Мартышкин В.Н.
*Верховный Суд Республики Мордовия
Саранск, Россия*

doi: 10.18411/spc-31-05-2017-02
idsp 000001:spc-31-05-2017-02

Коллизии права применения при обеспечении допроса «скрытых» участников уголовного судопроизводства

Аннотация

В статье исследуются этико-правовые аспекты творческих встреч известного артиста театра и кино В.С. Высоцкого с военнослужащими, ветеранами, «даровитыми» студентами, повлиявшие на выбор профессии.

Ключевые слова: право, юридическое образование, выбор профессии

(В.С. Высоцкий в Казани, октябрь 1977 г.)

В творчестве Высоцкого значительное место занимают произведения, воспевающие высокое патриотическое правосознание, нерушимые нравственные ценности. И в особенности с ветеранами войны и труда. Поэта отличало

толерантное, уважительное отношение к языкам других наций и малых народностей. Счастливый случай подарил мне памятную встречу с этим легендарным человеком. Высоцкий в общении был прост, скромн, выдержан, непосредствен. Может, поэтому встреча в учебном подразделении Московского военного округа напомнила мне урок по этике и праву

Лыжи от Высоцкого.

Это произошло в Московском военном округе. В гости в сержантскую школу часто приезжали театральные знаменитости. Но однажды морозным февральским днем 1973 года случилось настоящее чудо - командование пригласило артиста знаменитого театра на Таганке и кино В.С. Высоцкого!

Это был смелый поступок руководства воинской части! Ведь в качестве барда он так и не получил официального признания. Хотя его песни пела вся страна. В зале собрались курсанты, офицеры...

Перед выступлением гостя ведущий поинтересовался: как представить его, надо ли полностью называть по фамилии, имени, отчеству? Он ответил: «Представьте меня просто: Владимир Высоцкий».

«Высоцкий вел себя просто и непринужденно. Исполнял в основном военные песни. Рассказывал о своем отце – фронтовике, Семене Владимировиче Высоцком, гвардии полковнике, награжденном 28 орденами и медалями. Восторженно говорил о брате отца – Алексее Высоцком, также фронтовике, подполковнике – орденосносце. Считал, что его характер в «дядю Лешу» – такой же прямой, независимый, не терпящего фарисейства, то есть, когда говорят одно, а делают другое. Тогда я впервые услышал и о другом Владимире Семеновиче Высоцком - дедушке барда, который имел три высших образования, в том числе закончил юридический факультет Киевского университета, работал в адвокатской конторе и знал три европейских языка (французский, немецк Друг детства - Анатолий Утевский, с которым В. Высоцкий проживал в Москве на Большом Каретном, был также по образованию юрист.

Сержант Мартынов В.И. Солнечногорск, 1973 год
(Автор статьи, 1973 год. Из личного архива)

Удивительно, но факт! Именно Высоцкий в тот день повлиял на выбор жизненного пути.

Творческий вечер актера подходил к завершению, когда из зала подали несколько записок. Высоцкий озвучил одну из них. Она содержала коллективную заявку исполнить песни из раннего репертуара Высоцкого на «правовую» тему: «Наводчица», «Про Уголовный кодекс», «Я часто думаю о судьях».

Воспользовавшись небольшой паузой, замполит пригласил «подписантов», среди которых был и я, с просьбой исполнить «Про уголовный кодекс», в служебное помещение. На вопрос: «О чем песня?», - испытываемые хвалили текст, а офицер требовал конкретизировать содержание песен.

Один из курсантов кратко пересказал текст песни «Наводчица»... Замполит возмутился: «А где же здесь правовая тематика?». Поговорили, вернулись в зал.

«Есть ли возражения против «правовой» заявки?» - спросил Высоцкий.

