стандартизации тестовых методик, которая проводится на репрезентативной выборке испытуемых. Кластерный анализ – это общее название множества математических процедур, используемых при создании классификации. Методы кластерного анализа и многомерного шкалирования применяются в психологических исследованиях для изучения структуры совокупности объектов и решения задач разбиения множества объектов, сходных друг с другом, без потери исходной информации.

Большое значение для развития психологии имеет статистическое моделирование, т.е. способ теоретического или практического опосредованного познания, в процессе которого используется некоторый вспомогательный объект – модель. Модель способна давать в процессе ее исследования новую научную информацию о свойствах объективного явления или процесса. Математическая модель какого-либо процесса – это формулировка таких его сторон, свойств и качеств, которые могут быть выражены количественно при помощи методов и средств современной математики. С точки зрения своей формы математическая модель выступает как множество, вектор, матрица, функция, уравнение либо неравенство, система уравнений или неравенств. В психологии наиболее известны математические модели поведения, процессов общения и деятельности. Разрабатываются модели нейрофизиологических основ психики (например, модели функциональных систем). Одним из методов исследования психических состояний, свойств и процессов является моделирование психики.

Учитывая, что жизнь не стоит на месте, появляются инновационные технологии, в том числе и цифровые, можно сделать вывод о том, что эти методы выходят на новый уровень, что позволяет улучшить качество исследования, избежать или хотя бы минимизировать неточности и ошибки эксперимента. Поэтому математическая обработка психологических и иных данных не теряет своей актуальности, а, наоборот, приобретает ещё большее значение в современном мире.

1. Карпюк И. А., Куляшова Н. М. К вопросу о математическом моделировании в психологии // Инновационные процессы в психологии и педагогике. – Уфа: Аэтерна, 2015. – С. 69 – 72.
2. Карпюк И. А., Куляшова Н. М. Формирование компетенций студентов в рамках самостоятельной работы // Современные направления теоретических и прикладных исследований 2014. Выпуск 1. Том 12. – Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2014. – С. 32 – 37.
3. Куляшова Н. М., Карпюк И. А. Организация самостоятельной работы студентов в рамках компетентного подхода // Современные научные исследования. Выпуск 2. – Концепт. – 2014. – ART 54285. URL: <http://e-koncept.ru/2014/54285.html> – Гос. рег. Эл № ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.1.– [Дата обращения 04.02.2015].
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата) (Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014)

Ни Чжэнь

Сущность и структурно-содержательная характеристика понятия «Вокально-исполнительская культура» младших школьников на уроках музыки в школе

БГПУ им. М.Акумлы
(Россия, Уфа)

doi: 10.18411/sr-10-04-2021-52

Научный руководитель
Кашанова Л.М.

Аннотация

В статье представлено авторское видение на сущность и структуру вокально-хорового исполнительства на уроке музыки как феномена культуры; рассматриваются

актуальные вопросы в контексте приобретения навыков певческого искусства в системе начального общего образования; подчёркивается значимость воспитательных аспектов в процессе проведения такого этапа урока музыки как вокально-хоровая работа.

Ключевые слова: вокально-хоровая работа, сущность, структура, культура, музыка, урок, певческие навыки, образование.

Вектор общественного развития, задающий ритм нашей жизни, ориентирует её на новые социальные условия постиндустриального пространства, где технические достижения привнесли комфортные условия человеку: возможность быстрой связи, высвобождение личного времени с появлением автоматических процессов в простых бытовых операциях, цифровизацию многих рутинных процессов. Вместе с тем, не обошлось и без негативных влияний на духовную составляющую жизни общества: деформация ценностных систем, поведенческих основ, нивелирование интереса к чтению, узкий кругозор, замена живого общения виртуальным и других сегментов. К сожалению, поток музыкальной информации, «выливающейся» на ребёнка с самых первых дней жизни, не отличается высокой художественной стороной ни содержания, ни интонационного строя. Такие изменения часто носят негуманистический характер, деформируя сознание растущего человека, нивелируя интерес к активной творческой жизни, определяя узкий кругозор и ограниченность личности – всё это никак не определяет возможность достижения высокого уровня духовно-нравственных приоритетов ребёнка как одного из условий социальной адаптации человека как «гносеобиосоцио» существа (Ф.Терегулов).

