Вывод

С целью уменьшения погрешностей измерений в измерительных приборах необходимо разумное использование ионисторов при отрицательных температурах ввиду существенного изменения их емкости в этих условиях.

1. Кузнецов В. П. и др. Пути и перспективы развития и применения конденсаторов с двойным электрическим слоем (ионисторов) // Электронная техника, серия 5. Радиодетали и компоненты. 1991. Вып 4 (85).
2. Кузнецов В., Панькина О., Мачковская Р., Шувалов Е., Востриков И. Конденсаторы с двойным электрическим слоем (ионисторы): разработка и производство. Компоненты и технологии. 2005. № 6.
3. Вольфович Ю.М., Сердюк Т.М. Электрохимические конденсаторы // Электрохимическая энергетика. 2001. Т.1 №4. С. 14-28
4. StudFiles.net > preview/6266277/
5. Kurzweil P., Chwistek M., Electrochemical stability of organic electrolytes in supercapacitors: Spectroscopy and gas analysis of decomposition products // Journal of Power Sources. 2008. V. 176. P. 555–567
6. Lufrano F., Staiti P., Minutoli M., Evaluation of nafion based double layer capacitors by electrochemical impedance spectroscopy // Journal of Power Sources. 2003. № 124. P. 314–320
7. Исследование возможности применения наноразмерных углеродных материалов в электродах твердотельных конденсаторов с двойным электрическим слоем (ионисторов). [Электронный ресурс] –URL: <http://www.BiblioFond.ru/view.aspx?id=550937>.
8. Шкаруба М. В., Соловьев А. А., Тихонов А. И., Эрнст А. Д. Влияние температуры на емкость ионистора. // Вестник Сибирского отделения Академии военных наук № 46 - Омск: СО АВН, 2018.-191 с - С. 176-181.

Трошина Н.Я.

Мотивация учебной деятельности обучающихся на уроках литературы и русского языка

*МБОУ «Гимназия № 90» Советского района
(Россия, Казань)*

doi: 10.18411/sr-10-04-2021-61

Одним из важных этапов урока в новой парадигме образования и реализации системно-деятельного подхода является этап мотивации. Цель данного этапа многогранна и multifunctional:

1. Пробудить эмоциональную и познавательную активность учеников;
2. Сформировать механизм устойчивого интереса к конкретному уроку;
3. Стать толчком для формирования проблемной ситуации на уроке для дальнейшего заинтересованного изучения темы урока.

Необходимо отметить, что проблема мотивации учения содержит большие резервы в плане поиска эффективных методик обучения школьников. Эта проблема привлекала и привлекает внимание не только ведущих представителей педагогики, но и философии, социологии, психологии. В современной психолого-педагогической литературе проблема мотивации учебной деятельности анализируется с разных позиций. Принято условно мотивацию подразделять на два вида: эмоциональную и предметно-познавательную. Первая способствует формированию позитивной ситуации в учении, формирует положительный эмоциональный фон урока, вторая определяет формирование познавательного интереса ученика к учению и изучению конкретной темы. Но и в том и в другом случае надо признать: начало урока — первый шаг в развитии дальнейших событий. Размышляя о том, как эффективнее оказывать влияние на аудиторию, основоположник американской теории и практики менеджмента Дейл Карнеги советовал: «Драматизируйте свои идеи, подавайте их эффектно. Так поступают в кино и на радио, так почему же вы так не поступаете?».

Задача учителя — начать разговор сразу, как только учащиеся заняли свои места. Такое начало для учащихся должны быть неожиданными по содержанию, интересными по сути, настраивающими учеников на тему урока. Вот примеры на урок по любому предмету.

