Рисунок 11. Овал, эллипс, окружность

Отверстие в межпредсердной перегородке - foramen ovale - овальное окно. Геометрическая фигура «Овал» в этом термине легко узнаваема, но студентам придется запомнить и трактовки ряда терминов, где овальная форма, а не круг, и не эллипс, лишь служат пояснением к терминам, не содержащим в своем составе прямого указания на геометрию.

Анатомическая терминология систематизировалась вслед за открытиями в строении человеческого тела, сначала с разбивкой по системам органов, затем непосредственно на органы, их отделы и ткани. Сегодня насчитывается свыше 6000 анатомических терминов. Будущий врач, и это очевидно, должен не просто запомнить эти термины и их определения. Задача педагога помогать в освоении терминологии, доступно объясняя учебный материал и предлагая разные технологии изучения и запоминания.

1. Геометрия. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый и профил. уровни / [Л.С. Атанасян, В.Ф. Бутузов, С.Б. Кадомцев и др.]. – 18-е изд. – М.: Просвещение, 2009. 255с.
2. Неттер Ф. Атлас анатомии человека: Уч. пос.-атлас / Под ред. Н.О. Бартоша; Пер. с англ. А.П. Киясова. – М.: ГЭОТАР-МЕД, 2003. – 600с.: ил.
3. Латинский язык и основы медицинской терминологии: Учебник. Чернявский М.Н. – М.: ЗАО «ШИКО», 2007. – 448 с.: ил. – (Учебная литература для студентов медицинских вузов).
4. Оперативная хирургия и топографическая анатомия / под редакцией В.В. Кованова. – 4-е изд., дополнен. – М.: Медицина, 2001. – 408 с.
5. Привес М.Г., Лысеков Н.К., Бушкович В.И. Анатомия человека. – 11-е изд., испр. и доп. – СПб.: Гиппократ, 2001.

Дробот О.Е.**К проблеме музыкально-эстетического развития подростков в современном
дополнительном образовании**

*ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусства имени М.А. Балакирева»
(Россия, Москва)*

doi: 10.18411/sr-10-02-2019-35

idsp: sciencerrussia-10-02-2019-35

Аннотация

В статье рассматривается современное состояние отечественного дополнительного образования. Подчеркивается изменение его государственного статуса и роли в обществе. Обозначается важная роль дополнительного образования для целостного и многогранного гармоничного развития личности ребенка. Предлагается разработанная на основе синтеза ретроспективных и современных педагогических возможностей система педагогической деятельности преподавателя по музыкально-эстетическому развитию подростков, которая способствует эффективному и качественному музыкально-эстетическому развитию

подростков в детских школах искусств и детских музыкальных школах. Выдвигаются перспективные направления эффективного музыкально-эстетического развития учащихся подросткового возраста.

Ключевые слова: дополнительное образование, подростковый возраст, музыкально-эстетическое развитие, музыкально-эстетическая деятельность, педагогика искусства, педагогический инструментарий, система педагогической деятельности.

Воспитание и образование подрастающего поколения являются важнейшими задачами современного общества. Отечественное дополнительное образование обладает широкими возможностями в их решении. В начале XXI в. постепенно изменяется статус дополнительного образования, благодаря появлению ряда правовых документов (Концепция развития дополнительного образования детей, 2014, паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», 2016 и др.) меняется отношение общества к нему, повышается его значимость.

Дополнительное образование «принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний» [3, с.3]. Результатом тщательного научного анализа существовавших ранее и реализуемых до настоящего времени программ стало появление и апробация новых проектов дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства (предметная область теория и история музыки).

Являясь важной частью дополнительного образования обучающихся детские музыкальные школы и школы искусств, создают условия для максимально полного индивидуального развития ребенка, в том числе и в эстетической сфере, дают возможность свободного выбора детьми видов художественной и творческой деятельности, используют вариативные формы, методы и практики освоения учебного материала, предлагают персональные образовательные маршруты. «Через детскую субкультуру и культуру взрослых, когда сотворчество взрослого (педагога) и детей, их партнерство рождает особый спектр отношений» выявляется уникальная роль системы дополнительного образования [1, с.2].