На сегодняшний день ведутся активные поиски решения обозначенной проблемы, ориентиром которых становится культурологическая парадигма образования. Поэтому одним из таких вариантов выхода из непростой социальной ситуации является обращение к искусству как миру красоты через развитие интереса к вокально-хоровому исполнительству на основе таящегося в нём преобразующего эффекта, оптимизирующего процесс формирования культурного базиса личности учащегося начальной школы. При этом вокально-хоровая работа на уроке музыки как формирование культуры исполнительства видится одним из оптимальных путей не только развития кругозора, интеллектуального уровня, но, самое главное, чувственной сферы, приобретения эмоционального опыта, развития эмоционального интеллекта, определяющих познание ценностных смыслов жизни.

Это становится возможным за счёт постижения музыки на основе целеполагания, заложенного учителем на уроке искусства, когда проходит постижение мира прекрасного через собственный голос как самый доступный инструмент музыканта-исполнителя. Позволим себе выразить мысль словами Януша Корчака: происходит сочетание мечты и программы, где мечта – удовольствие, а программа – путь к успеху через приложенные усилия самим ребёнком [3, с.118]. Как это происходит? Музыка помогает снять негативное эмоциональное напряжение на основе переживания эстетических чувств, возникающих в процессе приобретения певческих навыков, элементарных теоретических, музыковедческих знаний, и без назиданий учит ребёнка быть добрее. В этом отношении необходимо «понимание культурно-исторического контекста, позволяющего поставить перед собой задачу построения организационно концептуально-обоснованной единицы учебной деятельности и его трансляционного механизма» [4, с.44].

Исходя из данной мысли подчеркнём, что время меняет сознание человека, но при этом черты человека как существа высшего порядка мы должны сохранить. Поэтому *структура вокально-хорового исполнительства* на уроке имеет огромное значение, где каждый элемент несёт свою ценностно-смысловую нагрузку. Так, *цель* не просто задаёт направление работы, а представляет эскиз будущего педагогического

результата на основе достижения эмоционального «перелома» личности, через катарсис выводит на понимание значимости таких чувств как сострадание, толерантность, милосердие, любовь и других, способствующих формированию духовно-нравственных основ культуры личности ученика.

При этом смысловую тональность будут определять *принципы*, выбранные учителем музыки, представляющие собой «нить Ариадны», с помощью которой он выведет учеников из лабиринта бессердечия в мир красоты человеческих отношений: принцип связи с жизнью на основе всестороннего развития; принцип доступности музыкального материала; принцип художественности и техничности в постижении певческого искусства; принцип системности и преемственности; принцип сотворчества и взаимодействия, принцип творческой активности.

Соответственно всё это выражается в *содержании* урока музыки в школе и его значимого этапа – вокально-хоровой работе. Первооснову его составляют детские песни, доступные по уровню технической сложности и понятные по ценностно-смысловому содержанию на основе высокохудожественного поэтического слова. При этом берётся во внимание диапазон голоса, специфика возрастного звукообразования и дикции, уровень вокально-хоровой подготовки. Отметим, учителю музыки нужно помнить, что от выбранного певческого материала во много завит уровень мотивации постижения музыкального искусства и потребности творческого выражения себя в нём. В этой связи, авторитетный советский музыковед и педагог Л.А. Баренбойм считал, что «... горячая эмоциональная отзывчивость на произведение искусства не только не находится в противоречии с интеллектуальным его осмыслением, но наоборот, получив почву, благодаря умному логическому анализу, способна «выманить» гамму чувств» [2, 33].

Для этого в «педагогической копилке» учителя музыки должны быть собраны разнообразные *методы*, способные выступить эффективными способами взаимодействия учеников в процессе хорового исполнительства как коллективной формы музыкального общения: музицирование, импровизация, пластическое интонирование, свободное дирижирование, музыкально-ритмическое движение, элементарная полифония, элементарное двухголосие, унисон, кантилена, сольфеджирование – варианты музыкально-педагогической работы на уроке. Таким образом, верно выбранные методы вокализации на уроке делают этот процесс разнообразным, ярким, и самое главное, динамичным, что очень значимо в младшем школьном возрасте.

