2. Романенко Н.И. Диагностика физического состояния в фитнесе / Н.И. Романенко // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ – Краснодар: КГУФКСТ, 2016. – С. 166-168.
3. Романенко Н.И. Методика физического воспитания женщин зрелого возраста с использованием средств оздоровительной физической культуры (на основе соматотипа) / Н.И. Романенко / учебно-методическое пособие. Краснодар: КГУФКСТ, 2017. – 70 с.
4. Шарина Л.С. Особенности методики занятий функциональной направленности с женщинами 21-35 лет / Л.С. Шарина, Н.И. Романенко // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. 2017. – №3. С. 70-77.

Силантьева Ю.М.

Роль художественного творчества в эстетическом воспитании подростков

Астраханский государственный университет

(Россия, Астрахань)

doi: 10.18411/sr-10-02-2018-29

idsp: 000001:sr-10-02-2018-29

Аннотация

В статье описаны механизмы влияния художественного творчества подростков на формирование их эстетического отношения к действительности. Эстетическое воспитание представлено как целенаправленный процесс создания прекрасного, развитие способности воспринимать красоту, оценивать ее в искусстве и жизни, а также – развитие способностей к самостоятельному творчеству. Описаны основные направления и структурные компоненты эстетического воспитания.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, художественное творчество, подростковый возраст, эстетическое отношение, эстетическая деятельность, образование.

Annotation

The article describes the mechanisms of influence of artistic creativity of teenagers on the formation of their aesthetic attitude to reality. Aesthetic education is presented as a purposeful process of creating beauty, the development of the ability to perceive beauty, evaluate it in art and life, as well as the development of abilities for independent creativity. The main directions and structural components of aesthetic education are described.

Key words: aesthetic education, artistic creativity, adolescence, aesthetic attitude, aesthetic activity, education.

Одной из важнейших особенностей современного образования является внимание к проблемам эстетического воспитания, приобщения молодежи к миру литературы и искусства, красоте окружающей человека действительности. На протяжении последних десятилетий возрастающее значение эстетического воспитания не раз отмечалось в документах Министерства Образования РФ, важное место было отведено этой проблеме и в «Стратегии модернизации Российского образования». Утверждается мысль о том, что только активизация творческих сил и способностей человека является необходимым условием развития каждого человека и общества в целом. Эстетическое воспитание во всем многообразии является из факторов такого развития.

Актуальность проблемы эстетического воспитания подрастающего поколения, обусловленная преобладанием в современном обществе прагматического сознания, демонстрирует необходимость повышенного внимания к формированию у школьников эстетического отношения к человеку и окружающей действительности, воспитанию в них благородства, гармоничного мироощущения, понимания добра и красоты.

Для теории и практики эстетического воспитания представляют серьезный интерес особенности эстетического развития учащихся подросткового возраста. Подростковый возраст – это период становления личности, активного освоения многогранного мира. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения, эстетических,

нравственных, социальных установок личности, системы оценочных суждений, формируется определенный тип личности.

В отечественных педагогических исследованиях широко представлены вопросы эстетического воспитания подрастающего поколения в процессе интеграции основного и дополнительного образования (А.Б. Абаева, А.В. Антонова, Н.К. Карпова, И.И. Крылов, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, Г.Н. Савельева, Г. П. Скамницкая и др.).

Мы рассматриваем эстетическое воспитание как процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и в жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства, формирования способности воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве; способности жить и преобразовывать мир по законам красоты; развитие творческих навыков; отношения к жизни. При этом задачей эстетического воспитания является формирование эстетических вкусов и идеалов личности.

Цель эстетического воспитания – формирование личности школьника как субъекта культуры [2]. Структурно оно включает в себя следующие компоненты: эстетическое восприятие, эстетические чувства, эстетические потребности, эстетические вкусы, эстетические идеалы.

