Объединенного фонда электронных ресурсов «Наука и образование» Российской академии образования и зарегистрирована в отраслевом реестре произведений науки (Свидетельство о регистрации электронного ресурса, отвечающего требованиям новизны и приоритетности № 23173, дата регистрации 03 октября 2017 г. и Свидетельство о регистрации электронного ресурса, отвечающего требованиям новизны и приоритетности № 23174, дата регистрации 03 октября 2017 г. соответственно).

Данное исследование не исчерпывает всех сторон музыкально-эстетического развития подростков в дополнительном образовании в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах и может быть продолжено по пути изучения специфики музыкально-эстетического развития детей подросткового возраста в различных организациях дополнительного музыкального и художественного образования, детских центрах творчества, в семье и т.д. К перспективным направлениям дальнейшего исследования проблемы можно отнести также изучение музыкально-творческих практик современных подростков во взаимодействии реального и виртуального пространства, разработку инновационных программ и методического обеспечения дополнительного музыкального образования в цифровой среде, выявление потенциальных рисков такой среды и определение механизмов их минимизации.

Дополнительные общеобразовательные программы музыкально-эстетической направленности занимают особое положение в системе художественного дополнительного образования подрастающего поколения. Погружение в мир музыки в подростковый период действительно важно, именно в данный возрастной этап развития личности человека формируется самостоятельность мысли, активность действий, ответственность поступков. Поэтому освоение содержания музыкального искусства, понимание его специфики и своеобразие являются необходимой частью образования, воспитания, развития личности учащегося, так как «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [5, с.62].

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник. – 1997. – № 9. С. 6-8.
2. Брюсова, Н.Я. Программы и планы / Музыка в школе, методическое пособие. М.: Госиздат, 1921. с. 29.
3. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (Дата обращения 01.11.2017).
4. Малкина-Пых, И.Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога. [Электронный ресурс] / URL: <http://iknigi.net/avtor-irina-malkina-pyh/63846-vozzrastnye-krizisy-irina-malkina-pyh/read/page-24.html> (Дата обращения 03.03.2016).
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Киев, Радянська школа, 1973. 288 с.
6. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания как наука [Электронный ресурс] / URL: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Kholopova.pdf>. (Дата обращения: 07.09.2016).
7. Ямбург, Е.А. Школа и ее окрестности. М.: ООО «Центр книги Рудомино», 2011. 576 с., ил.

Жученко О.Г.

**Декоративно-прикладное искусство в современном художественном пространстве
(к вопросу морфологии)**

*МАУДО «Народные ремесла»
(Россия, Хабаровск)*

doi: 10.18411/sr-10-02-2019-36

idsp: sciencerrussia-10-02-2019-36

Аннотация

В современном художественном пространстве существует огромное количество разновидностей и направлений ручного творчества, активно вовлекающих не только профессиональных художников, но самодельных и народных мастеров.

Ключевые слова: народное искусство, декоративно-прикладное искусство, прикладные и промышленные (дизайн) искусства, декор, декоратор, стайлинг, хэнд-мэйд.

Декоративно-прикладное искусство - это художественные предметы, выполненные из разнообразных материалов и техник, в различных стилистических и видовых направлениях, создаваемые на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Сегодня чаще используется термин декоративное искусство, который объединяет: изделия народного искусства и народных ремесел, художественные промыслы, мировые образцы прикладного искусства, современные уникальные арт-объекты и работы мастеров-любителей ручного творчества. Важной стороной произведений декоративного искусства является эстетическая функция, которая заключается, в преобразении материальных предметов в художественные произведения, приобщая их к миру духовных ценностей. Декоративное искусство стало приоритетным видом среди других визуальных искусств, в связи с тем, что входит в среду жизнедеятельности человека.

В настоящее время произведения декоративного искусства осмысливаются как универсальная пластическая и пространственно-временная категория, которая, с одной стороны, взаимодействует с живописно-графической линией, а с другой стороны, - с пространством, продолжая связи со скульптурой и архитектурой. В морфологической структуре особенно заметны контакты с областью дизайна, в связи с использованием методов художественного проектирования. Анализируя структуру современного декоративного искусства, прежде всего, необходимо обратить внимание на нечеткость границ и неопределенность круга объектов.