Взаимодействие музыки и эстетического начала в дополнительном музыкальном образовании с его вариативностью, возможностью реализации творческих замыслов на практике, происходит наиболее ярко и эффективно. Музыкальное искусство обладает огромным образовательным, воспитательным и развивающим потенциалом, особенно велико его воздействие на растущего человека. Музыка как специфический род человеческого мышления и деятельности и как часть искусства объемна, она вмещает в себя несколько общественных функций: коммуникативную, социальную, этическую и эстетическую, отражения действительности, гедонистическую, каноническую, эвристическую, познавательно-просветительскую, компенсационную, прагматическую [6].

В современной социокультурной ситуации музыка выдвигается на первый план в художественных предпочтениях детей. Она опережает другие виды искусства, так как воздействует непосредственно на чувство и становится значимой областью их интересов, поэтому многие ученые убеждены в том, что музыка должна присутствовать в жизни каждого человека, а утверждение, что музыка, ее слушание, музыкальное творчество и музыкальная грамота необходимая часть жизни школы, актуально и сегодня [2].

В теории и практике музыкального и эстетического развития в системе дополнительного образования особую значимость приобретают исследования, связанные с вопросами формирования личности современных подростков, этого сложного времени перехода от «почти взрослого ребенка к почти зрелому взрослому» [4]. Учреждения художественного дополнительного образования призваны «восполнить общее

эмоциональное недоразвитие, преодолеть разобщенность, накопить бесценный опыт бескорыстной солидарности людей разных поколений, делающих красивое общее дело, умеющих доставлять радость себе и окружающим» [7, с.24]. Поэтому поиск эффективных педагогических ресурсов, разработка инновационных методических исследований в этой области, своевременное их применение в практике учреждений дополнительного образования являются первостепенными пунктами в деле успешного музыкально-эстетического развития современных подростков в детских школах искусств и музыкальных школах.

Научное исследование автора статьи в данной сфере привело к созданию и апробированию системы педагогической деятельности преподавателя по музыкально-эстетическому развитию подростков и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная энциклопедия», которые стимулируют самостоятельность, творческую инициативу, достижения подростков, развивая внимание и формируя устойчивый интерес к занятиям музыкой.

Теоретическая разработка системы педагогической деятельности преподавателя по музыкально-эстетическому развитию подростков и программы «Музыкальная энциклопедия» стала потребностью учебного процесса и результатом:

- поиска новых интегрированных направлений обучения и программ в области дополнительного образования;
- новых форм урока, объединяющих несколько искусств и включающих в себя различные виды активности учащихся;
- создания научно-методического сопровождения и комплекса педагогических воздействий.

Идея – через вовлечение подростков в актуальные формы деятельности добиться активизации их музыкально-эстетического развития – явилась импульсом к исследованиям в этом направлении. Развитие эстетического отношения, накопление практического опыта в процессе активной музыкально-эстетической деятельности, формирование творческого отношения к жизни и искусству были отнесены к первоочередным педагогическим задачам, которые требуют решения в процессе реализации данной разработки.

Система педагогической деятельности по музыкально-эстетическому развитию подростков – это четко организованная многоэлементная структура взаимодействия преподавателя и учащихся, способствующая духовному, интеллектуальному, специальному развитию обучающихся. Составляющие системы, базирующиеся на педагогической платформе воспитание-образование-культура, опирающиеся на педагогический метод М.А. Балакирева (интонация-импровизация-программность), действуя в комплексе, способствуют достижению намеченных цели и задач и позволяют достичь активизации музыкально-эстетического развития подростков, как итога целенаправленного системного взаимодействия. Применение конструкторов данной системы было апробировано в практике учреждений дополнительного образования, входящих в Национальную ассоциацию школ искусств «Балакиревское движение» и доказало эффективность разработанной системы педагогической деятельности преподавателя по музыкально-эстетическому развитию подростков.