- Учитель: Возьмите в руки карандаш (любой предмет с гранями). Покатайте его по ладоням. Прилив крови к рукам благоприятствует эмоциональной устойчивости и физическому здоровью. Учеными доказано, что таланты каждого человека находятся на кончиках пальцев. Давайте развивать наши таланты!
- Учитель: Ребята, послушайте притчу. Шел мудрец, навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». И тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «А что ты делал целый день?», и тот ответил: «А я добросовестно выполнял свою работу». А третий улыбнулся, его лицо засветилось радостью и удовольствием: «А я принимал участие в строительстве храма!».…….Ребята, желаю вам, чтобы вы были сегодня именно строителями «ХРАМА ЗНАНИЙ». Пусть урок принес вам новые открытия, успехов вам....Так как мы являемся строителями храма, мы должны быть здоровыми и крепкими. Поэтому следим за осанкой.

Рассмотрим, как можно начать уроки литературы и русского языка.

ЛИТЕРАТУРА. 8 класс. Тема: Рассказ А.П.Платонова «Возвращение»

Звучит марш, под который герои Великой Отечественной войны возвращались домой. После прослушивания фрагмента учитель несколько слов говорит о возвращении участников войны и радостной встречи их на вокзале родными. Какие ассоциации возникают, связанные с данным понятием. Ученики отвечают, что о возвращение – это радость, счастье, долгожданная встреча с родными, усталость, отдых от тяжелых дел, спокойствие и т.п.

- А эти ли представления мы увидим в рассказе А. Платонова? Какая музыка может звучать, когда главный герой рассказа капитан Иванов возвращается домой?

ЛИТЕРАТУРА. 8 класс. Тема: Рассказ В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» Учитель: Ребята, я хочу вам показать фотографию, где запечатлены мои школьные годы. Ученики задают справедливый вопрос: где там я, почему меня нет на фотографии? Учитель: Как вы думаете: дорога ли мне эта фотография? И если да, то почему? Ответы учеников: фотографии, на которых нас нет – это тоже яркий эпизод нашей жизни. На них запечатлены наши родные, близкие люди, друзья. Храним их потому, что это память о нашей жизни, чтобы вспоминать радостные моменты.

ЛИТЕРАТУРА. 5 класс. Тема: «Васюткино озеро»

На доске презентационный слайд: темный и дремучий лес, тайга. Звучит музыкальный фрагмент, передающий звуки темного дремучего леса. Учитель задает вопрос, способствующий вхождению в тематическое поле рассказа: - Как мы поведем себя, если заблудимся в лесу? Какие качества характера необходимы, чтобы выжить?

ЛИТЕРАТУРА. 5 класс. тема: Рассказ А.Платонова «Неизвестный цветок». Ребята входят в класс под музыку «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Учитель задаёт вопросы: -Понравилась ли вам музыка? -Почему называется композиция «Вальс цветов»?- Любите ли вы цветы? -Все ли цветы знаете? Именно сегодня мы будем говорить о неизвестном цветке и выясним, в чём заключается смысл названия рассказа.

РУССКИЙ ЯЗЫК. 5 класс. Тема: Глагол как часть речи.

Учитель: сегодня мы начнем изучать новую тему. А какую – вы поймете, если правильно выполнение первое задание: списать с доски предложения, вставляя подходящие по смыслу слова.

Старик _____ неводом рыбу,

Старуха _____ свою пряжу.

К какой части речи относятся слова, использованные на месте пропусков? Как вы догадались? Что обозначают эти слова? Сформулируйте тему урока.

Методов и приемов для создания продуктивного настроения много, и каждый учитель формирует сам свою «копилку». Важно – не применять их часто в одном и том же классе, видоизменять и понимать, что выбор средств должен зависеть от настроения класса и каждого ребенка в отдельности. Удачное начало урока – это уже половина успеха. Организм создает определенный настрой, и очень важно, чтобы он выполнял мотивирующую функцию. Учителями-практиками накоплено немало приемов работы, способных пробудить эмоциональную и познавательную активность учеников и привлечь внимание школьников в самом начале урока. Например:

1. **Дискуссионные вопросы.** С помощью дискуссионных вопросов поддерживается эмоциональный интерес ученика.