Наиболее распространенным определением является, что декоративно-прикладное искусство связано с изготовлением бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими качествами, его характеризуют широта распространения, массовость, множественность видов и направлений. Но данная характеристика вызывает возражение, потому что вычленяет только одну из сторон – изготовление бытовых предметов, а современному декоративному творчеству подвластно решение самых разнообразных художественных образов, в том числе и авторских, выставочных композиций, способных создавать художественные образы большой содержательной значимостью.

Современная классификация декоративно-прикладных искусств имеет весьма устойчивую тенденцию к видовому разделению по материалам или художественной обработке материалов: художественное стекло, художественная обработка древесины, художественный текстиль, керамика, береста и другие виды. Другая структура выделяет технологическое начало и его непосредственной связью с производством: резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия, ткачество и др.

М.С. Каган, исследуя художественные ремесла, называет их прикладным искусством, обладающим одновременно двойной функцией – утилитарной и эстетической. Это позволило ему выделить технический и муссический комплексы, утверждая принцип деления на изобразительное и архитектурное творчество. Прикладные и промышленные (дизайн) искусства сближаются, с одной стороны - искусством орнаментации, а с другой – с архитектурой. В прикладном искусстве ученый выделяет четыре разновидности: искусство одежды; ювелирное искусство; художественно-конструируемая «утварь»; художественно-конструируемая обстановка интерьера.

К 70-ым годам в современном искусствознании утвердился бифункциональный термин - «декоративно-прикладное искусство», совмещающий в себе функционально-утилитарное и декоративно-оформительское содержание. Время активного развития

декоративно-прикладного искусств и в центре внимания оказалась уникальная самоцель образа, эмоциональная характеристика произведений, позволяющая художникам-прикладникам творить наряду с художниками-становистами. Расширился диапазон художественных средств, появились оригинальные пластические решения в стекле, керамике, ткачестве (гобелене), ювелирном искусстве, росписи ткани. Значительно обогатился язык декоративно-прикладного искусства. Роль декоративно-прикладного искусства была связана с эстетической организацией пространства, разрушая стандарты типового строительства и урбанизированной среды.

В художественной практике 80-ых годов происходят значительные эволюционные процессы, которые отражаются в появлении новых видов и жанров. Возникли такие «промежуточные» виды, как «декоративно-монументальное», «декоративно-оформительское» и «декоративно-театральное» искусство», «декоративная скульптура», «декоративная живопись» и «декоративная графика». Но в морфологической структуре искусств многие виды не нашли своего места.

В рамках теории искусствоведения Л. Крамаренко предлагает следующую систематизацию видов декоративного искусства:

1. Декоративно-уникальные произведения;
2. Утилитарно-бытовые предметы;
3. Художественное конструирование технических приборов;
4. Художественное проектирование среды и другие сферы.

Автор отдельно выделила самостоятельным направлением область художественной промышленности, в которую входят фарфоровые, фаянсовые, керамические, стекольные, текстильные предприятия.

Интерес представляет классификация, предложенная О.С. Поповой, где декоративное искусство объединяет следующие направления: декоративно-прикладное, монументально-декоративное, оформительское искусство. Сфера декоративно-прикладного искусства «посвящена созданию художественных изделий предназначенных главным образом для быта (утварь)» [5, с.212]. Это мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда, украшения.

Французский искусствовед Анри де Моран рассматривает декоративно-прикладное искусство как богатейший пласт материальной культуры в рамках этнических и временных границах:

1. Народное искусство, сохраняющее древние традиции;
2. Декоративно-прикладное искусство (камень, декоративная живопись, керамика, стекло, ювелирное дело, металлы, дерево, ткани);
3. Современные изделия;
4. Дизайн. Несколько необоснованным, на наш взгляд, является включение в классификационную структуру - декоративная живопись.

По мнению автора, народное искусство существует параллельно со светским искусством, которое в настоящее время частично сохранилось, но значительно изменилось.

Значительный вклад в теоретическое обоснование классификации современного искусства внес В.Г. Власо. Он отказался от академического подхода морфологии искусства и предложил создать единую систему терминологии, объединяя термины философии, эстетики, истории искусства. По мнению автора, понятия «искусство», «эстетика», «красота», «художественность», «проектирование», «дизайн» находятся в сложных взаимосвязях и постоянно изменяются в разные исторические периоды, но в современных условиях наблюдается процесс их сближения. Ученый предложил основу классификации - широкое понимание искусства как качественного уровня профессиональной («искусной») деятельности, охватывающей многие разновидности технического, эстетического и художественного творчества, то есть феномен художественности. Автор полагает, что трансморфологический и энциклопедический

метод изучения искусства будут отражать интеграционные и одновременно, дифференцированные процессы развития культуры в современном мире.

