста профессионального мастерства.

Гончарова А.В.

**Общетекстовая ориентация как важный фактор в процессе восприятия
иноязычной лексики**

*Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной службы при
Президенте Российской Федерации
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-19

idsp: 000001:sr-10-06-2018-19

Как известно, одним из основных препятствий в понимании иноязычного текста является сравнительно невысокий словарный запас у обучающихся, недостаточный для быстрого и успешного получения необходимой информации. Обучение же чтению с помощью словаря не нацелено на формирование такого существенного умения, как извлечение информации с помощью контекстуальной догадки и анализа языковых средств.

На наш взгляд, одним из возможных приемов преодоления лексических трудностей при чтении иноязычного текста может стать обще-текстовая ориентация, направленная на самостоятельное раскрытие читающим незнакомой лексики текста.

Сущность предлагаемой методики состоит в том, чтобы сформировать у читающего такие приемы ориентации в иноязычном тексте, которые ведут к созданию у читающего адекватного содержанию текста смыслового прогнозирования при чтении и способствуют выявлению контекстуальных значений ряда незнакомых слов текста.

Лексическими навыками чтения, как указывается, являются система действий и операций, обеспечивающих прием и переработку лексической информации текста. В число этих действий входят также и действия читающего по семантизации незнакомого слова при чтении. Из выделенных С.И.Королевым десяти способов семантизации четыре способа – анализ частей слова, выведение из контекста, догадка по аффиксам и нахождение в словаре – могут осуществляться в результате самостоятельных действий читающего. Как правило, данные действия по осуществлению способов самостоятельной семантизации ограничиваются уровнем анализа строения незнакомого слова и его связей в конкретном словосочетании и предложении. Вышеназванные действия читающего по определению значения незнакомого слова являются, безусловно, важными, но, на наш взгляд, должны представлять собой второй этап самостоятельной семантизации незнакомого слова. Данному этапу, содержание которого составляет процесс непосредственного раскрытия значения слова, выдвижения гипотез, должно предшествовать рациональное первичное прочтение текста или определенного смыслового единства.

Во время первичного прочтения текста читающий должен уметь быстро ориентироваться в смысловом содержании текста для подготовки к процессу семантизации незнакомых слов. У него должно происходить возбуждение и корректировка смыслового прогнозирования, то есть прогнозирования основного содержания, темы и цели сообщения для актуализации семантического поля, соотносимого с предвосхищаемым общим смыслом гипотезы. Смысловое прогнозирование, в свою очередь, призвано помочь читающему в выдвижении конкретных вербальных гипотез о значении незнакомого слова, что может осуществляться, как уже отмечалось, в результате анализа его строения и связей с другими словами, то есть на этапе непосредственной семантизации.

Обучение общетекстовой ориентации включает в себя два основных аспекта: умение обозримости целого текста и способность читающего к опоре на отдельные фразовые смыслы текста и на их определенные структурные признаки.

Умение обозримости целого текста является по своей структуре сложным и состоит из таких умений, как опора на композиционно-смысловую структуру целого текста и на систему межфразовых связей, употребляемую в данном тексте. Методистами и психологами, занимающимися вопросами обучения чтению на иностранном языке, установлено, что понимание текста находится в прямой зависимости от его композиционно-смысловой структуры. Композиционно-смысловое строение текстов информационных жанров газеты отличается рядом таких характеристик: четкая порционная подача информации, формулировка темы сообщения в первом абзаце и первом предложении текста, наличие заголовка и подзаголовка, в большинстве случаев содержащих формулировку темы сообщения, – все это ведет к возникновению и последующей корректировке смыслового прогнозирования у читающего, его лучшей ориентации в тексте.

Что касается системы межфразовых связей текста, то, по определению З.И.Ключниковой, языковая выраженность смысловых отношений между отдельными предложениями текста через систему межфразовых связей является очень существенным фактором, определяющим понимание речевого сообщения. Лексические и лексико-грамматические средства межфразовых связей, помогая удерживать предмет сообщения "на протяжении ряда высказываний, также содействуют раскрытию единой темы, позволяют плавно переходить от одного предмета высказывания к другому". Распознавание и знание читающим средств межфразовых связей и их функций

способствуют восприятию текста как определенного смыслового единства, каждое последующее предложение текста воспринимается при этом как элемент данного единства. Эта роль связующих средств в тексте дает право говорить об их участии в возникновении опережающего предвосхищения последующих лексических единиц целого предложения.

Таким образом, для успешного чтения иноязычного текста с минимальным обращением к словарю, и, в частности, текста информационных жанров газеты на немецком языке, на первом этапе работы с ним читающий должен определить тему текста, прочитав и переведя со словарем заголовки подзаголовки и первое предложение. Тема текста сообщает читающему определенную речевую ситуацию и этим вызывает актуализацию соответствующей лексики, то есть сразу же определяется возможная подобласть поиска значений незнакомой лексики.