Проведенное исследование имело целью рассмотреть содержание, формы и методы музыкально-эстетического развития подростков в теории и практике современного дополнительного музыкального образования, выявить современные теоретические и практические педагогические ресурсы, которые способствуют эффективному и качественному музыкально-эстетическому развитию подростков в области музыкально-эстетического обучения в учреждениях дополнительного образования в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах и с помощью которых возможно модернизировать содержание обучения, его реализацию. Значимость разработанных в ходе исследования «Системы педагогической деятельности преподавателя по музыкально-эстетическому развитию подростков» и «Программы учебного предмета «Музыкальная энциклопедия» подтверждено включением в состав

Объединенного фонда электронных ресурсов «Наука и образование» Российской академии образования и зарегистрирована в отраслевом реестре произведений науки (Свидетельство о регистрации электронного ресурса, отвечающего требованиям новизны и приоритетности № 23173, дата регистрации 03 октября 2017 г. и Свидетельство о регистрации электронного ресурса, отвечающего требованиям новизны и приоритетности № 23174, дата регистрации 03 октября 2017 г. соответственно).

Данное исследование не исчерпывает всех сторон музыкально-эстетического развития подростков в дополнительном образовании в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах и может быть продолжено по пути изучения специфики музыкально-эстетического развития детей подросткового возраста в различных организациях дополнительного музыкального и художественного образования, детских центрах творчества, в семье и т.д. К перспективным направлениям дальнейшего исследования проблемы можно отнести также изучение музыкально-творческих практик современных подростков во взаимодействии реального и виртуального пространства, разработку инновационных программ и методического обеспечения дополнительного музыкального образования в цифровой среде, выявление потенциальных рисков такой среды и определение механизмов их минимизации.

Дополнительные общеобразовательные программы музыкально-эстетической направленности занимают особое положение в системе художественного дополнительного образования подрастающего поколения. Погружение в мир музыки в подростковый период действительно важно, именно в данный возрастной этап развития личности человека формируется самостоятельность мысли, активность действий, ответственность поступков. Поэтому освоение содержания музыкального искусства, понимание его специфики и своеобразия являются необходимой частью образования, воспитания, развития личности учащегося, так как «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» [5, с.62].

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России: от традиционной педагогики к логике развития // Внешкольник. – 1997. – № 9. С. 6-8.
2. Брюсова, Н.Я. Программы и планы / Музыка в школе, методическое пособие. М.: Госиздат, 1921. с. 29.
3. Концепция развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / URL: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> (Дата обращения 01.11.2017).
4. Малкина-Пых, И.Г. Возрастные кризисы. Справочник практического психолога. [Электронный ресурс] / URL: <http://iknigi.net/avtor-irina-malkina-pyh/63846-vozzrastnye-krizisy-irina-malkina-pyh/read/page-24.html> (Дата обращения 03.03.2016).
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Киев, Радянська школа, 1973. 288 с.
6. Холопова, В.Н. Теория музыкального содержания как наука [Электронный ресурс] / URL: <http://2010.gnesinstudy.ru/wp-content/uploads/2010/02/Kholopova.pdf>. (Дата обращения: 07.09.2016).
7. Ямбург, Е.А. Школа и ее окрестности. М.: ООО «Центр книги Рудомино», 2011. 576 с., ил.

Жученко О.Г.

**Декоративно-прикладное искусство в современном художественном пространстве
(к вопросу морфологии)**

*МАУДО «Народные ремесла»
(Россия, Хабаровск)*

doi: 10.18411/sr-10-02-2019-36

idsp: sciencerrussia-10-02-2019-36

Аннотация

В современном художественном пространстве существует огромное количество разновидностей и направлений ручного творчества, активно вовлекающих не только профессиональных художников, но самодельных и народных мастеров.