9. Коммонер Б., 1974. Замыкающийся круг. Л.: Гидрометеиздат.
10. Королёв В. А., Трофимов В. Т., 2016. Инженерная геология. История, методология и номологические основы. М.: КДУ.
11. Лангер М., 1999. Инженерная геология сегодня. Требования и реальность. Бюллетень МАИГ.
12. Мичам Б., 2020. Преимущества параметрического подхода в строительном нормировании. Вустерский политехнический институт, г. Вустер, Массачусетс, США (Публикация Н. Четверика в Фейсбуке «Строительная сфера. Актуальные новости» от 21.05.2020).
13. Пашкин Е. М., 1979. Использование метода аналогии для прогнозирования вывалов в подземных выработках. «Энергетическое строительство», №8.
14. Пашкин Е. М., 2010. Изучение отражения взаимодействий элементов исторических систем при диагностике деформаций памятников архитектуры. М. «Геоэкология», №4.
15. Пашкин Е. М., 2013. Инженерно-геологические исследования при строительстве туннелей. Изд. второе, исправленное и дополненное. СПб: Группа компаний «Геореконструкция».
16. Пашкин Е. М., 2018. Инженерно-геологическая диагностика деформаций памятников архитектуры. М., «Высшая школа».
17. Розовский Л. Б., 1969. Введение в теорию геологического подобия и моделирования. М.: Недра.
18. Смирнов Б. В. 1973. Системный метод прогнозирования инженерно-геологических условий разработки месторождений по геологическим данным. Ростов-на-Дону.
19. Справочник геотехника. Под общей редакцией В. А. Ильичёва и Р. А. Мангушева., 2016. М.: изд. АСВ,
20. Трофимов В. Т., 2002. Зональность инженерно-геологических условий континентов Земли. М.: изд. МГУ.
21. Трофимов В. Т., 2014. Геологическое пространство как экологический ресурс и его трансформация под влиянием техногенеза // Трофимов В. Т., Хачинская Н. Д., и др. М: Геомаркетинг.
22. Фишман Ю. А., Мирошникова Л. С., 1984. Опыт разработки и применения инженерно-геологических моделей в практике гидротехнического строительства. Ж. Инженерная геология, №5.

Кашапова Л.М., Манурова К.О.

**Активизация хореографической памяти младших школьников средствами
игровых технологий**

*ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/sr-10-04-2021-47

Аннотация

В предлагаемой статье рассматриваются теоретические и практические аспекты современных педагогических технологий для активизации обучающихся в хореографическом образовании; определена перспективность и результативность деятельности педагога-хореографа в этом направлении на основе использования игровых технологий обучения.

Ключевые слова: технология, игровая технология, игра, память, внимание, младший школьник, хореография.

Abstract

The proposed article examines the theoretical and practical aspects of modern pedagogical technologies for the activation of students in choreographic education; the perspective and effectiveness of the teacher-choreographer's activity in this direction is determined and based on the use of game teaching technologies.

Key words: technology, game technology, game, memory, attention, junior schoolchild, choreography.

Младший школьный возраст – самый благодатный возраст для развития памяти в ее многообразии. В настоящее время в США, Японии, Англии, Канаде, Германии,

Венесуэле вкладывают в систему образования огромные средства, изготавливают множество сложнейших устройств и систем для повышения уровня развития памяти.

Изучением памяти занимались многие зарубежные и отечественные ученые, такие как Г. Эббингауз, З. Фрейд, А. Бине, К. Бюлер, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Б.В. Зейгарник, Л.С. Выготский и другие.

Исследованиями памяти в настоящее время заняты представители различных наук: медицины, генетики, психологии, кибернетики и др. Серьёзное внимание вопросу развития памяти как необходимому условию успешного образования ребенка уделяется в педагогической науке и практике.

В основу многих человеческих способностей заложена память, которая является одним из главных условий результативного получения знаний, умений и навыков. Для младших школьников память особенно важна в процессе обучения, поэтому задача учителя начальных классов развивать ее всеми возможными методами, приемами, средствами, методиками и технологиями [3].

По мнению многих педагогов наиболее эффективным способом развития памяти младших школьников, являются занятия музыкой и хореографией, т.к. эти творческие виды деятельности вызывают у детей большой интерес из-за своей привлекательности и доступности, а занятия музыкой и танцами проводятся в благоприятной эмоциональной атмосфере.

