Семибратов Д.Н.

Документальное кино как социокультурное пространство постсоветской России

Краснодарский государственный институт культуры
(Россия, Краснодар)

doi: 10.18411/sr-10-04-2019-41

idsp: sciencerussia-10-04-2019-41

Аннотация

В статье проведен анализ социокультурного пространства постсоветской России в дискурсе документального кино. Выявлены основные тенденции формирования его социокультурного среза.

Ключевые слова: документальное кино, постсоветская Россия, социокультурное пространство, культурное пространство, социокультурное время.

Документальное кино постсоветской России отражает жизнь россиян, которая формируется, с одной стороны, на ее социальной платформе, а с другой – на изучении культурных фактов, созданных людьми.

Развитие документального кино можно рассматривать в синхронном срезе, для чего необходим анализ социокультурного пространства России на конкретном отрезке времени, т.е. социокультурном времени.

Социум, по мнению А. Г. Дугина, есть целое, дробление которого в пределе дает индивида. Социум обладает свойствами, которые не выводятся из особенностей отдельного индивида, поэтому для работы в этом пространстве вводится понятие культуры как концепта социального действия.

Совместную деятельность людей можно анализировать с точки зрения созданных ими искусственных объектов, которые называются культурными фактами или культурными объектами.

Культурные факты или объекты создаются в процессе развития культуры. К ним относятся не только материальные предметы, но также объекты сферы идеального и символического, нормы и ценности, парадигмы и паттерны поведения, т.е. это – элементарные единицы, при помощи которой изучается культура.

Предметы и формы культуры имеют идеальную природу, а также символическое материальное или предметное воплощение. Она включает не сами предметные формы или компоненты деятельности, а способы поведения и мышления, конструирующих и направляющих эту деятельность. В нашем случае – это документальное кино.

Для его анализа используется концепт «социокультурное пространство», который позволяет раскрыть онтологическое единство социума и культуры в постсоветской России.

Социальное пространство представляет собой систему социальных отношений между людьми данного общества. Социальное отношение не является субъективным. Это объективная структура, существующая независимо от воли и сознания людей. Социальное отношение можно рассматривать как механизм, статистически порождающий наличное распределение различий в социальном пространстве. Оно характеризуется структурностью, протяжённостью, сосуществованием и координацией имеющихся в нём элементов и является результатом целого ряда действий, которые определяются социальными отношениями и совершаются различными субъектами социального действия, имеющими систематически взаимосвязанные свойства. Позиция данного субъекта в социальном пространстве определяется его позициями в различных полях – экономическом, культурном, социальном и символическом. Перемещение в социальном пространстве требует усилий, выражается в совершённой работе и измеряется

затраченным временем. Расстояние в социальном пространстве также измеряется временем.

Структура этого концепта складывается из устойчивых зон взаимоотношений людей в различных контекстах: как взаимодействия индивида с миром и как социальные взаимодействия с окружающими людьми.

Таким образом, структура социальных отношений данного общества представляет собой его социальное пространство.

Для характеристики содержательного аспекта совместной жизни людей в рамках какой-либо культурной системы используют понятие культурного пространства. Категория «культурное пространство» связана с категорией «культура», а также со всеми другими категориями культурологии, выступая по отношению к ним как более широкое и интегрирующее понятие.

Культурное пространство – это система культурных фактов данной культуры. Важно понимать, что это - не просто вместилище культурных фактов, а живое тело культуры.

Культурное пространство крайне неоднородно и складывается из множества подпространств. Оно имеет территориальную протяжённость. В нём выделяются культурные центры и периферия, столицы и провинции, городские и сельские поселения.

Это пространство создано многовековой деятельностью человека и сочетает в себе историческую преемственность, непрерывность и дискретность. Однако, обращаясь к культурному пространству, мы рассматриваем эту деятельность как систему артефактов, которые существуют в выбранный нами период.

Таким образом, культурное пространство есть срез культуры на данном этапе её развития.

Социокультурное пространство - многофакторное и многомерное проявление реальности. Это - интегральный феномен, сочетающий ключевые параметры социального и культурного развития общества и рассматривается с позиций его содержания и структуры.

Содержание этого концепта разнородно и многообразно. Для целей нашего исследования мы выделяем в нём культурные архетипы (парадигмы культуры), культурные темы, эстетические нормы и типы социального взаимодействия.

В структурном плане эти элементы представлены на трёх уровнях: социальном, ценностно-символическом и информационно-коммуникативном.

Социокультурное пространство общества, представляя поле возможностей культурной и социальной деятельности человека, соотносится с пространством нашего культурного объекта, т.е. документального кино.

Этот феномен является единовременным срезом социокультурной системы, которая и получает отражение в этом виде искусства, анализируя социум как единое целое через синхронную структуру социальных отношений и типов социального взаимодействия разных субъектов.

Как и всякая культурная деятельность, документальное кино отражает социальный аспект жизнедеятельности человека, т.е. функционирует в конкретном социокультурном пространстве, учитывая как социальные связи, так и смыслы культурных артефактов. Социокультурное пространство содержит культурные темы, эстетические нормы и типы социального взаимодействия, которые реализуются в документальном кино на разных структурных уровнях: социальном, ценностно-символическом и информационно-коммуникативном, представляя собой единовременный срез социокультуры данного общества.