Как отмечалось выше, умение общетекстовой ориентации включает в себя также способность читающего использовать для семантизации незнакомых слов текста отдельные фразовые смыслы, представленные тем содержанием, которое получают в определенном контексте слово, словосочетание и предложение. Сущность текстовой ориентации данного уровня проявляется в том, что и теперь, читая и анализируя словосочетание и предложение с незнакомым словом, читающий подходит к этому с позиций всего предыдущего содержания текста, соотнося прочитанное с предвосхищаемым. Это означает, что семантизация незнакомого слова, как результат выявления его связей с другими словами соответствующей конструкции, как результат анализа так называемого лингвистического контекста, "не может происходить в виде изолированных операций, ибо они находятся в зависимости от общей коммуникативной заданности речевого сообщения и, помогая его раскрытию, сами уточняются и конкретизируются нем.

На данном этапе текстовая ориентация, как определенные действия читающего по выявлению значений незнакомых слов текста, включает в себя выделение лингвистического контекста незнакомого слова, лексико-грамматический анализ данного контекста, установление лексико-грамматических связей данного незнакомого слова, его лексико-грамматической категориальной принадлежности, выдвижение гипотезы о значении определяемого слова и ее соотнесение с общим смыслом всего прочитанного текста и конкретной фразы.

Таким образом, если рассматривать основным способом самостоятельного выведения значения незнакомого слова в процессе чтения текста текстуальную догадку или выведение значения по контексту, то умение контекстуальной догадки в определении М.К.Колковой является нам правильным, но неполным: "Как умение контекстуальная догадка есть способность относить языковой материал к определенной лексической и грамматической категории в результате анализа звукового и графического образа слова, синтаксической конструкции предложения и т.д., происходящего на основе лингвистического контекста.

На наш взгляд, умение контекстуальной догадки должно также включать в себя и умение использовать для раскрытия значения слова и смысловой контекст как всего текста, так и каждой фразы. Смысловой контекст помогает установить тематическую принадлежность слова, соотносить незнакомое слово с определенной речевой ситуацией и этим содействует выдвижению общих смысловых гипотез о его значении. По этой причине первым компонентом сложного умения самостоятельного раскрытия значений незнакомых слов по контексту считаем умение опираться на смысловой контекст, необходимое для лучшей ориентации в тексте, для возникновения и развития смыслового прогнозирования.

Таким образом, наш подход к проблеме самостоятельного преодоления лексических трудностей в ходе чтения иноязычных текстов (конкретно текстов

информационных жанров газеты на немецком языке) нацелен на создание у читающих потенциальной ориентировочной основы для смыслового восприятия указанных текстов. Общетекстовая ориентация означает также не обучение отдельным способам семантизации каких-то определенных слоев лексики, например, интернациональных, сложных или производных слов, а вооружение читающих общей методикой работы с иноязычным текстом. Прежде чем ознакомиться с отдельными способами раскрытия значений незнакомых слов текста, читающий должен усвоить приемы общетекстовой ориентации, чтобы быть подготовленным к процессу семантизации, рассматривать этот процесс как компонент общего процесса понимания текста, уметь лучше использовать смысловое прогнозирование и опережающее предвосхищение последующих лексических единиц на основе смыслового восприятия предшествующих, уметь выбирать наиболее приемлемый способ семантизации, в том числе и словарь.

1. Венделанд А.Э. К вопросу о композиционно-смысловой структуре текста и ее влиянии на понимание. Автореф. канд. дисс. Уфа. ГУГ, 2010.
2. Колкова М.К. Обучение контекстуальной догадке о значении слова при чтении иноязычных текстов. Москва, Наука, 2006.
3. Королев С.И. О системе упражнений на завершающем этапе обучения в языковом вузе. Сборник: Методика обучения иностранным языкам. Минск, 2009.
4. Манин Б.Г. Теория ощущений и язык. СПб, СПбУ, 2009.
5. Очерки методики обучения чтению на иностранных языках. Сб. научных трудов. МПИ, Могилев, 2005.
6. Черемисина М.И. Анафорические связи в тексте. Книга "Лингвистика текста. Материалы научной конференции. Челябинск, ЧПУ, 2005.

Гришина И.И.
Графический язык рисунка дисциплин «Рисунок» и «Живопись» на
подготовительных курсах

*“Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет” (ННГАСУ)
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-20

idsp: 000001:sr-10-06-2018-20

Основная задача подготовительных курсов направлена на подготовку абитуриентов к успешной сдаче вступительных экзаменов. На экзамене по дисциплине «Рисунок» рисуют гипсовую голову, время выполнения 6 часов; по дисциплине «Живопись» пишут натюрморт из предметов быта и цветных драпировок, время выполнения 6 часов, материал – акварель, гуашь.

Рисунок является базой и основой таких дисциплин, как «Рисунок» и «Живопись». Процесс обучения рисунку построен по принципу «от простого к сложному». Тем самым соблюдается последовательность, очень важная для приобретения знаний, умений и навыков рисовальной грамоты.

Чтобы не изображалось, будь-то геометрические тела или гипсовая голова; простые или сложные предметы быта с драпировками под живопись, первое и основное требование – это **организация изобразительной плоскости**, в основе которой лежит выверенное композиционное решение.

С первых занятий даются знания основ композиции и их применение в процессе рисования. Например, композиция замкнутая и открытая, статика и динамика, равновесие, закон ритма, контрасты и нюансы, доминанта, закон равновесия, симметрия и асимметрия, геометрический центр композиции и целостность композиции.