Более того, важно учесть, что формы работы в проекции развития вокально-хорового исполнительства учащихся младших классов могут и должны выходить за пределы классной комнаты как выражение потребности общения с музыкальным искусством: концерты, конкурсы, фестивали, музыкальные гостиные и другие.

Включение ученика в активную творческую деятельность в условиях общего начального образования – значимый этап социализации личности. При этом огромную роль играет в последовательных действиях этого направления музыкально-эстетическое воспитание ученика на этапе начального общего образования, которое есть «... не только расширение художественного кругозора, списка прочитанных книг, увиденных кинофильмов, услышанных музыкальных произведений. Это организация человеческих чувств, духовного роста личности, регулятор и корректив поведения» [1, 200].

Ребёнок учится через творчество жить, дружить, помогать, не конфликтовать, сочувствовать, радоваться за другого танцора, переживать за общее дело. Увлечённость общим делом побуждает личность меняться самому и одновременно менять окружение к лучшему. Этот процесс объясняется формированием у детей умений и навыков коллективной и межличностной коммуникации (В.Н.Мясищев, И.П.Иванов,

А.В.Мудрик, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский и др.). Иными словами, речь идёт о формировании культуры вокально-хорового исполнительства учащихся начальной школы в культуротворческом контексте образования, определяющего интегративные личностно-значимые качества личности ученика на основе вокально-хоровых знаний, умений и навыков.

При такой расстановке акцентов ребёнку на уроках музыки в начальной школе предоставляется уникальная возможность приобрести навыки самосовершенствования, приблизиться к красоте. Известный педагог А.С.Макаренко считал, что «... красота – самый лучший рычаг, заложенный в человеке, которым можно повернуть человека к культуре, красота – самый могучий магнит...» [5, с.66]. В свете представляемого решения нашей проблемы для нас значимо мнение С.А. Франкла, полагающего, что красота «...убедительное свидетельство некоего таинственного родства между «внутренним» и «внешним» миром... » [6, с.606].

Постижение красоты в процессе организации вокально-хоровой работы на уроке музыки в школе – её сущность и имманентная потребность растущего человека. Логически выстроенная структура её содержания в начальной школе – постоянная инициация различных социокультурных понятий, согласовывающих и выстраивающихся в ценностные схемы, определяющих в дальнейшем жизненные позиции человека и выступающая сильным профилактическим средством, имеющим свойства стойкого иммунитета к различным асоциальным явлениям.

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методологические основы [Текст] / Ю.К.Бабанский – М.: Просвещение, 1982. – 192с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / М.: Изд-во «Музыка», 1974. – 335с.
3. Корчак, Януш. Правила жизни / Януш Корчак, пер. с польского К.Сенкевич. – М.: Самокат, 2019. – 288с.
4. Лобанов И.В., Лобанова К.Ф. ПСТ: психология средствами театра. – СПб.: М.: Нестор-История, 2020. – 148с.
5. Макаренко А.С. Педагогические сочинения в 8-ми томах, Т.1. [Текст] / Сост. Л.Ю.Гордин, А.А.Фролов, М.: Педагогика, 1983. – 368с.
6. Франкл С.А. Сочинения [Текст]:Мн.: Харвест, М.: АСТ, 2000. – 800с.

Овсянникова А.Н., Мамаева А.В.

Возможности развития связной монологической речи с использованием метода мультипликации

Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.

Астафьева

(Россия, Красноярск)

doi: 10.18411/sr-10-04-2021-53

Аннотация

В статье рассматривается анализ проблемы связной монологической речи, проведен теоретический анализ процесса формирования связной речи, необходимость педагогического воздействия на детей с ОНР, представлен один из методов логопедической работы – мультипликация.

Ключевые слова: Речь, связная речь, общее недоразвитие речи, дети с ОНР, мультипликация.

Навык овладения богатейшим словарным запасом языка представляет важную и сложную задачу, в которую входит усвоение языковых законов и норм, закрепление языкового материала через умение логически связно, фонетически и лексически