Алмантай В.Н.¹, Петрова Г.Д.²

**История и облики декоративно-прикладного искусства суваро-чувашей рода
ахплат**

¹Фонд историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова

²ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет
им. И.Я. Яковлева»
(Россия, Чебоксары)

doi: 10.18411/sr-10-04-2019-39

ids: sciencerrussia-10-04-2019-39

Аннотация

Зарождение мебельного искусства суваро-чувашей рода Ахплат, напрямую связана с историей архитектурного стиля и является особой отраслью декоративного прикладного искусства. В истории и развитии мебельного искусства этого рода, в череде стилей мебели отобразились разнообразные социально-бытовые уклады суваро-чувашей, эволюция материальной культуры этого народа, социальные мнения и предпочтения.

Ключевые слова: история, декоративно-прикладное искусство, суваро-чуваша, материальная культура, род Ахплат, ремесло.

Abstract

The origin of furniture art of the Suvar-Chuvash family of Ahplat, is directly related to the history of the architectural style and is a special branch of decorative applied art. In the history and development of furniture art of this kind, in a series of styles of furniture, a variety of social and everyday life styles of Suvaro-Chuvash, the evolution of the material culture of this people, social opinions and preferences are reflected.

Keywords: history, arts and crafts, Suvaro-Chuvash, material culture, the genus Ahplat, craft.

Декоративно-прикладное искусство, как вид искусства, по своему генезису является более древним, появившийся в период выделения ремесла в самостоятельный раздел производства и в течение значительного времени формировавшийся в народном творчестве в форме художественного ремесла. Как вид искусства он объединяет в себе два понятия: декоративное и прикладное искусство, которые неразрывны, однако могут существовать и в отдельности.

Рассматривая творения декоративно-прикладного искусства суваро-чувашей рода Ахплат, понимаем, что они создаются для удовлетворения материально-духовных потребностей народа. Как самостоятельная специфическая форма художественного творчества, воспроизведения и постижения мира, эти творения располагают потенциалом как отображать, применяя специфический для них язык, так и перестраивать по законам красоты окружающий реальный мир.

В этой области художественного творчества художник-дизайнер, мастер своего дела контактирует в течение всей своей жизни, создавая произведения этого вида искусства, которые являются в некоторой степени материальной культурой суваро-чувашского народа. Как прикладное искусство – художественно выполненная мебель выполняет практическую задачу, украшая домашний обиход, создавая определенный эмоциональный настрой. В прикладном искусстве суваро-чувашей рода Ахплат отразились условия жизни и быт народа, поклонение природе, природно-климатическая среда проживания, их традиционная культура. Поэтому изделия прикладного искусства потомков суваро-чувашского народа насквозь пронизаны элементами духовной культуры, национальной традиции и историей своего народа [6].

Уникальность прикладного искусства рода Ахплат объясняется еще и тем, что отражаются в нем все исторические пласты материально-духовной культуры древнейших

предков суваро-чувашей. Традиция суваро-чувашского прикладного искусства рода Ахплат, который включает опыт единства человека и природы, может стать средством развития эстетической культуры, при его знании истории зарождения и развитии декоративно-прикладного искусства, его совершенствовании и важностью в настоящее время. Об этом свидетельствуют этнографы, искусствоведы, ученые и педагоги в своих многочисленных архивных материалах и исследованиях. Одной из интересных историй является суваро-чувашский род Турхана Ахплата, который стоял у истоков зарождения прикладного искусства своего рода.

Старинная д. Шихабылово существовала, по преданию, ещё во времена Казанского ханства. Путём высушивания и корчевки леса шихабыловцы расширяли пашни. Из Шихабылова выделились Большие и Малые Чаки, а также д. Большое Яниково. Рядом с д. Большие Чаки на возвышенности находится Ахват ма́кри (Ахплат).

В 1969 г. Н.И. Егоровым и в 1982 г. А.И. Черновой записаны легенды: «Тархан Ахплат жил и боролся в последние годы существования Казанского ханства, при его завоевании Иваном IV и после падения Казани. Предание сообщает, что однажды военачальник казанского хана Шихабыл с отрядом нагрянул в деревню Шихабылово (ныне в Урмарском районе), сжёг её, увёл девушек и юношей в рабство. Обездоленные жители деревни решили обратиться к Тархану Ахплату – сильному, храброму, большому человеку, жившему с семьёй в д. Пинер. Но его дома не оказалось, он ездил тогда в Москву к русским. Вскоре Ахплат возвратился. Односельчане рассказали ему о набегах ханских людей. Тархан собрал своих воинов и выступил против Шихабыла, разбил его отряд, сжёг его крепость, высвободил невольников из плена. Ахплат же вернул односельчанам земли, отобранные у них казанскими феодалами» [5].