Как показывают наблюдения за практикой, занятия хореографией по развитию памяти у младших школьников, целесообразнее проводить в игровой форме, где игра как один из основных видов деятельности обучающихся начальной школы, помогает формированию у них необходимых танцевальных навыков, положительно влияет и на развитие памяти. На каждом хореографическом занятии важно включать обучающие элементы, упражнения, танцевальных движения, периодически меняя их и привнося в них новые и оригинальное сценическое решение, что способствует быстрейшему освоению и закреплению танцевальных образов, а также поддержке у юных танцоров интереса к миру танца.

В процесс традиционного обучения детей хореографии многие современные педагоги-хореографы начали вводить технологию развивающего обучения, которая направлена на формирование социально-адаптированной личности ребенка с устойчивой положительной мотивацией и творческим потенциалом в рамках хореографического образования детей. Это не дань моде, а веяние времени – у преподавательского корпуса в области ритмики и хореографии в силу доступности информации появляются огромные возможности для изучения зарубежного и отечественного опыта, обмена достижениями и обсуждения насущных профессиональных проблем в области хореографического образования (новые формы, методы, приемы и образовательные технологии, способствующие развитию хореографической памяти обучающихся и др.) [1].

Что касается хореографического образования, традиционные технологии, которые используемые при обучении детей младшего школьного возраста на занятиях хореографии, основаны на рекомендациях и методах истории по изучению основ музыкального движения, танцевальной техники, становления и развития искусства танца, построении и разучивании танцевальных этюдов, постановке хореографии, отработке движений [2, с. 85].

В сфере образования довольно часто применяется термин «технология», он обозначает совокупность научно и, практически обоснованных методов и инструментов для хорошего результата в любой области образования [7, с.19]. Технологии, применяемые в педагогике, имеют прикладной и практический характер, определяя в алгоритме последовательных действий педагога порядок, обеспечивающий достижение прогнозируемого результата.

В настоящее время, игровые технологии, представляют большой интерес для любого педагога. Не раз возникала попытка научной классификации игры и определение ее каким-нибудь одним исчерпывающим понятием, но к настоящему моменту научно определены всего лишь связи между игрой и человеческой культурой, выяснено значение, которое оказывает игра на развитие личности ребенка и взрослого, эмпирическим путем выявлена биологическая природа игры и ее обусловленность психологическими и социальными факторами.

Исходя из этого, игровые технологии так и остаются «инновационными» в системе российского образования. Забавно, что некоторые новаторы, провозгласив игру панацеей, но игнорируя опыт отечественных ученых, едут обучаться игровым технологиям за границу, видя в ней непререкаемый авторитет. Другие и вовсе не принимают игру, не считают ее особым или самостоятельным направлением в педагогике, либо соглашаются с такими ее формами, которые никакого отношения к игре не имеют. Несомненно, и в отечественной и в мировой педагогической практике накоплен багаж, который может быть использован. Это, в первую очередь, игровые технологии. Они нашли широкое применение в нашей практике. Игровые технологии имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя [4, 143].

Игровая форма занятий формируется на уроках при помощи игровых ситуаций и приёмов, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. Реализация игровых приёмов и ситуаций на уроке происходит по определённым направлениям: педагогическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; дидактический материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успех выполнения педагогического задания связывается с игровым результатом.

Известно, что игра не только улучшает настроение и развивает у детей память, но и вырабатывает физические качества, координационные навыки, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Форма игры стимулирует интерес к выполнению определенной задачи и у детей, занимающихся хореографией, позволяет педагогу-хореографу повторить ту же задачу для овладения двигательными навыками и координации движения с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают чувство ритма и музыкальную память; способствует улучшению и укреплению моторных навыков, приобретенных в координации движений с музыкой, а также поможет лучше принять материал.

Свою эффективность данный вид технологии доказал и в настоящее время, продолжает широко применяться в сфере общего и хореографического образования младших школьников. В современных условиях деятельность субъектов педагогического процесса часто реализуется в рамках модели – «Я сам учусь, а не меня учат». При этом важной профессиональной задачей у педагогов-хореографов в образовательном процессе становится развитие у подопечных памяти, эмоциональности, активности, самостоятельности, инициативности в процессе поиска вопросов и ответов, активное применение полученных умений и навыков в практической хореографической деятельности. Решение которой осуществляется с помощью инновационных методов и технологий обучения, детей хореографии.

Технологии эти основаны на педагогической игре, которые способствуют приобретению обучающимися опыта коллективной формы общения, интенсификации и активизации деятельности обучающихся, развитию коллективной и индивидуальной памяти, совершенствуя при этом навыки самоуправления своим поведением. При этом игровая деятельность выполняет ряд функций: развлекательную, коммуникативную,

самореализации, игротерапевтическую, диагностическую, коррекции, межнациональной коммуникации, социализации [5, с.80].