Таким образом, за декоративно-прикладным искусством остается область ручного авторского производства, а дизайн охватывает предметы промышленного производства. Единственным критерием является принцип художественности. Рукотворные вещи, предметы, произведения становятся одним из основных способов самовыражения индивидуальной личности, стилем жизни современных людей. В разных странах существуют свои традиции и национальные предпочтения, которые явно проявляются в предметном пространстве. Ручные работы наполняет рынок художественных товаров, создают рабочие места, являются источником дохода и увлекательным творчеством людей. Но, с другой стороны, под видом декоративного искусства появляется огромное количество предметов самодельного уровня, откровенного «житча», то есть фальшивой подделки под настоящее высокохудожественное или антикварное изделие, и просто предметов украшательских для домашнего быта и модных аксессуаров.

В связи со значительными процессами, происходящими в искусстве начала XXI века, морфологическая структура декоративного и декоративно-прикладного искусства, также как и других пространственно-пластических искусств в современном художественном пространстве остается открытой и требует своего глубокого анализа. С этой целью обратим внимание и выделим современные направления функционирования декоративного искусства:

1. Декор, декоратор – украшение, подбор и наполнение интерьера предметами, вещами, текстилем, осветительными приборами в соответствии с художественно-образным стилем и дизайнерским решением. Декоративное украшение присутствует и в области ландшафтного дизайна, поэтому работа художника-декоратора взаимодействует с дизайном окружающего пространства среды. Это и декоративные скульптуры, вазы, красивые и оригинальные предметы экстерьера, украшения витрин, декоративные заставки и росписи архитектурных построек и другие разнообразные объекты.

2. Стайлинг – индивидуальный подход к оформлению внешнего вида массовых изделий. Применяя разнообразные технические приемы и современные материалы, предметам промышленного производства придается уникальный художественный образ. Оформляются предметы, одежда, компьютерная техника, технические приборы, музыкальные инструменты, посуда, свадебная атрибутика, папки для файлов и др. Распространенным направлением является аэрография – ручная роспись на автомобиле, а также на другой бытовой технике.

3. Хенд-мэйд (ручная работа) – изготовление неповторимых, уникальных предметов ручными способами. Многие изделия становятся интересным сувениром, авторским подарком, учитывающим вкус и потребность человека, его принадлежность к определенным слоям общества, группам и к производственным сферам. Хенд-мейд – это предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные из керамики, валянием из шерсти, а также всевозможные поделки из камня, стекла, полимерной глины, дерева, кожи. Появились отдельные направления - мягкая игрушка, настенные панно из природных материалов, аксессуары и оформление одежды и другие виды творчества. Профессиональные художники, дизайнеры, мастера народных промыслов и просто талантливые любители создают неповторимые вещи, в которых заключена частица их души. Наибольшей популярностью сегодня пользуется лепка фигурок животных из глины, авторские куклы, свечи ручной работы, войлочные игрушки, выдувание бусин из стекла и др. Среди огромного количества направлений «ручной работы» выделяются следующие виды:

Хоум свит – изготовление предметов, украшений для домашнего интерьера, основная идея которых – создать атмосферу «милого дома».

Хэнд арт – ручное графическое творчество, использующее разнообразные изображения, узоры, надписи, символы и эмблемы с целью художественного оформления предметов и вещей. К этому виду относится каллиграфия, сувенирная графика, а также графические изображения на футболках, камнях, ракушках, птичьих перьях и других объектах. Данное направление имеет уникальную, рекламную, сувенирную направленность.

Боди-арт – рисование на теле человека, но в отличие от татуировки, это временные изображения. Роспись лица называют **фэйс-арт**, спины – **бэк-арт**, ноги – **нэйл-арт**, руки – **хэнд арт**. Отдельное направление – искусство оформления ногтей – **нейл-арт**. Татуировка и татуаж также можно отнести к данному направлению творчества.