Его жену звали Ухтепи, сына – Пинер. Деревне он присвоил название Пинер, в честь своего сына. Сам Ахплат и его служилые люди жили в околоте Турхан (ныне улица в Шихабылове). Вскоре Ахплат с семьёй переселился из-под Шихран в Шихабылово и занялся ремеслом [2]. Ремесленную работу он осуществлял совместно со своими основными занятиями по скотоводству, земледелию, охотой, т.е. во время ведения натурального хозяйства.

С этой самой поры начинается история народного прикладного искусства суваро-чувашского рода Ахплат. Народное декоративно-прикладное искусство рода Ахплат – результат творчества многих поколений. Оно передавалось из поколения в поколение. На сегодняшний день, продолжателем этого известного суварского рода Ахплат, является Леонид (Араслан) Иванович Николаев, который после окончания художественно-графического факультета педагогического университета в г. Чебоксары, 1997 году организовал творческую мастерскую «Мебель Сувар», занялся разработкой и изготовлением художественной мебели из ценных пород древесины. Он активно изучает культуру родного края, историю развития мебельного и прикладного искусства. Занимается разработкой, проектированием интерьера и мебели. Талантливый человек талантлив во всем, этому есть свое подтверждение.

Леонид Иванович с 2007 г. член Союза чувашских художников, с 2009 г. член Союза дизайнеров России. Талантливому художнику и дизайнеру хватает времени и на участие в выставках и симпозиумах. Начиная с 2006 года он участвует во многочисленных мероприятиях:

- в совместной выставке с живописцем Лукьяновым В.А. в ДК Агрегатного завода 2006 г.
- в межрегиональном симпозиуме по скульптуре на территории санатория «Чувашия». Этнокультурный парк «СУВАР» 2007–2009 гг.
- в ежегодной выставке СЧХ в Центре Современного Искусства «Савна Шупашкар», приуроченная празднованию Дня города 2007–2010 гг.
- он является Дипломантом выставки «Скульпторы Чувашии», Новочебоксарский Художественный Музей, февраль-март, 2008 г.

- является участником межрегиональной выставки «Большая Волга», г. Чебоксары, 2008 г. По итогам выставки награжден юбилейным Знаком региональной выставки «Большая Волга».
- организатор персональной выставки, посвященной к 120-летию Больше-Яниковской средней школы Урмарского района, 2008 г.
- участник совместной Выставки с Народным художником России Фёдоровым Р.Ф. в Краеведческом Музее п. Урмары, приуроченной к празднованию Дня Республики в Урмарском районе, 2009 г.
- организатор Плановой выставки СЧХ в ЧГХМ, г. Чебоксары, 2009 г.
- организатор Персональной выставки в Краеведческом Музее п. Урмары, 2009 г.
- организатор Итоговой выставки СД России в Центре Современного Искусства г. Чебоксары, 2011–2012 гг.
- Дипломант Всероссийского Фестиваля «Оренбург – столица Российского дизайна» г. Оренбург, 2011 г.
- является участником во Всероссийском фестивале «Шупашкар – 2011».
- Лауреат международной выставки «Дизайн – 2012» в номинации «Дизайн мебели».
- является участником выставки-презентации «Культура суваро-булгар», место проведения ЧГХМ март, 2013 г.
- является участником межрегиональной выставки «Большая Волга», гг. Казань, Пермь, Йошкар-Ола, 2013 г.
- является участником выставки «Дизайн-2013», приуроченной образованию Союза Дизайнеров России. ЧГХМ, г. Чебоксары, апрель, 2013 г.
- является Стипендиатом Министерства культуры России, 2013 г.
- организатор выставки, посвященной 20-летию образования СЧХ. Чувашская национальная библиотека, галерея «Серебряный век», декабрь 2013 – январь, 2014 г.

На сегодняшний день, достойными глубокого уважения работами Леонида Ивановича являются:

Скульптуры: «ШЭП» 2007 г.; «Весна» 2007 г.; «Арсури» 2008 г.; «Юрату» 2008 г.; «Аталану» 2009 г.; «Сўлкеме» 2009 г.; «ЮПа» посвященный памяти предков и основания деревни Б. Чаки Урмарского района ЧР 2009 г.