Не будучи уверен в «благонадежности» содержания остальных заявленных курсантами песен, офицер выступил против, причем объяснил свою позицию весьма топорно... Гомерический хохот курсантов и офицеров Высоцкий воспринял как одобрение заявок. Однако он пошел на компромисс: вместо песен на «правовую» тему предложил поучительные были «О законности», рассказанные ему дедом-юристом. Тогда я впервые услышал о городе, с которым позже связал свою судьбу!..

В заключение встречи, Высоцкий по просьбе командира части вручил наиболее отличившимся военнослужащим, среди которых был и я, армейские

призы. Передавая мне облегченные гоночные лыжи, поскольку на окружных соревнованиях я защищал честь части в лыжных гонках, Высоцкий напутствовал: «Пожелаю сержанту Мартышкину, как минимум, выполнить норматив кандидата мастера спорта СССР». Забегая вперед, признаюсь, что значительно позже – будучи чемпионом Казанского университета по лыжным гонкам, 19 марта 1978 года в Татарстане, на республиканских соревнованиях на марафонской дистанции 50 километров, этот наказ артиста я выполнил с результатом: 3 часа 45 минут 8 секунд.

А тогда, в 1973 году, Владимир Семенович, сам того не подозревая, был первым, кто ввел меня в профессию юриста. Вручая лыжи, он поинтересовался планами на «гражданке». Я признался, что, по примеру деда Высоцкого и его школьного друга, намерен получить высшее юридическое образование, однако стесняюсь неблагозвучной фамилии, которая едва ли украсит избранную профессию. «Запомни, сержант, профессия юриста не терпит украшений, - сказал мне Владимир Семенович. - Не фамилия и должность красит человека, а он их - своими добрыми делами и правильными поступками». Перебирая струны гитары, он исполнил четверостишие из собственной песни: «У меня было сорок фамилий, у меня было семь паспортов, меня семьдесят женщин любили, у меня было двести врагов...» [1, с. 34].

После армейской службы, в 1974-м, я поступил на работу в Пестречинское лесничество Лаишевского лесхоза Татарстан в качестве рабочего (вздымщика), то есть вернулся на свое прежнее место до службы. Участвовал в спортивных соревнованиях за районную команду «Урожай» и на республиканских соревнованиях, был внештатным корреспондентом районной газеты «Вперед». Мой первый Учитель, Ивойлов Андрей Поликарпович (9 октября 2017 года ему исполняется 100 лет), помог мне в подготовке к поступлению в КГУ. Причем лесхоз выдал направление для поступления на отделение журналистики в университет, но я решил взять «юридическую крепость» и это удалось! Студентом КГУ, успешно выступал на республиканских соревнованиях. На сборы команда лыжников КГУ под руководством талантливого тренера Ю.В. Козлова ежегодно вылетала в Новосибирск - в Академгородок. Однажды преподаватель Мишин, которому я не смог отказать покататься на лыжах «от Высоцкого», во время межфакультетских соревнований «Гонка патрулей»,

случайно сломал одну лыжу. И вновь помог В.С. Высоцкий, словно ангел, сошедший с небес. В октябре 1977 года он приехал в Казань на гастроли. В составе студенческого актива его встретили. Он узнал «сержанта-лыжника» и поинтересовался армейским «подарком». Я сообщил, что учусь на юридическом факультете, вхожу в сборную команду университета. И даже о сломанной лыже сказал. Высоцкий обещал посодействовать в приобретении спортивного инвентаря, достойного спортсмена-юриста. Поинтересовался, правда ли, что наш факультет в городе называют не иначе как «спортфак с юридическим уклоном и углублённым изучением иностранного языка». Это было действительно так, благодаря фанату спорта - «самого спортивного декана юрфака» КГУ профессора Виктора Павловича Малкова.

Поэт был приятно удивлён, что его рассказ в сержантской школе о выдающихся юристах, в том числе о школьном друге и дедушке, оказал такое позитивное влияние на меня при выборе профессии.