Скрапбугинг (скрэмбуниг) – изготовление и оформление семейных альбомов, способ хранения фотографий, газетных и журнальных вырезок, открыток и других памятных вещей. Выделяют условные стили: ложно-старинный, европейский, американский, наследие, потертый шик, свободный, чистый, простой и смешение стилей.

Кардмейкинг или кардмэйкинг – ручное изготовление открыток, сувенирных, праздничных открыток. Иногда его считают поднаправлением скрапбукинга. Выделяют еще одну разновидность – это **поп-ап**, как изготовление открыток с открывающимися внутри объемными фигурками, словами, объектами.

Арт кукла – искусство ручной, индивидуальной авторской куклы, но в отличие от театральных кукол, кукол-игрушек и кукольной анимации, арт-куклы создаются исключительно для созерцания и украшения. Разновидность этого направления – мягкие тряпичные куклы «Тильди».

Пекинг арт – праздничная упаковка товаров и сувениров. Совмещая творческие методы дизайна и ручного художественного творчества, создаются оригинальные объекты, которые могут быть многоцветными, а также служить украшением в оформлении праздников и торжественных событий.

Секонд хэнд арт – это создание композиций из старых и бывших в употреблении предметов, вещей как авторское самовыражение художника.

Отметим наиболее популярные техники художественного творчества:

1. Художественные работы с бумагой.

Квиллинг – бумагокручение, искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Декупаж – декоративная техника по ткани, посуде, мебели и др., заключающаяся в вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые как декор наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности.

Айрис-фолдинг – техника «радужное» складывание, которая делает эффектные открытки или украшение странички памятного альбома. **Кристалльные цветы** – техника изготовления цветов и других композиции из специальной бумаги и при помощи различных техник достигается натуральный эффект.

Папье-маше – техника изготовления изделий из рваной бумаги. Существует два способа: первый – лепка формы из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества; второй (традиционный) или маширование – наклеивание слоями кусочки бумаги. Полученные формы часто декорируются в технике декупажа или других приемов бумаги, природного сырья.

Папье-вабоско или торсион-папье – изготовление изделий из крученной бумаги. В этой технике делаются разнообразные шкатулки, сувениры, корзинки, рамки, панно, аксессуары, декоративные вазы, сувениры и др.

Оригами – искусство сложения бумаги, или эту технику называют искусством целого листа. **Киригами** – допускает работу с ножницами, надрезы при работе с бумагой. **Мокрое** складывание использует смоченную водой специальную бумагу, содержащую водорастворимый клей, придающий пластичность в изготовлении различных фигурок и цветов. **Модульное оригами** – складывание из многих одинаковых элементов (модулей) осуществляется крепление за счет силы трения, однако для больших конструкций используется клей.

Хандигирим (бумажная живопись) – техника, основанная на уникальных свойствах материала – оригинальной корейской бумаге ручного производства (ханди) и работы имеют сходство с акварельной или масляной живописью.

Наряду с указанными популярными видами в художественном творчестве применяются известные техники: аппликация, коллаж, инкрустация, плетение, ажурная вырезка, бумагопластика и др.

2. Художественные работы из природных материалов.

Осибана – выполнение картин, панно в технике прессованной флористики из листьев, цветов, пуха и др.

Икебана – искусство составления букетов цветов. **Топиарии** – традиционный вид садоводства – формирование определенной формы деревьям и кустарникам с мелкой листвой (колонны, беседки, геометрические формы). В современном интерьере топиарии – это напольные или настольные искусственно созданные деревья небольшого размера в декоративной посуде из природных и разнообразных материалов, которые сейчас называют «деревьями счастья» и их используют в качестве сувенира или подарка.

Карвинг – техника резьбы из овощей и фруктов, создание неповторимых образных композиций, которые применяются как оформление, сервировка праздничного стола.

3. Художественные работы из стекла.

Фьюзинг – техника спекания специального высококачественного стекла при высоких температурах.

Тиффани – техника резки и соединения цветных стекол с помощью фольги (медной полоски) в витражные композиции.

Лэмпворк – техника работы со стеклом (цветным) с использованием горелки или лампы для придания желаемой формы: бусины, подвески, мелкая пластика и др. Популярными и дорогими украшениями являются изделия из муранского стекла.

Аппликационный витраж – техника имитации производства классического витража с использованием декоративных искусственных пленок с различными свойствами и свинцовых лент с эффектом золота, серебра, латуни.