- Можно ли победить смерть? (Г.Р. Державин «Памятник»)
- Тарас Бульба – герой? Или Тарас Бульба – герой!
- Может ли быть пальто «барометром настроения»? (А.П. Чехов «Хамелеон»)
- Смех – это выражение радости или печали? (М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
- Всегда ли «красивые – смелые»? (М. Горький «Старуха Изергиль»)
- Сильный ли человек Юшка?
- Вы прочитали две одноимённые автобиографические повести о детстве — «Детство» Л.Толстого и «Детство» М.Горького. В каком из произведений вы можете представить себя, в каком — нет? Почему?
- Издали бы вы дневник Печорина, оказавшись на месте рассказчика? Объясните.
- Отчего в романе-эпопее Шолохова нет эпилога, как в романе-эпопее Л.Толстого?

2. **Коммуникативная атака** (вызов к проблемному общению). Этот прием заставляет учащихся в самом начале урока мгновенно включиться в работу.

- А.С. Пушкин «Пиковая дама». Учитель: Вы когда-нибудь в карты играли? А вот эти три карты – тройка, семерка, туз – определили судьбу человека. Впрочем, главная героиня, кажется, эта карта: пиковая дама.
- А.С. Грибоедов. Биография. На экране изображение огромного бриллианта. Учитель: Этим алмазом персидский шах расплатился с русским царем за смерть великого русского писателя Грибоедова, Вазир-Мухтара.

3. **Моделирование.** Для того, чтобы научить учащихся творчески мыслить, можно предложить им задания на самостоятельное моделирование.

- А.П. Платонов «Юшка». Учитель: Если бы те жители, кто каждый день обижал Юшку, знали бы, чем все это закончится, изменили бы они свое поведение?
- А.Вампилов, сценка «Свидание». Допустим, что девушка не сломала каблук и пришла на свидание, дождалась своего нового знакомого. Каким он предстал бы перед ней?

4. **Интеллектуальная разминка.** Два-три не слишком сложных вопроса на размышление. Интеллектуальная разминка не только настраивает учащихся на

учебную деятельность, но и развивает мышление, внимание, умение анализировать, обобщать, выделять главное. Разминку можно проводить по-разному:

- Что лишнее (роман, рассказ, ода, новелла)?
- Обобщить – («Толстый и тонкий», «Налим», «Злоумышленник» – юмористические рассказы).
- Какое слово скрывается? (Литота, гипербола).

5. **«Удивляй!» Отсроченная отгадка.** Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Необходимо найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Например,

- При изучении романа “Обломов”. Почему главный герой все время лежит, разве он больной, старый? Это нормально, когда мужчина в расцвете лет все время лежит на диване? Вопрос: имя этого явления? Обломовщина.
- Склонение имен существительных. Старушка волновалась о сестре, дочери. О сестре – сущ. ж.р., окончание -е; дочери - сущ. ж.р., окончание -и. Что вас удивило? Почему у существительных окончания разные? Сегодня мы ответим на этот вопрос. Тема нашего урока...
- На уроке “Значение творчества А.С. Пушкина” легко заставить ребят удивляться. «Знаете ли вы, что некоторые ученые – исследователи творчества Пушкина считают: многие свои произведения великий русский поэт посвятил полётам в космос? Например, в «Сказке о царе Салтане» описанием острова Буяна поэт хотел доказать нам существование инопланетных цивилизаций, а путешествие в бочке символизирует первый одиночный космический полёт.

6. **Фантастическая добавка.** Необходимо дополнить реальную ситуацию фантастикой. Можно переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; изменить значение любого параметра, который обычно остается постоянным или имеет вполне определенное значение; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например глазами древнего грека или глазами инопланетянина.

