обеспечить практику и дальнейшее трудоустройство выпускников с учётом интересов работодателей.

Таким образом, вектор развития взаимодействия образования и бизнеса направлен в сторону осуществления мониторинга на выявление аспектов повышения качества оказания автотранспортных услуг. Предлагаемый перечень действий в данном направлении позволит изучить и адекватно отразить объективные свойства системы «Образование-бизнес», выработать методический инструментарий оценки показателей развития инновационных резервов кадрового потенциала, обеспечивающих повышение качество автосервисных и автотранспортных услуг и на этой основе сформировать устойчивое социально-экономическое партнерство.

1. Малышева, А. А. Компетенции молодых выпускников вузов, обеспечивающие конкурентоспособность на рынке труда / А. А. Малышева, И. В. Невраева/Известия ТПУ. — 2016. — Т. 399, № 8. — С. 225–229.
2. Рудашевский, В. Д. Бизнес и образование: и конь, и трепетная лань/В. Д. Рудашевский // Аккредитация в образовании. — 2012. — № 5 (57) — С. 24–27.
3. Волгин В. В. Автосервис: Структура и персонал: Практическое пособие. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К0», 2005. С. 711.
4. Ефремова Н.Ф., Склярова Н. Ю. Взаимодействие образования и бизнеса как путь развития экономики и решения социальных проблем / Вестник ДГТУ / 2013/ №3 — С.157–161.

Гоголева Н.А.

**Основы композиции и методика преподавания пропедевтического курса
дисциплин для художников по интерьеру**

*“Нижегородский государственный архитектурно-строительный
университет” (ННГАСУ)
(Россия, Нижний Новгород)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-18

idsp: 000001:sr-10-06-2018-18

Аннотация

Статья посвящена особенностям методики преподавания пропедевтических дисциплин на специальности дизайнер-художник по интерьеру. Освещается процесс подготовки студента к занятиям по художественному проектированию в течение первых двух лет обучения и совершенствование методики начальной композиционной подготовки.

Ключевые слова: пропедевтика, дизайн интерьера, методика обучения, композиционная подготовка, проектная графика, художественная деятельность.

В настоящее время во всех областях художественной деятельности ощущается острый дефицит в способности людей к творческому подходу к своему делу – от уровня создания творческих концепций до уровня творческого подхода к решению определенных частных задач. Воспитание творческих сторон личности и творческого подхода к делу, без изучения композиционных закономерностей, овладение художественно-композиционными приемами, развитие пространственно-образного мышления невозможно и является обязательным профессиональным требованием.

Взросшие требования к подготовке специалистов дизайнеров по интерьеру создают необходимость дальнейшего совершенствования методики начальной композиционной подготовки. В высшей школе будущие дизайнеры должны получить объективные знания об особенностях построения интерьерного пространства.

Процесс подготовки специалистов творческих профессий отличается от других специальностей. Традиционные обучающие методики обеспечивают долговременность

результатов обучения, но в современных условиях не всегда решают задачи развития коммуникативных навыков в рамках профессии.

Традиционные формы обучения центрируются вокруг лекций, семинарских занятий и лабораторных практикумов. Лекционная форма предполагает изложение основных теоретических блоков, обеспечивающих содержательную сторону государственного стандарта. Семинары ставят целью концептуализацию знаний на основе анализа полученной информации.

В обучении дизайну лабораторно-практические занятия играют ведущую роль. Проецирование полученных теоретических знаний получает форму выражения в результате практической деятельности студентов, по которой можно судить о приобретенных умениях и навыках уровне профессионального мышления о творческом и профессиональном росте студента.

Обучение профессиональному творчеству рассматривается современными исследователями в объективном и субъективном аспектах. В объективном аспекте – это получение принципиально нового результата художественной деятельности, в субъективном – это создание нового способа деятельности, основывающейся на принципе самоопределения, на развитии личности художника. Усвоенный новый способ становится способностью личности. Эта теоретическая взаимосвязь преобразования личности в ходе создания нового объекта и является методологической базой композиционного художественного моделирования.

Понятие композиции распространяется на все виды художественной деятельности. Композиция представляет собой сложную систему, построенную на динамическом взаимодействии нередко противоположных факторов. Единство и целостность рассматриваются в качестве основного закона композиции. В композиции устанавливается иерархия элементов, находятся связи между ними, часто через сочетания контрастных качеств. При отсутствии единства и целостности объект теряет свои выразительные свойства.

Одной из существенных сторон дизайнерского образования по-прежнему является композиционная подготовка будущих специалистов. Композиция – это сердце дизайнерского художественного образования. Его ритм созвучен ритму времени и переменам в профессиональной деятельности. Он меняется под влиянием новых проблем. В целом проблемы композиционной подготовки условно можно разделить на две большие группы: изменения содержания и понятия «композиция» и изменения методов и подходов к обучению в этой сфере.

Изменяемость процесса подготовки дизайнеров определяется динамикой взаимодействия двух линий развития: социально-профессиональной с внешними факторами (заказ общества, сиюминутные требования, практика, расширение информационной сферы) и учебно-профессиональной, отражающей внутреннюю логику развития (академический базис образования, традиции школы). Эти линии развития соответствуют двум планам дизайнерского художественного сознания.