Исследуемый концепт, будучи сложным и многослойным явлением, выполняет функции, которые реализуются на разных уровнях, включая смысловой и поведенческий. Поведенческий уровень представлен бытующими в социокультуре типами социального взаимодействия, регулируется эстетическими идеалами и воплощается в культурных

темах. Смысловой уровень отражает обобщённые взгляды на мир и формирует мировоззренческую парадигму данного общества. Смысл – это мысленное содержание предмета или явления. Символическое выражение смысла деятельности и его представленность в культуре есть значение, которое является одним из основных элементов культуры и служит для выражения содержания символическими средствами языка и для определения объективной роли, которую этот смысл выполняет в общей системе смыслополагания.

К основным функциям рассматриваемого концепта относят функцию аккумуляции, социализации и коммуникации. Это значит, что в социокультурном пространстве происходит взаимодействие культур и смена культурных элементов, а также передача культурно-исторического опыта и все виды передачи информации.

Важными функциями социокультурного пространства являются также функции моделирования и трансформации.

Этот концепт обладает свойством формирования моделей, так как оно задаёт определённый формат проявления и функционирования культурных феноменов. Созданные в социокультуре, модели определяют масштаб действия, способы существования и взаимосвязи элементов и подсистем социокультуры. В формировании моделей выражается стремление культуры соотнести со своими конститутивными принципами любое явление, как возникшее на её основе, так и привнесённое извне.

Обратная сторона этой функции – трансформационная. Она проявляется в тех зонах социокультуры, где происходит соприкосновение с другими социокультурными пространствами, или же, как реакция на внутрикультурные смысловые изменения. Трансформационный потенциал обеспечивает саморазвитие, самоизменение как социокультурной системы в целом, так и её элементов.

Рассмотренные функции исследуемого явления могут реализовываться только во времени. Поэтому в социокультурном пространстве, представляющем собою единовременный срез социокультуры через документальное кино, анализируется конкретное социокультурное время.

Таким образом, социокультурное пространство объединяет культурный и социальный аспекты жизнедеятельности общества и получает отражение в нашем случае, в документальном кино. Оно представляет собой срез, обеспечивающий отражение культуры конкретного социокультурного времени, задавая допустимые пределы изменений, возможных при сохранении целостности социокультурной системы, реализуя функцию смыслообразования в культуре. Это - способ реализации культурных архетипов, в документальной форме (документальном кино) выражающих онтологические основания культуры постсоветской России.

1. Источник №1 Бурдые П. Социология социального пространства: пер. с фр. / отв. ред. пер. Н.А. Шматко. М.: Ин-т эксперимент. социологии ; СПб. : Алетей, 2007.
2. Источник №2 Дугин А.Г. Социология воображения. Введение в структурную социологию. М.: Академ. проект ; Триеста, 2010. – 564 с.
3. Источник №3 Качанов Ю.Л. Пространство-время социального мира в постструктуралистской перспективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/text/kachanov-yul/prostranstvo-vremya-socialnogo-mira-v-postrukturalistskoy-perspektive>
4. Источник №4 Косицына С. В. Социокультурное пространство современного монопромышленного города (теоретический анализ) // Вектор науки ТГУ. 2011. № 4 (18). С. 107 – 110.
5. Источник 5. Кучинская Т. Н. Архитектоника социокультурного пространства Китая в условиях транснационального межкультурного взаимодействия РФ и КНР [Электронный ресурс]: дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.13 ФГБОУ ВПО «Забайкальский государственный университет». Чита, 2013. 413 с. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/religio-vedenie/arhitektonika-sociokulturnogo-prostranstva-kitaja-v-uslovijah-transnacionalnogo.html#5333101>
6. Источник 6. Орлова Э. А. Понятийный аппарат культурной антропологии // Энциклопедический словарь. М.: Академ. проект, Культура; Киров: Константа, 2012. С. 362 – 384.

7. Источник 7. Орлова Э.А. Методология культурно-антропологических исследований // Энциклопедический словарь. М.: Академ. проект, Культура; Киров: Константа, 2012. С. 384 – 405.
 8. Источник 8. Резник Ю. М. Культура: структура и функции // Энциклопедический словарь. М.: Академ. проект, Культура; Киров: Константа, 2012.
 9. Источник 9. Соколов А. В. Социальные коммуникации: учеб. - метод. пособие М.: ИПО Профиздат, 2001. – 224 с.
 10. Источник 10. Теория культуры : учеб. пособие / под ред. С.Н.Иконниковой, В.П.Большакова. СПб.: Питер, 2008. 592 с.
 11. Источник 11. Тулиганова И. В. Социокультурное пространство современного города: введение дис. (часть авторефер.) ... канд. филос. наук: 09.00.11 [Электронный ресурс] Режим доступа:<http://www.dissercat.com/content/sotsiokulturnoe-prostranstvo-sovremennogo-goroda>
 12. Источник 12. Храпов С.А. Трансформация общественного сознания в социокультурном пространстве постсоветской России : автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : 09.00.11; Рос. гос. соц. ун-т. М., 2011. 39 с.
 13. Источник 13. Цукерман В. С. Единое социокультурное пространство: аспекты рассмотрения // Вестн. Челяб. гос. академии культуры и искусств. 2009. № 2(18). С.49– 55.
-