Вскоре после его отъезда из Казани тренер сборной КГУ по лыжам – заслуженный работник физической культуры и спорта России Ю.В.Козлов - привез студенту-юристу с «неблагозвучной фамилией» за символическую плату в одну копейку импортные пластиковые лыжи фирмы «Фишер» - подарок члена сборной страны лыжника Федора Симашова, уроженца Татарстана.

Позже я работал по юридической специальности в Мордовии и на них выступал на республиканских межведомственных соревнованиях. Лыжи эти я сохранил. У Владимира Высоцкого было удивительное свойство, предназначение - притягивать к себе творчески - одаренных людей, в какой бы он социальной среде и месте не находился. Об одной такой памятной встрече поэта и барда В.С. Высоцкого с талантливым юношей из Саранска - Ромашкиным В.И., хочу рассказать особо, но все по порядку...

Поэт назвал его «даровитым и обаятельным»

(1995 г. Автор статьи и Ромашкин В.- справа, из личного архива)

Мордовская фамилия Ромашкин в нашей республике ассоциируется со знаменитым нашим земляком юристом Петром Семёновичем Ромашкиным (28.06.1915-04.07.1975) - членом-корреспондентом Академии Наук СССР (с 20.06.1958). Будущий академик родился в селе Шугурово - ныне Большеберезниковский район Мордовии. Он с отличием окончил Казанский университет (1936г.), работал судьёй Ардатовского и Рузаевского района Мордовии

(май 1934г. - сентябрь 1937г.). Окончил аспирантуру при Московском юридическом институте и успешно защитил в 1940-м кандидатскую, а затем и докторскую диссертацию (1951г.). П.С. Ромашкин преподавал в Правовой академии, Московском юридическом институте, Военной юридической академии (1938-1941), а в качестве профессора - на кафедре уголовного права юридического факультета Московского университета им. М.В. Ломоносова (1952-1958). Он работал в аппарате Совета Министров СССР (1939-1958). В том числе 10 лет работал заведующим юридическим отделом, под непосредственным руководством Председателя Совета Министров СССР А.Н. Косыгина. Затем директором института государства и права Академии наук СССР (1958-1964), был членом Научно-консультативного Совета при Верховном Суде СССР, членом редколлегии журнала «Советское государство и право»(1958-1965).

Юрист П.С. Ромашкин награждён орденами: Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, Дружбы Народов и множествами медалей [2,с.4].

Поэтому, когда в студенческую пору (1975-1980), в спортзале клуба им. Менжинского во время спарринга по «киокушен-карате», я познакомился с Владимиром Ивановичем Ромашкиным, он рассказал, как фамилия именитого юриста-мордвина помогла ему поступить в секцию каратэ. О том, что В. Ромашкин - студент Казанской консерватории, а юрист-академик П.С. Ромашкин никакой ему не дядя, кроме меня, никто в секции не знал. В группу контактного карате набор осуществлялся по рекомендации «компетентных» органов и из военных училищ. Владимир Ромашкин, только ему известным способом, смог получить «квоту» в эту секцию.

В октябре 1977 года автор этих строк, Ромашкин В.И. и его землячка, моя сокурсница прибыли в Зеленодольск (город-спутник Казани) на концерт В. Высоцкого. Выступал он в местном Дворце культуры с весьма короткой программой.

В ходе своего творческого вечера, бард напомнил, как в годы войны мать, Нина Максимовна, из Москвы увезла его в Оренбургскую область, недалеко от Бузулука. И там, со слов мамы, он с обидой выговаривал ей: «Ты все обещала в Казанию, в Казанию (то есть в Казань) отвезти, а сама в какой-то Музулук...».

В фойе к Высоцкому обратился ветеран войны и труда: «Владимир Семенович, спели – то по времени - на целковый (один рубль), а я за встречу с Высоцким целых три рубля заплатил». Молча расчехлив гитару, Высоцкий там и продолжил своё выступление. Он пел, пока за ним не прибыла автомашина. Затем он обратился к ветерану: «Я отработал ваши два рубля?». Дед ответил утвердительно.