Роспись витражными красками – несложный и доступный способ декорирования стекла и стеклянных изделий, создавая имитацию витража или живописную поверхность. Витражные краски бывают: с обжигом и без обжига.

4. Художественные работы с текстильными материалами.

Квилт, пэчворк – лоскутное шитье, при котором сшивается цельное изделие из разноцветных и пёстрых кусочков ткани (лоскутков) с определённым рисунком. Техника квилт первоначально использовала войлочную основу, а сейчас в этой технике лоскуты сшиваются в произвольной форме, создавая художественные композиции.

Фелтинг – технология валяния из шерсти, в процессе которого создаётся войлок. Из шерсти можно придать различные по форме и объёму предметы или сделать рисунок как декор на ткани и на войлоке. Выделяется два вида: сухое (с помощью специальных игл) и мокрое валяние. Популярными изделиями являются: игрушки, декоративные панно, головные уборы, одежда и разнообразные украшения и др.

Канзаши – изготовление украшений, цветов из атласных лент, шифона, органзы и других тканей для украшения волос, одежды и самостоятельных декоративных композиций.

Вышивка лентами – вид художественного рукоделия с помощью иглы и цветных атласных и шелковых лент различной ширины.

В современном художественном пространстве существует огромное количество разновидностей и направлений ручного творчества, активно вовлекающих не только профессиональных художников, но самодеятельных и народных мастеров. Хотелось бы обратить внимание, что данные направления пронизывают культуру различных стран, вовлекая традиционные виды и техники из различных этнических культур. Изготовление предметов объединяет людей в клубы, сообщества по интересам, где существует потребление своей субкультуры.

Таким образом, постмодернизм как современное направление художественной культуры проявляется, прежде всего, в размывании морфологических рамок искусства. Сегодня можно убедительно говорить о слиянии самодеятельного и профессионального творчества, о проникновении элементов глобализации в искусство. Происходит процесс синкретизма в искусстве, где объединяются и соединяются творческие методы самых разнообразных его видов и жанров.

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. - М. «Мозаика- Синтез». - 2005 год
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология - М.«Просвещение» - 1998г.
3. Казакова Т.Г Развивайте у дошкольников творчество - М. «Просвещение» - 1985г.
4. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях - Ростов - на - Дону «Феникс» - 2002г.
5. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей - М. «Просвещение» - 1986г.
6. К. Назарова Городецкие чудеса - Издательство «Малыш»- Ростов-на-Дону - 1977г.
7. Назарова К.Н., Ордынская Т.Н. Русский сувенир - М. Издательство «Реклама» - 1973г.
8. А.П. Усупова. Русское народное творчество детскому саду - М. Издательство «Просвещение» - 1972г.
9. Н.Б Халезова Народная пластика и декоративная лепка в детском саду - М. «Просвещение» - 1984г.
10. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество- М. «Просвещение» - 1985г.
11. Декоративно-прикладное искусство -- Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Декоративно-прикладное_искусство
12. Декоративно-прикладное искусство - Россия, Russia russia.rin.ru/guide/3/5.html
13. Artly.Ru - Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, живопись. www.artly.ru
14. ... среднего профессионального образования: 0515 "Декоративно-прикладное. www.gnesin.ru/teach/st15prikl_prom.html
15. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы и ремёсла. Красота... www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm
16. Декоративно-прикладное. Центр Дополнительного Образования детей города Воронежа www.vcdо.ru/dekor.html •
17. Декоративно-прикладное искусство www.erzia-museum.ru/dpi.html
18. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное... festival.1september.ru/articles/513024/
19. Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
20. Декоративно-прикладное искусство www.velim.ru/2112-1-Dekorativno_prikladnoe_iskusstvo.htm
21. Курсовая Особенности развития эмоционально-волевой сферы старших дошкольников. www.referater.ru/works/64/1065.html
22. Возрастные особенности внимания | Фабрика знаний www.fabrika-znany.ru/?q=node/282
23. Хохлома -- Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Хохлома •
24. Интернет-магазин Народные промыслы России. Гжель, Жостово, Золотая Хохлома. www.ruspromysel.ru
25. Каргопольская глиняная игрушка art.1september.ru/2006/20/no20_7.htm
26. Полхов-Майданские тарарушки. Сергиевопосадская игрушка. www.academcity.ru/catalog/books/_books/content_5985.htm