- Например: представьте себе, что вы можете встретиться с Онегиным или Ленским за день до дуэли. Что бы вы сказали им? Попробуйте предсказать их реакцию на ваши аргументы. Разыграйте беседу в ролях.

7. **Лови ошибку!** Этим приемом можно начать урок повторения. Учитель допускает намеренную ошибку в тексте, а учащиеся ищут ошибку группой, спорят, совещаются. Группы могут получать примеры со смысловыми ошибками, тексты с ошибками, рисунки с ошибками....Тексты с ошибками могут быть подготовлены учениками старших классов. Учитель доказывает заведомо ложную гипотезу, ученики находят контраргументы. Ученик может поработать “учителем” - найти ошибки в соответствующем его развитию тексте (индивидуальный подход).

Кроме того, начало урока может быть

- в стихотворной форме;
- с элементами театрализации;
- с загадывания загадки;
- с эпиграфа к уроку
- с анимации, интерактивных заданий из сайта «Единая коллекция ЦОР»;

В заключение хочу отметить, что эмоциональный настрой, позитивное настроение очень важны на уроке. Необычное начало урока — это как красивое вступление в сочинении, оно завораживает, увлекает, вдохновляет на работу и творчество. Петербургский учитель А. А. Окунев в своей книге: «Спасибо за урок,

дети» говорит о том, что даже у опытного учителя урок «не пойдет», если он не будет начинаться каждый раз по-новому: середина и конец урока могут быть традиционными, но начало должно быть оригинальным.

1. Баев П.М. "Играем на уроках русского языка", Москва, "Русский язык", 1989
2. Окунев А.А. Спасибо за урок, дети! О развитии творческих способностей учащихся: Книга для учителя: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1988.
3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2002.
4. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 3: Проблемные уроки. — Ростов н/Д: «Учитель», 2006.
5. Санина Н.А. Режиссура школьного урока. Построение урока по законам театральной педагогики: <http://lyceum1.perm.ru>

Черданцева Н.Э., Вольский В.В.

Влияние карантинных условий на физическую подготовку студентов, на их успеваемость и работоспособность

*Санкт-Петербургский Государственный Университет Гражданской Авиации
(Россия, Санкт-Петербург)*

doi: 10.18411/sr-10-04-2021-62

Аннотация

Физическая активность во время пандемии, условиях карантина, важна как никогда. Пребывание дома в течение длительного периода времени может серьезно осложнить поддержание физической активности. Сидячий образ жизни и низкий уровень физической активности могут оказать негативное влияние на здоровье, благополучие и качество жизни. Пребывание в карантинном режиме также может вызвать дополнительный стресс и поставить под угрозу психическое здоровье граждан.

Ключевые слова: исследование, карантин, пандемия, студент, успеваемость, физическая культура, физическая подготовленность.

Объект исследования – физическая подготовка студентов после пандемии и их успеваемость.

Целью настоящего исследования является доказательство влияния условий пандемии на физическую подготовленность студентов, а также на их успеваемость.

Методы исследования:

- Эмпирический: изучение разнообразных источников информации, опрос, анализ, сравнение полученных сведений;
- Теоретический: анализ, классификация;
- Количественный: статистические методы;
- Социальный: анализ различных источников, анкетирование.

Рекомендации по внедрению: информирование преподавателями на занятиях по дисциплине «физическая культура» студентов СПбГУ ГА.

В работе от 01.10.2019г мы уже проверяли зависимость физической подготовленности на умственную деятельность человека. В предыдущей работе пришли к выводу, что физическая активность студента положительно влияет на его обучение: концентрация внимания улучшается, из-за чего легче воспринимать новую информацию на занятиях, она лучше усваивается. Студенты с отличными физическими показателями психологически стабильны во время сессии, они реже поддаются стрессу и меньше переживают. Под влиянием занятий физическими упражнениями происходят положительные изменения в умственной работоспособности у учащихся в течение учебной недели и года. Ежедневные часовые занятия гимнастикой, легкой атлетикой,