Владимир Ромашкин был восхищён талантливым исполнением Высоцкого, его уважительным отношением к ветерану, поэтому неоднократно и, видимо, излишне громко восклицал на мордовском языке: «Вов цёра (вот пареньь)! Вов ломань (вот человек)!».

Полагая, что в адрес артиста выражаются неприлично, некто попросил администратора пригласить дежурного милиционера. Высоцкий, услышав это, пристыдил «защитника»: «Уважаемый, вы живете в Советском Союзе, но не можете отличить мордовскую речь в похвалу артисту от хулы в его адрес...».

Остановившись около Владимира Ромашкина - высокого, костлявого и улыбчивого, с горящими от любопытства глазами, Владимир Семенович произнес: «Цёра», «Ломань» - так меня ещё никто не называл! По глазам вижу: вы не только обаятельный мордвин, но и даровитый студент. Не про такого ли классик писал другу: «Поэтичный мордвин, талантливый малоросс...». Услышать такую похвалу от самого Высоцкого! Счастливее человека в тот вечер не было. На следующее утро в Казанской консерватории фамилия эрзянского юноши была у всех на устах. В одночасье став знаменитым, Владимир не зазнался. Наоборот, в библиотеке мы отыскивали источник этой цитаты. («Маркс К. Письмо Ф. Энгельсу от 12 февраля 1870 года»)[3,с.363]. Фраза была заимствована им из работы Василия Берви-Флерковского, в которой тот описал положение рабочих в национальных окраинах царской России. Берви интересен для исследователей ещё и тем, что был однокурсником Л.Н. Толстого, с которым учился на юридическом факультете в Казанском университете. В последующем юрист Берви написал повесть «В глуши» о жизни мордовской деревни, опубликованной в журнале «Современник» в 1856 году [4,с.164].

В очередной раз город, в котором учились видные деятели науки и культуры: Г.Р. Державин, Н.И. Лобачевский, С.Т. Аксаков, Л.Н. Толстой, А.М. Бутлеров, В.И. Ульянов – Ленин Владимир Семенович посетил весной 1979 году.

«Казанский университет – страна вечной юности, где учится талантливая молодежь...» - говорил он при встрече. Высоцкий в очередной раз «окунулся в Казани в трепетный для сердца мир альма-матер и будто слетал в космос...» [5, с.30].

В тот - последний приезд, за год до смерти, Владимира Семеновича студенты казанских вузов, по обыкновению, пригласили к себе выступить с концертом. У него поинтересовались: «Откуда произошла Ваша фамилия?». «По-видимому, от городка Высокое (Брестская область в Белоруссии), откуда и пошел род». Затем, улыбнувшись, продолжил: «Существует и более древняя гипотеза происхождения». Владимир Семенович, словно в подтверждение сказанного, продекламировал незаконченный стих: «В дни, когда все устои уродские превращались под силою в прах, в Риме жили евреи Высоцкие, не известные в высоких кругах ...».

Мой друг, Владимир Ромашкин, тогда же спросил Высоцкого: «Какой бы вопрос вы задали себе на творческом вечере?». Он ответил: «Правовой, на который хотел бы получить ответ: сколько мне еще отмерено годов, месяцев, дней?»[6,с.136].

В отличие от осени 1977 года, когда Высоцкий в течение недели давал по три концерта в день, последнее его пребывание в Казани было скоротечным. После выступления в Молодежном центре, певец почувствовал недомогание и прекратил концерты. На вопрос кумира миллионов людей, заданный в Казани самому себе, ответили произошедшие вскоре события. Его не стало 25 июля 1980 года. В это время в Москве проходила летняя Олимпиада, а мы, выпускники, проходили сборы по военной кафедре и не смогли проститься с ним. В том же году по направлению я прибыл в Мордовию. Здесь с Володиёй Ромашкиным часто вспоминали своего кумира...