Главный метод изучения основ композиции – практикум, построенный на выполнении заданий общего характера по принципу «от простого к сложному». Постигаются закономерности композиции, развиваются профессиональные навыки композиционного моделирования, формируется композиционное мышление.

Композиционный практикум – это творческий метод не только к изучению средств композиции, но и их использования в целях достижения определенного художественного качества. Любая композиционная работа обладает определенной художественно-эстетической информацией. Совместное применение всех средств композиции и их внутренняя связь обуславливают создание эстетически полноценного объекта, воплощающего содержание – идею.

Трудно передать ученику приемы коммуникационного моделирования, поскольку любой человек исполняет по-своему показанный прием. Нельзя овладеть композицией, не приобретая собственного опыта в ней. Правильней будет познакомить студентов с некоторыми приемами не с целью копирования творческого метода мастера, а с целью

внутреннего ощущения содержания деятельности и повышение их заинтересованности в процессе обучения, а также освоение наиболее фундаментальными основами композиционного моделирования и их преломление на основных этапах процесса проектирования.

Одним из условий пробуждения заинтересованности студентов в выполнении композиционных упражнений является обеспечение эмоциональной содержательности заданий, требующих творческой работы. В разработке предлагаемой методики основной целью является определение содержания и последовательность выполнения заданий, которые обеспечивали бы обязательное творческое начало и планомерное изучение понятий теории композиции. Цель методики – сформировать творческое мировоззрение и личность будущего дизайнера, научить его поисковому конструктивному мышлению, вдумчивому отношению и обоснованному принятию композиционных решений и пониманию закономерностей образования интерьерной среды.

В совершенствовании методики преподавания главным является не изменение последовательности упражнений и не увеличение их числа, а углубление содержательной стороны и систематизация понятий теории композиции. Для разработки методики использован принцип поэтапного формирования знаний, система изучения теоретических положений основана на принципе чередования общих и конкретных вопросов.

Цель пропедевтического курса «Основы композиции и проектная графика» – дать студентам основные теоретические и практические знания из области архитектурно-пространственной композиции, научить методу композиционного мышления и умению решать конкретные задачи цвето-формообразования предметно-пространственной среды. Особенность курса в том, что за два года нужно освоить азы проектной графики и подготовить студента к выполнению проекта любой графической сложности. Кроме этого, дать базисное понятие гармонического средового объекта, проследить его развитие от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового.

Любая творческая профессия, в том числе и профессия дизайнера интерьера, в первую очередь требует знания законов гармонии и средств помогающих создавать целостное произведение, что позволяет студенту заниматься в дальнейшем организацией достаточно сложного интерьерного пространства, насыщенного самыми разными системами объектов.

Сегодня преподавание этого курса включает лекционный курс по основным теоретическим положениям архитектурно-пространственной композиции с выполнением ряда упражнений по основным положениям курса, а так же циклы практических упражнений по формальной и ассоциативной композиции и ряд упражнений по различным видам проектной графики.

Теоретические знания, которые студенты приобретают на занятиях по основным темам лекционного курса формальной, ассоциативной и объемно-пространственной композиции, являются исходной базой для профессионального глубокого пониманию законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования, трансформации и преобразования пространственной среды как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера. Курс развивает навыки профессионального мышления и помогает научиться выражать свои идеи в понятной дизайнеру системе координат.

В соответствии с целью выстроена программа курса и определена последовательность выполнения заданий. Все понятия, закономерности, композиционные приемы отрабатываются на упражнениях и заданиях включающих в себя графические и макетные работы. Их последовательность построена по принципу постепенного усложнения. А формирование объемно-пространственного мышления у студента происходит от плоскости к объему и далее к пространству.

На первом курсе в первом семестре студенты в основном занимаются освоением разнообразной графики, осваивая для выполнения заданий разные чертежные инструменты, материалы и техники. Здесь и карандашная, и линейно-штриховая тушевая,

и работа с фломастерами и т.д., а так же выполняются упражнения в технике черно-белой отмывки.

Кроме различных упражнений на освоение и улучшение графических навыков студентов в первом семестре есть и ряд работ на развитие фантазийного, образного и объемно-пространственного мышления. Это формально-композиционные задания на точку, линию, пятно, плоскость, растр и т.д., а так же упражнения на ассоциативную композицию. Для чистового выполнения отрабатываются эскизы для всех заданий в любой графической технике и материале. Эскизный вариант важен, так как позволяет студентам общаться на профессиональном языке графики. Чистовые варианты подаются в черно-белой графике тушью. Цвет в графических композициях не используется сознательно, так как черно-белая палитра позволяет достичь более лаконичного исполнения, и наиболее остро проявлять творческое видение студента.

Эта часть курса представляет собой последовательную практическую работу с категориями «точка», «линия», «поверхность», «объем» во время выполнения упражнений. Когда необходимо изобразить на листе бумаги разные линии (прямые, кривые, ломанные и т.д.), разные варианты их сочетаний и пересечений, студент постепенно приближается к видению в последовательных положениях движущихся линий процесса образования поверхности, объема, пространства. Он, таким образом, в своем практическом действии переходит от работы с линией к работе с поверхностью, от одномерно пространства – к двумерному.