Мебель: лестница «Гренди» 1995 г.; дверь «Венге» 2001 г.; дверь «Амазонки» 2004 г. книжный шкаф «Астрагал» 2007 г.; бильярдный стол «Ностальгия» 2008 г.; журнальный столик «Геридон» 2009 г., стулья и кресла в суваро-булгарском стиле, и т.д.

Его работы целостны в своей художественной структуре и необыкновенно разные по своим национальным особенностям, что можно усмотреть во всем, как в выборе материала и заканчивая трактовкой изобразительных форм. Зарожденное в среде земледельца, скотовода, охотника и воина, оно на протяжении всей истории своего развития соединено с законами природы, ее развитием, выражением ее животворных сил.

Понятное для всех утверждение, что декоративно-прикладное искусство крепко связано с бытом, относится исключительно народного творчества. Высочайшее постижение народным мастером материала, с которым работает Леонид Иванович, позволяет творить многие работы как безупречные произведения декоративно-прикладного искусства. Дерево, обрабатываемый Леонидом Николаевым органично вписывается в разные предметы быта, он не подделывается под дорогой материал, а обрабатывается и декорируется в соответствии с его собственными природными свойствами.

Леонид Николаев умеет применять природные качества материала, воплощать в художественно-технические приемы, что позволяет более целесообразно сконструировать и украсить изделия суваро-чувашским орнаментом или сюжетными изображениями, связывая в них истинные прообразы с решительной фантазией творца. Для суваро-

чувашей из рода Ахплат вот таким образом сложилось традиционное художественное ремесло – художественная обработка дерева. Все эти особенности, которые выполняет художник Леонид Николаев характеризуют народное декоративно-прикладное искусство, которые раскрывались в процессе его эпохального развития. Дошедшее из глубины столетий от прародителей до Леонида Ивановича творческое овладение материала, улучшение функции каждого предмета привели к наделению предмету дополнительной значимостью.

Искусный краснодеревщик, работающий только с дубом, священным деревом суваро-чувашей, продолжает традиции Урмарских мастеров-мебельщиков. За изготовление и установления Памятника-Юпа 03.10.2014 г. на урочище Валем Хуса под Билярском Республики Татарстан, был удостоен Премии им. суварского Князя Вырăк и нагрудным Знаком Славы (Мухтав Палли) № 009 [1, с. 260, 264].

Ремесленную работу он выполняет вместе со своими сыновьями и передает им свой опыт. Сыновья как продолжатели рода Ахплат поддерживают и продолжают творческую деятельность отца, деда, прадеда ... Они с честью продолжают род Ахплат в традициях сувар не только в художественной обработке дерева, но и в главных документах о рождении, заключении брака в графе национальность – записаны как «сувар». Достойные глубокого уважения род Ахплат успешно развивается и известна своими работами не только на территории Чувашской Республики, но и за ее пределами.

Суваро-чувашское прикладное искусство рода Ахплат представляет замечательную страницу истории российской культуры. Художественное достоинство, чрезмерная протяжённость его истории и его влияние на формирование художественного творчества других народов – всё это ставит искусство суваро-чувашей безусловно на особое место, в связи с чем он был удостоен благодарственных писем Министерства культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики в 2016 г., 2019 г.

В сфере декоративно-прикладного искусства суваро-чуваши из рода Ахплат завоевали достойное место, что доказывают имеющиеся в большом количестве предметы, которые исполнены руками мастеров этого славного рода. Не повторимый изыск, характерный только для них является удивительно-чарующее единство стиля. Произведения декоративного искусства рода Ахплат помимо их эстетической ценности вызывают и исторический интерес, поскольку они есть и остаются непревзойденными мастерами своего дела, дошедшее до них от прародителя Турхана Ахплата, которому 27 ноября 2014 г. в Урмарском районе на возвышенности около д. Большие Чаки торжественно открыли памятный камень на месте предполагаемого его захоронения.

1. Алмантай, (Иванов) В.Н. Культура суваро-булгар. Этнические имена и их значения. – Чебоксары; М.: ФИКИ им. К.В. Иванова, 2014. – 272 с., ил.
 2. Димитриев, В.Д. Чувашские исторические предания: очерки истории чувашского народа с древних времен до середины XIX в. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1993. – 446 с.
 3. Петрова, Г.Д. Народная мудрость (социально-философский анализ на основе самобытности национальных культур Среднего Поволжья). – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – 225 с.
 4. Ювенальев, Ю.Ю. Ювелирное искусство суваро-булгар – предков чувашей. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. – 128 с., ил.
 5. Научный архив ЧГИГН, к. п. 10, инв. № 4607.
 6. Сайт: Сувары.рф
-