В «лихие» 1990-е, я выполнял служебные обязанности по рассмотрению уголовных дел в отношении членов организованных преступных группировок. И в самых тяжелых жизненных ситуациях помогали стихи и песни Высоцкого. В них есть честность, искренность. От его правды щемит сердце. Каждое слово высечено, словно в камне. Вдуматься только: «Если мяса с ножа ты не ел ни куска, если руки сложа, наблюдал свысока, а в борьбу не вступил с подлецом, с палачом, - значит, в жизни ты был ни при чём, ни при чём!».

По большому счету именно Высоцкий сыграл решающую роль в выборе моего жизненного пути, о котором я еще ни разу не пожалел. К бюсту поэта и барда, установленному в Пушкинском парке города Саранска, я приношу цветы. Как и 44 года тому назад, всплывает в памяти не по Уставу заданный поэту неловкий вопрос: «Кого чтит Владимир Высоцкий, кто его кумир?». Он ответил строкой из стихотворения «Четыре нации» Александра Ивановича Полежаева (1804-1838), уроженца Мордовии: «В России чтут царя и кнут...», а кумир у меня один - Александр Сергеевич Пушкин...».

О Пушкине - единственном кумире поэта напомнила в книге «Владимир, Прерванный полёт...» и жена Высоцкого - Марина Влади.

(2001 год. Саранск, коллектив «Торама»: первый справа Ромашкин В.И. с древним мордовским музыкальным инструментом – торамой. Из личного архива автора)

Здесь в Пушкинском парке города Саранска - рядом с Владимиром Высоцким, по моему мнению, следует установить и бюст Владимира Ромашкина, а этнографическую, неординарную, необыкновенно - талантливую и самобытную музыкальную группу, которую он создал назвать в его честь.

«Поэтический мордвин» в 1990 году создал всемирно известный мордовский ансамбль «Торама» (название древнего мордовского музыкального инструмента), ставший визитной карточкой Мордовии, и вполне этого заслуживает. Мы не должны забывать истинных творцов - тех, кто внес большой вклад в нашу культуру! К тому же и трое детей Ромашкина откликнулись на зов «Торамы» и пошли по его стопам. В созданном им творческом коллективе с юношеских лет работал старший сын – Виталий, а затем он продолжил учебу на юридическом факультете в Таллинне, ныне проживает в США. Музыкальное творчество в этом фольклорном ансамбле, который в 2016 году был номинирован на первую премию мировой этнической музыки в России – Russian World Music Awards, вот

уже более 27 лет продолжает младший сын Владимира Ивановича – Андрей, художественный руководитель этого коллектива. Великолепной игрой на скрипке радует зрителей дочь В. Ромашкина – Галина.

Коллектив «Торама» поддерживает творческую связь с юристами. Вот и накануне Международного женского дня 8 – го Марта коллектив в очередной раз поздравил женщин Верховного Суда Республики Мордовия с праздником весны, исполнив музыкальные номера, национальные песни...

Слушая произведения уникального мордовского коллектива, я вспомнил далёкий 1996-ой год, когда нам неожиданно представилась возможность выступить на телевидение в Москве.

Владимир Ромашкин решил поведать о творчестве самобытного мордовского ансамбля «Торама». Древняя легенда - «Зов Торама» гласила: когда враги нападут на мордву, герой народного эпоса - правозащитник Тюштя с помощью волшебного рога – Торама протрубит и предупредит о вторжении. С тех пор - этот инструмент на мордовской земле является символом единства, храбрости и надежды. А для участников «Торама» волшебный рог – знак бережного отношения и наследия предков.