Второй семестр посвящен работе с объемно-пространственной композицией – работе с фронтальной поверхностью, работе с плоскостью, но объемной рельефной форме. Изучаются законы организации плоскостной композиции: членение, выявление главного и второстепенного, центра композиции, организации доминантных отношений, изучаются законы преобразования, комбинаторики, трансформации. Выполняются упражнения с использованием средств композиции: метро-ритмически закономерностей, пропорций, симметрии и т.д. Композиционные модели-упражнения по теме выполняются в виде рельефа из цветного картона.

Таким образом, работая с рельефом поверхности, студент постепенно приближается к переходу от двумерного пространства к трехмерному. В дальнейшем задания по формообразованию предполагают работу, главным образом с объемом.

Во втором семестре параллельно с изучение основ объемно-пространственной композицией продолжается работа по освоения проектной графики – выполняется работа в технике цветной отмывки.

Второй курс третий семестр обучения посвящен работе с объемной композицией. Цель заданий этого семестра – создание образной, художественно выразительной объемно-пространственной композиции. Этот этап посвящен теоретическому и практическому освоению студентами важнейших композиционных категорий: равновесие – неравновесие, тяжелый – легкий, симметричный – асимметричный, нюанс – контраст, статика – динамика, пространственность – массивность, главный – второстепенный, активный – пассивный, доминантный – подчиненный, выразительный – невыразительный и т.п.. Серия заданий, рассчитанная на построение формы в зависимости от назначения и определенных функций. Необходимо создать форму, которая вызывала бы у зрителя впечатления, соответствующие именно той функции той идеи, что задана в упражнении.

В рамках этой серии упражнений студенты работают с абстрактными формами, активно используя цвет. Итоговым упражнением является создание объемной композиции с ярко выраженным образным началом с использованием средств гармонизации.

Ядром дисциплины является курс практических упражнений по основам формообразования, трансформации, преобразования и комбинаторики формы с изучением выявляющих свойств заданного материала. При выполнении этого задания используется белый картон или ватман, задание выполняется из единого листа без

склейки. Необходимо создать тектоническую форму, которая бы подчеркивала и выявляла прочность и свойства работы, характерные именно для этого материала.

Образность играет решающую роль в формообразовании, ценность художественной модели – в ее индивидуальной неповторимости. Метод эмоционального формообразования использует мир художественных ассоциаций автора.

Весь четвертый семестр посвящен изучению особенностей построения пространства и выполнению композиций на открытое – экстерьерное и на закрытое интерьерное пространство. Эта серия заданий предусматривает создание форм, которые вызвали бы ассоциации с определенной средой. Для дизайнера, занимающегося средой, очень важным является развитие образного ассоциативного мышления. Перед студентами ставится задача изучения особенностей формообразования различных типов функционального пространства: упрощенного, условного изображения и практическое освоение принципов и средств их формально-композиционного выражения, в целостной художественно-образной организации объемно-пространственной структуры. Обе композиции выполняются из цветного картона.

Рабочие макеты и графические модели помогают произвести зрительный анализ формируемого решения. Средствами композиции создается единая пластическая среда, содержащая систему образных обобщений. Качество данной среды зависит от набора свойств и от своеобразия связей этих свойств между собой.

В этом же семестре студенты продолжают освоение проектной графики и учатся построению перспективы интерьера на одну точку схода, с последующей отмывкой чертежа.

Приведенная схема нарастания сложности упражнений достаточно фундаментальна в том смысле, что опирается на фундаментальные предметно-пространственные представления, начиная от ноль-мерного пространства и кончая трехмерным пространством. Сам принцип нарастания сложности по этой схеме является в описанной методике константной, а вот конкретные упражнения, формирующие каждый этап работы и постановка учебных задач в них, являются переменными и могут из года в год наполняться новым содержанием. Именно здесь, в возможности существенно изменять упражнения, содержится потенциал создания благоприятных условий для развития индивидуального художественного мастерства будущего дизайнера. Именно в этом курсе взаимодействие студента с педагогом, его личные качества. Творческая интуиция, художественный вкус дают львиную долю прироста профессионального мастерства.

Гончарова А.В.

**Общетекстовая ориентация как важный фактор в процессе восприятия
иноязычной лексики**

*Российская Академия Народного Хозяйства и Государственной службы при
Президенте Российской Федерации
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-06-2018-19

idsp: 000001:sr-10-06-2018-19

Как известно, одним из основных препятствий в понимании иноязычного текста является сравнительно невысокий словарный запас у обучающихся, недостаточный для быстрого и успешного получения необходимой информации. Обучение же чтению с помощью словаря не нацелено на формирование такого существенного умения, как извлечение информации с помощью контекстуальной догадки и анализа языковых средств.

На наш взгляд, одним из возможных приемов преодоления лексических трудностей при чтении иноязычного текста может стать обще-текстовая ориентация, направленная на самостоятельное раскрытие читающим незнакомой лексики текста.