Можно выделить три основных направления эстетического воспитания школьников:

- первое основано на принципах всеобщей графической грамотности. Основой является классическая школа реализма, созданная мастерами русской академической школы рисунка (П. П. Чистяков, Д. Н. Кардовский, Б. В. Иогасон, А. В. Фаровский);
- второе направление основано на освоении учащимися специфики языка произведения искусства и способов создания художественных образов. В основу этого направления положена Концепция эстетического образования, разработанная Б. П. Юсовым в 60-70х гг., наполненная современным содержанием. В теории Б. П. Юсова «Комплексное взаимодействие и интеграция искусств как средство полихудожественного развития школьников» отмечается, что лишь через экосистему художественной деятельности искусство выявляет духовные силы личности;
- третье направление представлено концепцией приобщения к мировой художественной культуре, разработанной под руководством Б. Н. Неменского [3].

Каждая из концепций имеет свои достоинства, при этом все они направлены на формирование духовной целостности личности, основой которой является творческое начало.

Известно, что эффективность эстетического воспитания подростков зависит от степени «включения» конкретного учащегося в разнообразную практическую эстетическую деятельность [1].

В эстетическом воспитании учащихся важнейшая роль принадлежит художественному творчеству. Оно является эффективным средством приобщения учащихся к духовным ценностям человеческой культуры через личностный внутренний опыт эмоциональных переживаний.

Особенно важна роль художественного творчества в становлении личности подростка, поскольку именно в этот период происходит самоопределение человека, его культурная идентификация. Подросток активно осваивает мир, формируются его нравственные, эстетические, социальные установки. Это возраст, в котором проявляется склонность к самоанализу, стремление к самоосознанию, самоутверждению и оценке действительности.

В эстетическом воспитании можно выделить основные группы методов:

1) методы обеспечения эстетического оптимального восприятия, включающие демонстрацию, анализ, повторное восприятие, обогащающее личность эстетическими впечатлениями.

2) методы практического обучения, к числу которых можно отнести объяснения, показ, упражнения.

3) методы художественно-творческой деятельности, среди которых важную роль играют обоснованные правила, выполнение собственно творческих заданий, критический разбор произведения.

Кроме того, при реализации эстетического воспитания, наряду со специфическими методами, применяются и методы педагогического воздействия.

Мы считаем, что педагогическое обеспечение эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования предполагает:

- изучение интересов и увлечений подростков, создание условий для их развития;
- планирование и организация интересной внеклассной работы с учетом способностей и умений учащихся;
- посещение театров, музеев, выставок;
- целенаправленную работу по формированию нравственных качеств личности;
- обеспечение инициативы подростков, их стремления к саморазвитию.

Очень важно обогатить учащихся представлениями о художественных средствах передачи настроения человека, которые используются в литературе, музыке и изобразительном искусстве[4].

В познании художественных средств изображения действительности важное значение имеет осмысление и усвоение подростками таких понятий, как композиция произведения, его сюжет, фабула, художественный образ, эпитет, метафора, минор и мажор в музыке и др. В настоящее время в школьном образовании с целью развития эстетических суждений и формирования эстетических взглядов применяется такой методический прием, как побуждение учащихся к формированию собственного отношения к изучаемому художественному произведению. Практикуется написание сочинений, рецензирование произведений литературы, музыки, театральных постановок, кинофильмов и художественных выставок.

Эстетическое воспитание описано нами как одно из направлений воспитания, ориентированное на усвоение подростками тех составляющих человеческой культуры и элементов социального опыта, которые важны для полноценного восприятия и глубокого понимания прекрасного в искусстве и окружающем мире.

Таким образом, эстетическое воспитание подростков может реализовываться посредством использования определенных технологий и методов формирования эстетического отношения к действительности, а также через обогащение и наполнение современным содержанием внеурочной деятельности; введение программ дополнительного образования; формирование благоприятной психологической атмосферы для всех участников педагогического взаимодействия.

1. Абаева Г.Б. Особенности воспитания эстетической культуры младшего подростка во внеучебной деятельности общеобразовательного учреждения // Сборник Международной ежегодной научно-практической заочной конференции «Образование, наука, производство». –Вязьма, 2013. –С.126-128.
2. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. –М.: Педагогика, 2002. –176 с.
3. Ткачева Д. М., Милыева Л. М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества // Педагогическое мастерство: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – М.: Буки-Веди, 2013. – С. 95-97.
4. Юсов Б. П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / под.ред. Г. П. Шевченко, Б. П. Юсова., Луганск, 1990. – 56 с.