(1996г., группа «Торама» выступает в Финляндии. 1ряд: 1-ый слева Андрей Ромашкин, 2-ой ряд: 1-ый слева Владимир Ромашкин, 4-ый справа Виталий Ромашкин. Из личного архива автора)

По приглашению тележурналиста Михаила Кожухова, в записи передачи «Сделай Шаг» на ТВ-6, 2 июня 1996 г. приняли участие три участника, совершившие, как объявил ведущий, значимые поступки, то есть «сделавшие шаг». Ведущий - Михаил Кожухов первым слово представил «Судье из Саранска» и я рассказал телезрителям историю, посвященную проблемам защиты

свидетелей и потерпевших. В частности, о правовых новациях в судебной практике Верховного Суда Мордовии в ходе судебного заседания в 1993 году над членами ОПГ (организованной преступной группировки), расстрелявших в Саранске при исполнении служебного долга капитана внутренней службы А.В. Гагарина. Единственного свидетеля – очевидца убийства, на которого криминал объявил «охоту», пришлось допросить «скрытно» от подсудимых, находившихся в зале суда, а свидетельница была в автобусе, откуда и давала показания. То есть допрос впервые велся судом вне визуального наблюдения. В то время Уголовно-процессуальный кодекс РФ не предусматривал такого «ноу-хау» в тактике допроса. Изложенные новации в ходе этой передачи, вероятно, были учтены законодателем при введении в действие с 1 июля 2002 года нового Уголовно – процессуального кодекса РФ. На конец-то в нем были закреплены нормы, которые предусматривали при необходимости обеспечения безопасности потерпевшего, свидетеля, их родственников и близких лиц право следователя и суда без оглашения подлинных данных о их личности провести опознание, допрос в условиях, исключающих визуальное наблюдение свидетеля, потерпевшего другими участниками судебного разбирательства (ст.11, 166, 193, 277, 278 УПК РФ).

Тут следует напомнить, что после вынесенного сурового приговора в ноябре 1993 года убийцам А.В Гагарина - начальника отдела СИЗО №1 в городе Саранске, ночью был совершен поджог жилища председательствующего по делу. В тот момент там, помимо судьи – автора статьи, находились члены семьи: двое несовершеннолетних детей, жена, ее мать.

Тогда же, подожгли квартиру и начальника караула, не позволившего отбить у конвоя осужденных бритоголовыми молодчиками, которые напали прямо во время провозглашения приговора, а также жилище руководителя спецподразделения МВД Мордовии по государственной защите участников уголовного судопроизводства, бойцы которого около двух лет защищали судью, его семью, свидетелей по делу.

Нападавшие материально «наказали» и адвоката К., который добросовестно в ходе следствия и судебном заседании защищал убийцу Б.: из его жилища было похищено все дорогостоящее имущество и техника. Поводом для установления мер безопасности участникам судопроизводства явились

названные выше обстоятельства и направленное письмо в Верховный суд республики за подписью «Охотник», которое начиналось словами: «Судью умоем кровью...», была нарисована виселица с болтающимся телом. Журналисты газеты «Советская Мордовия» и собственный корреспондент центральных «Известий», побывавшие на данном судебном заседании, и непосредственно видевшие всё происходившее без купюр, описали эти события в своих изданиях от 21 и 25.01.1994г. - в очерке «Охота на судей» и «Охота на судей продолжается»[7], а также от 20.11.1993г. «Судью умоем кровью»[8]. Об этом уникальном уголовном деле на НТВ был выпуск передач «Внимание! Розыск!» и снят документальный фильм «Охота на судей», который впервые демонстрировался 10 ноября 2007 года по НТВ. А еще раньше - в 1997-м, в России вышла книга - «Бандиты времен капитализма» Ф.Раззакова, где были описаны события тех дней в Саранске. [9,с.304]. В Молдавии книга журналистки об этом судебном процессе в Саранске над членами организованной преступной группировки «Щукари» называлась – «Автобус» - по месту нахождения «скрытого» свидетеля во время дачи показаний суду. То есть, с 1993 года в нашей судебной практике судопроизводства допрос в необходимых случаях «скрытого» свидетеля проходил вне визуального наблюдения.