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр:

I. Объяснение игры. Преподавателю необходимо сказать название игры и объяснить ее смысл, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз: «вам нужно пойти туда-то», «вы должны сделать то-то». Лучше сказать, «я вам предлагаю», «давайте попробуем». В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию. Затем напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих по танцевальному залу.

II. Проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

III. Подведение итогов. Педагог анализирует поведение детей, отмечает лучших участников, сообщает о совершенных ими ошибках и трудностях. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз [5, с.269].

Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Преподаватель может при желании провести все учебное занятие в игровой форме, либо использовать игровые приемы в какой-то определенной его части.

Выбор игр для занятий по хореографии зависит от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует преподаватель.

Также, на уроках хореографии рекомендуется использовать музыкальную игру – это активная деятельность, направленная на выполнение ритмичных музыкальных задач. Данный вид игры тоже помогает активизировать память и музыкальность. Она чаще всего используется в хореографическом обучении для детей дошкольного и младшего школьного возраста, но форма игры также применима к занятиям с учениками старшего возраста, если содержание игры соответствует возрасту.

Педагогу бывает сложно оптимально сочетать метод игры с другими направлениями в обучении. Эффективность состоит в том, что в игровой технологии сочетаются несколько значащих факторов. В ней есть свобода действий и четкое распределение обязанностей, напряженные моменты и развлечение, реальность и мистика, эмоции и рациональное мышление.

Игровые технологии в педагогике позволяют ребенку, будучи лично заинтересованным, отрабатывать навыки работы в команде, тем самым воспитывая в себе ответственность. Одна из задач педагога – выработка мотивации. Ребенок в процессе игры мотивирован собственной заданной целью, то есть, он в любом случае будет запоминать материал, поданный в ходе игры, ведь это нужно ему самому.

Таким образом, игра – важнейшее средство воспитания школьников. Игра деятельность спонтанная, непринужденная. Мир игр очень разнообразен. Существуют разные варианты классификации игр. Каждая игра уникальна, содержит в себе различные функции. Каждый вид игр помогает в развитии ребенка, как здорового

человека, так и здоровой личности. При правильном подборе игр можно спланировать и создать условия для нормального развития и социализации ребенка [6, с.256].

Отсюда можно сделать вывод, что игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, особенно в младшем школьном возрасте на уроках хореографии. Они помогают активизировать память, укрепить физическое и психическое здоровье обучающихся.

1. Вахрушина, Н.А., Кашапова, Л.М. Формирование исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии [Текст] // Вестник Волгоградского института бизнеса: Бизнес. Образование. Право. – 2017. – № 4 (41). – С. 347-350.
2. Карпенко, В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 200 с.
3. Манурова К.О., Кашапова Л.М. Развитие памяти и внимания младших школьников на уроках хореографии как психолого-педагогическая проблема [Текст] // Материалы IV Международной научно-практической конференции БГПУ им.М.Акмиллы, 2020. – С.487.
4. Михайленко, Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 1. / Т. М. Михайленко. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 143.
5. Пидкасистый, П.И., Хайдаров, Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: Учебное пособие [Текст]. – М.: Рос. пед. агентство. 1996. – 269 с.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие [Текст]. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Текст] / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

Кашапова Л.М., Фролова М.С.

Основные направления духовно-нравственного воспитания ребенка в семье в современных условиях

*ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмиллы»
(Россия, Уфа)*

doi: 10.18411/sr-10-04-2021-48

Аннотация

В предлагаемой статье рассматриваются основы духовно-нравственного воспитания, которые соответствуют современным требованиям воспитательно-образовательного процесса и предполагают системный подход к решению проблем в становлении и развитии личности ребёнка в семье.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, семья, современные условия, педагогическое сопровождение семьи, работа с семьей, педагог, родитель, школьник, семейное воспитание.

Abstract

This article examines the fundamentals of spiritual and moral education that meet the modern requirements of the educational process and suggest a systematic approach to solving problems in the formation and development of the child's personality in the family.

Key words: spiritual and moral education, family, modern conditions, pedagogical support of the family, work with the family, teacher, parent, schoolchild, family education.

Современное российское общество переживает не лучшие времена, т.к. наиболее подверженными его негативному воздействию оказались дети и подростки, не имея внутренней стержневой поддержки в силу возраста, большинство из них потеряло внешнюю поддержку со стороны семьи.