Вот при таких драматических событиях, происшедших в Саранске, нас пригласили на телевидение в Москву. Я приехал с Володией Ромашкиным. Он с руководителем телевизионного проекта обсудил предполагаемые сроки выступления творческого коллектива «Торама», популярного в Прибалтике, Финляндии, Скандинавии, в Европе, Англии, Шотландии.

Однако болезнь и внезапная смерть 29 августа 2002 года руководителя и одного из солистов «Торама» В. Ромашкина помешала осуществить задуманное.

О профессионализме мордовского коллектива «Торама», его высокой роли в деле укрепления культурных связей с финно-угорскими народами свидетельствует вручение в 2001 году руководителю этого творческого коллектива - Владимиру Ромашкину за особые заслуги государственной награды Эстонии - Ордена Креста Земли Марии.

(2000 г.:

«Торама» на Международном фестивале в Эстонии, г. Вильянди. Из личного архива автора).

(2016 г., Москва: «Торама» в гостях у Л. Якубовича на «Поле чудес.

2-й ряд: 3-й справа Андрей Ромашкин - художественный руководитель группы. Из личного архива автора)

Должен признаться, что после той передачи в 1996 году на телевидении, журнал «Огонёк» признал «судью из Саранска» - «Человеком Недели». Министр юстиции РФ С. Степашин в 1997 году вручил мне памятную медаль русского юриста Анатолия Федоровича Кони. Она мне дорога еще и потому, что на ней выгравировано: «Вся моя жизнь прошла на службе правовым и нравственным

интересам русского народа». Эти слова юриста А.Ф. Кони должны быть эпиграфом в жизни каждого порядочного юриста-правоведа. Это и ответ на вопрос каждого начинающего юриста – с кого делать жизнь, кому следует подражать в хорошем понимании этого слова.

На память о той встрече, о годах юности в Казани и зрелости в Саранске остались лыжи «Фишер», компакт-диск мордовских песен в исполнении коллектива «Торама», записанный в Финляндии и, конечно, уроки по этике и праву от Владимира Высоцкого.

Но лучший подарок для всех, помнящих и любящих и Высоцкого, и Ромашкина, – это жизнеутверждающее творчество кумиров родом из Советского Союза.

1. Высоцкий В.С.. Соч. в 2Т. Екатеринбург. - 1994.Т.1. - С.34
2. Сушкова Ю.Н. Пётр Семёнович Ромашкин: большой человек.- Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – 320 с.; Аriskин И.А. Он был эрзянином. «Эрзянь Матор» (Страна Эрзян). - №15, 15.08.2016. - С.4.
3. Маркс К. Письмо Ф. Энгельсу 12.02.1870 //2-е изд.Т.32.- С.363-364.
4. Берви В.В. В глуши //Современник. – 1856. - №6. – С.164-168.
5. Мартышкин В.Н. В Казани состоялся 1 Международный форум выпускников юрфака. «Известия Мордовии» – 29.07.2016. - №82. - С.5; Он же: «Лев Толстой: «Я ведь сам был юристом». LJOURNAL.RU. Монако. 31 августа 2016. – С.3; Он же: Зов «Торамы». Известия Мордовии. - №13. 7.02.2017. С.5
6. Мартышкин В.Н: «Высоцкий и Малков дали мне вводную в профессию юриста». - С. 136. //Из книги Багаутдинова Ф.Н. Имя в науке. Виктор Павлович Малков. Казань: Издательство Академии наук РТ,2016. – 320 с.
7. Корольков И. «Охота на судей». Известия. №12. 21.01.1994.; «Охота на судей продолжается». №14. 25. 01.1994.
8. Преснякова Л., Терешина Т. «Судью умоем кровью». Советская Мордовия. №4. 20.11.1993.
9. Раззаков Ф.И. Бандиты времен капитализма (Хроника российской преступности 1992-1995 гг.).- М.: ЭКСМО, 1997. - С. 304-305.